

MEMOIRE à L'ŒUVRE 8

L'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon présente, dans le cadre de son atelier de recherche et de création *MEMOIRE à L'ŒUVRE* :

Une conférence de **Kimsooja**

Le voyage immobile, performance, installation et vidéo

Présentation et modération : **Gilles Coudert**

Vendredi 10 juin 2011 à 10H00, dans l'amphithéâtre au 7, rue Violette.

Entrée libre

Kimsooja mêle tradition asiatique et modernité dans son œuvre traversée par les questions de frontières culturelles et sociales. Le corps, la contemplation, la spiritualité, la nature font partie de son travail. Ses vidéos, où elle apparaît notamment de dos, immobile comme un roseau face aux flux des passants, figurent autant de voyages immobiles. Elle puise dans ses racines coréennes son matériau de prédilection, ces tissus traditionnels qu'elle plie et déplie, coud, transforme ou déchire, créant ainsi, avec une grande économie de moyens, une œuvre de grande rigueur plastique. Son œuvre traduit l'engagement de l'artiste pour qui il importe moins de coudre en soi que de relier, d'unir des morceaux de réalités variées qui se trouvaient auparavant dispersés.

Elle évoquera ses projets récents menés aux quatre coins du monde et motivés principalement par la question de la transmission.

***Kimsooja**, artiste, a commencé à intégrer des tissus dans son œuvre dès les années 80. L'artiste, toujours en déplacement, réalise des installations, des performances, des vidéos et des photographies. Les « bottari », des ballots de tissus anciens que Kimsooja assemble, plie et noue ensemble, constituent des métaphores de l'histoire et de la société contemporaine. Elle les fait voyager de par le monde comme le « Bottari in exile » qui avait fait une halte à la Fiac en 2007. Ses œuvres dont le processus importe presque autant que le résultat final font converger des mœurs, des cultures et des sociétés diverses. Elle se situe au croisement de l'Amérique où elle réside, de l'Europe et de la Corée, pays d'origine de l'artiste.*

***Gilles Coudert**, auteur-réalisateur et producteur de films documentaires, accompagne, depuis plus de 20 ans, la création contemporaine. Il participe activement à des projets et manifestations artistiques ou architecturales en tant que conseiller, organisateur ou commissaire.*

*Aux éditions **a.p.r.e.s**, il dirige plusieurs collections de DVD sur l'art contemporain et l'architecture dont la collection de DVD monographiques « Works & Process » dont le prochain titre à paraître en 2011 est consacré à Kimsooja regroupant un ensemble de documentaires qu'il a réalisés sur son travail au fil des dix dernières d'années.*

MEMOIRE à L'ŒUVRE est un atelier de recherche et de création (ARC) proposé et coordonné par Gilles Coudert avec une équipe d'enseignants et d'étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon. Sa problématique de recherche est axée sur la question du document et de la mise en œuvre d'une mémoire active autour des œuvres d'art contemporaines, interrogeant, à partir du processus de création, les conditions de la conservation, restauration et transmission de l'œuvre. Quatre sessions sont proposées pour le premier semestre 2011, abordant à chaque fois une problématique différente complémentaire de celle déjà abordée en 2010.

Chaque session est initiée par une conférence, ouverte au public, d'une personnalité invitée (artiste, mais aussi architecte, conservateur, commissaire...) qui, par l'exposé d'exemples concrets et le partage de son expérience, amorce le débat autour de la problématique abordée. Ces présentations sont filmées puis analysées rétrospectivement dans le cadre de l'atelier avec l'équipe des étudiants et des enseignants concernés et relayées par la projection de nombreux films autour des projets étudiés.

L'outil audiovisuel est étroitement associé dans les étapes d'analyse et de réflexion mais aussi dans le processus d'élaboration des documents (captation, projection, montage, édition). Les projets et les démarches présentés par les invités constituent des bases de réflexion pour les étudiants qui peuvent rebondir en travaillant plus spécifiquement sur tel ou tel aspect - soit en s'associant à une des actions déjà en cours avec les artistes intervenants, soit en élargissant la problématique à d'autres cas. L'ensemble des interventions et des recherches constitue à terme un corpus exemplaire autour des pratiques concernant la conservation, la restauration et la transmission de l'art contemporain. L'élaboration de documents exploitables (écrits, photos, films) et diffusables (éditions, projections, site internet) est au cœur du dispositif de l'atelier de recherche et devrait donner lieu à une édition associant un livre et un DVD, qui sera co-édité par l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon et la société de production et d'édition a.p.r.e.s.

En 2011, dans le cadre de MEMOIRE à L'ŒUVRE, l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon recevra quatre artistes avec lesquels Gilles Coudert collabore régulièrement :

Miguel Chevalier - artiste / *La pérennité du virtuel, transmettre une œuvre numérique (le 17 mars).*

Marie-Ange Guillemot - artiste / *La mémoire du geste, l'œuvre portée (le 14 avril).*

Jean-Marc Chapoulie - cinéaste / *Les images délaissées ou l'apologie du non-choix (le 12 mai).*

Kimsooja – artiste / *Le voyage immobile, de l'installation à la vidéo (le 10 juin).*