éditions

la création contemporaine à l'œuvre

CATALOGUE DES ÉDITIONS

Mise à jour : Octobre 2026

www.apres-production.com

a.p.r.e.s – 52 avenue Parmentier 75011 Paris – tél 01 43 26 83 30 – apres@netcourrier.com

SOMMAIRE

COLLECTION DVD

LE PRINTEMPS DES JARDINIERS > PAGE 5
ANNA-EVA BERGMAN, L'ALCHIMIE DE LA LUMIÈRE > PAGE 6
SAPIENS OU LA NAISSANCE DE L'ART > PAGE 7
KIMSOOJA, LA LANTERNE DU BON DIEU > PAGE 8
PIERRE PINONCELLI, L'ARTISTE À LA PHALANGE COUPÉE > PAGE 9
L'ARCHITECTURE N'EST PAS UNE IMAGE > PAGE 10
MÉMOIRES DE PIERRE > PAGE 12
ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT > PAGE 14
PIERRE SOULAGES / MICHEL LORBLANCHET : MOMENTS D'ORIGINE > PAGE 15
L'ESPRIT LE CORBUSIER > PAGE 16
ULF LINDE / MARCEL DUCHAMP : CERTIFIÉ POUR COPIE CONFORME > PAGE 17
RICHARD HAMILTON DANS LE REFLET DE MARCEL DUCHAMP > PAGE 18
JEAN-MICHEL OTHONIEL, LE TRÉSOR D'ANGOULÊME > PAGE 19
JEAN-LUC GODARD / PHILIPPE SOLLERS : L'ENTRETIEN > PAGE 20
JEAN-LUC PARANT, UN FILM DE BOULES > PAGE 21
LA BATAILLE DU CÔA > PAGE 22
PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR > PAGE 23
TÉLESCOPE INTÉRIEUR : UNE ŒUVRE D'ÉDUARDO KAC > PAGE 24
LA COLLECTION QUI N'EXISTAIT PAS > PAGE 25
AU CŒUR DU SOMMEIL > PAGE 26
LES POÈTES SONT ENCORE VIVANTS > PAGE 27
ARCHITECTONES BY XAVIER VEILHAN > PAGE 28
GILLES CLÉMENT, LE JARDIN EN MOUVEMENT > PAGE 29
ANGE LECCIA : LOGICAL SONG > PAGE 30

COLLECTION DVD QUAND L'ART...

QUAND L'ART HABITE LE VILLAGE > PAGE 32
QUAND L'ART PARTAGE LES EAUX > PAGE 33
QUAND L'ART ABOLIT LES FRONTIÈRES > PAGE 34
QUAND L'ART SÈME EN FORÊT > PAGE 35
QUAND L'ART TISSE LA VILLE, POITIERS > PAGE 36
QUAND L'ART S'INVITE AU DOMAINE, CHAUMONT-SUR-LOIRE > PAGE 37

COLLECTION LIVRE-DVD

LIVRE : TO BE BROKEN / A REFAIRE LE GRAND VERRE > PAGE 39
LIVRE-DVD : KIMSOOJA – TO BREATHE – CENTRE POMPIDOU-METZ > PAGE 40
LIVRE-DVD : DANIEL BUREN – D'UNE ARCHE AUX AUTRES, CASABLANCA > PAGE 41
LIVRE-DVD : DANIEL BUREN – TRAVAUX IN SITU & SITUÉ, ISTRES > PAGE 42
LIVRE-DVD : TADASHI KAWAMATA – SCHEITERTURM > PAGE 43
LIVRE-DVD : TADASHI KAWAMATA – COLLECTIVE FOLIE > PAGE 44
LIVRE-DVD : TADASHI KAWAMATA – WORKSHOP > PAGE 45
LIVRE : LIAISONS URBAINES > PAGE 46
LIVRE-DVD : TRANKAT – ÉPISODE #1 > PAGE 47
LIVRE-DVD : FABRICE HYBER – SANS GÊNE > PAGE 48
LIVRE-DVD : CHARLES BOVÉ & MIGUEL CHEVALIER – SECONDE NATURE > PAGE 49
LIVRE-DVD : BARTHÉLÉMY TOGUO – SOLY CISSÉ > PAGE 50
COFFRET : AFRIQUE EN CREATION (2 LIVRES-DVD + 1 LIVRE) > PAGE 51
COFFRET : TADASHI KAWAMATA (3 LIVRES-DVD) > PAGE 52

COLLECTION COFFRET LIVRE-DVD « VARIATIONS SUR… »

J'IDÉE : VARIATIONS SUR JEAN DUPUY > PAGE 54
EN COURT : VARIATIONS SUR LA PREMIÈRE IMAGE > PAGE 56
VARIATIONS SUR JARDIN THÉÂTRE BESTIARIUM > PAGE 59
BLVD GARIBALDI : VARIATIONS SUR YONA FRIEDMAN > PAGE 61
POÉSIE ACTION : VARIATIONS SUR BERNARD HEIDSIECK > PAGE 63
NUMÉRO TROIS : VARIATIONS SUR NUMÉRO DEUX DE JEAN-LUC GODARD > PAGE 65

COLLECTION DVD « WORKS & PROCESS »

DANIEL BUREN Volume 2 > PAGE 68
DANIEL BUREN Volume 1 > PAGE 70
KIMSOOJA > PAGE 73
JEAN OLIVIER HUCLEUX > PAGE 75
FRANCIS ALŸS > PAGE 77
TADASHI KAWAMATA > PAGE 79
FABRICE HYBER > PAGE 82
BERNARD LALLEMAND > PAGE 85

COLLECTION LIVRE-DVD « PROJET »

DVD RENCONTRE AVEC EMILE NAOUMOFF > PAGE 87
LIVRE MÉMOIRE À L'ŒUVRE – ENTRETIENS > PAGE 88
DVD LES MUSICOLLAGES > PAGE 90
DVD L'ART LES GENS L'ARTISTE > PAGE 91
DVD UN ESPACE DE L'ART ? > PAGE 92
TRAIT POUR TRAIT : JEAN-BAPTISTE CHARDIN ET LA COPIE > PAGE 93
COFFRET LIVRE-DVD QUAND L'ART DONNE LE TEMPO ! > PAGE 94
AINSI LA VIE : RENCONTRE AVEC HENRI ATLAN > PAGE 95
LIVRE-DVD TADASHI KAWAMATA – MÉMOIRE EN DEMEURE > PAGE 96
LIVRE-DVD MÉTAMORPHOSES DURABLES > PAGE 97
LIVRE-DVD 25++, EMERGENCES CULTURELLES EN EUROPE > PAGE 98

COLLECTION DVD « RÉMANENCE »

GRANDES CONFÉRENCES : DANIEL BUREN-JEAN NOUVEL > PAGE 100
GRANDES CONFÉRENCES : GEORGES DUBY-JEAN-PIERRE RAYNAUD > PAGE 101
GRANDES CONFÉRENCES : CLAUDE PARENT-PAUL VIRILIO > PAGE 102

COLLECTION DVD « DOCUMENTS & ŒUVRES VIDÉO»

BETTY BUI > PAGE 103

TIRÉ À PART — ÉDITION LIMITÉ

DE L'AUTRE CÔTÉ DU GRAND VERRE DE MARCEL DUCHAMP > PAGE 105
TADASHI KAWAMATA > PAGE 105
BETTY BUI > PAGE 105
FABRICE HYBER > PAGE 106
JAMES TURRELL > PAGE 106

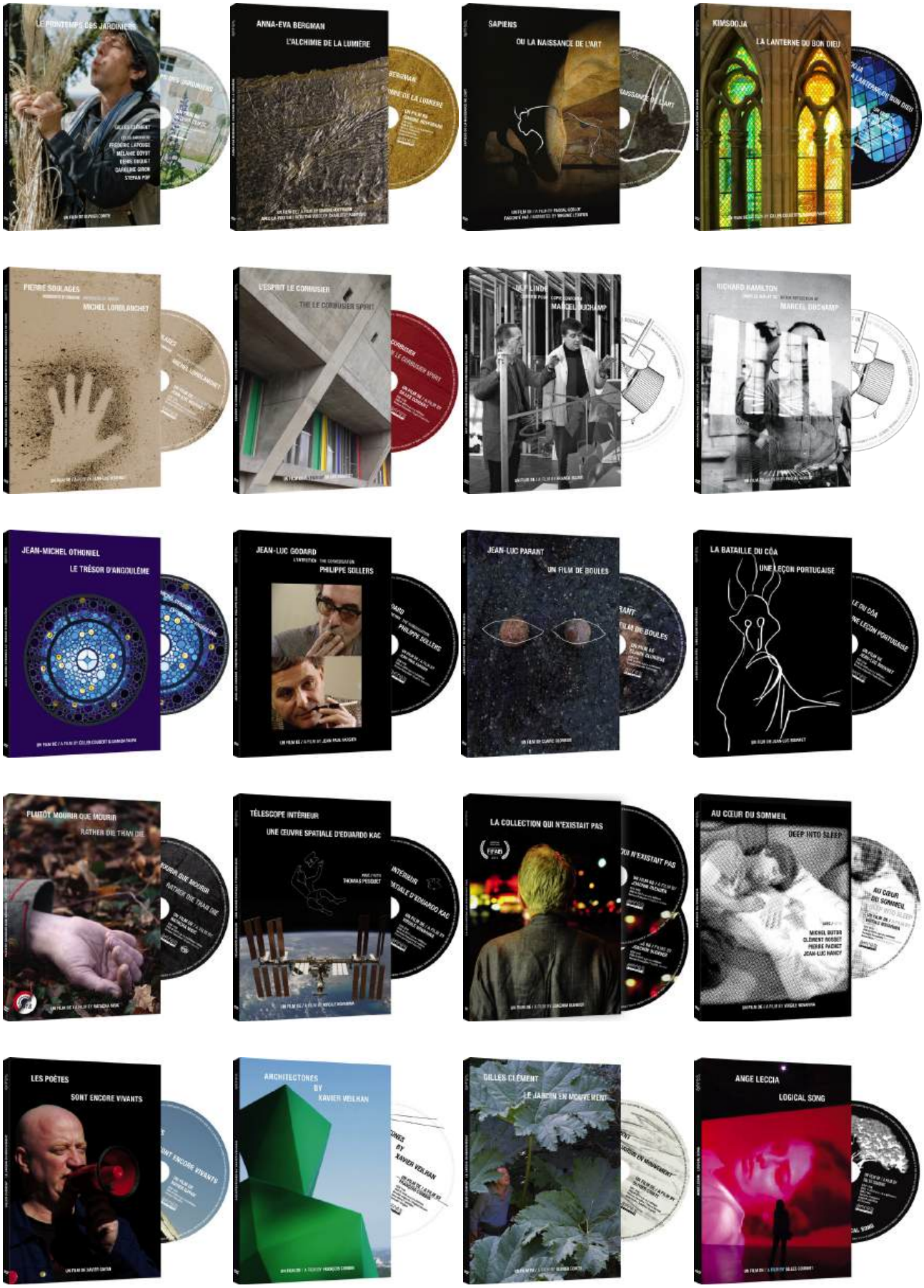
COLLECTION CARNET-DVD DES SALONS DE L'IFA

JAKOB+MACFARLANE > PAGE 108
PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTURES > PAGE 109

COLLECTION LIVRE « L'ESTACIÓ »

LIVRE PRIMERA ESTACIÓ > PAGE 111
LIVRE SEGONA ESTACIÓ > PAGE 112

COLLECTION DVD



LE PRINTEMPS DES JARDINIERS

Un film de Olivier Comte

LE FILM DU DVD :

Le printemps des jardiniers
Un film de **Olivier Comte**
(52 min. / 2025)

Jardinier atypique, **Frédéric Lapouge** travaille près de Besançon et intervient à la **Saline Royale d'Arc-et-Senans**. Dans l'intimité de son jardin, il invite son maître à penser **Gilles Clément** à partager son univers poétique. Paysagiste précurseur et écrivain renommé, ce dernier éclaire avec des mots choisis, ce métier trop souvent déconsidéré. Parce que le jardinier doit connaître les plantes avant d'agir, il est un écologue curieux et patient. Ses gestes précis engagent le corps et la pensée, ils sont aussi politiques. Le jardinier se révèle artiste quand il dialogue et danse avec le vivant. Le film met à l'honneur des jardinières et des jardiniers qui imaginent déjà, le monde de demain !

Avec les jardiniers **Frédéric Lapouge, Gilles Clément, Mélanie Goyot, Denis Duquet, Caroline Giron** et **Stefan Pop.**

Avec la participation du CNC et le soutien de la Saline royale d'Arc-et-Senans

Film © 2025 a.p.r.e.s production / France Télévisions

DIGIPACK DVD
Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Mars 2025 – Tarif public TTC : 20,00 euros

ANNA-EVA BERGMAN, L’ALCHIMIE DE LA LUMIÈRE

Un film de Simone Hoffmann

LE FILM DU DVD :

Anna-Eva Bergman, L’alchimie de la lumière
Un film de **Simone Hoffmann**
Avec la voix de **Charlotte Rampling**
Musique originale de **Ayumi Paul**
(52 min. / 2023)

Qui connait Anna-Eva Bergman ? Comme beaucoup d’artistes femmes, cette peintre abstraite, décédée en 1987, a été ignorée par l’histoire de l’art, non seulement parce qu’elle était la femme du célèbre artiste Hans Hartung, mais parce que ses toiles minimalistes étaient à contre-courant de son époque. Aujourd’hui, l’œuvre de Bergman, empreint d’une profonde spiritualité, fait écho aux quêtes de sens les plus actuelles. Le film de Simone Hoffmann accompagne la redécouverte de l’une des plus importantes artistes contemporaines et sa rétrospective au Musée d’Art Moderne de Paris.

Avec **Thomas Schlesser**, directeur, Fondation Hartung-Bergman ; **Wenche Volle**, commissaire d’exposition, Nasjonalmuseet Oslo ; **Hélène Leroy**, conservatrice, Musée d’Art Moderne de Paris ; **Jérôme Poggi**, galeriste ; **Karin Hellandsjø**, historienne de l’art et amie ; **Bernard Derderian**, ancien assistant.

Avec la voix de **Charlotte Rampling** (français et anglais) et de **Désirée Nosbusch** (allemand)
Musique originale composée et interprétée par **Ayumi Paul**

Produit par **Gilles Coudert** et **Simone Hoffmann**
Une coproduction **a.p.r.e.s production / Lick My Art**
Pour la **NDR / Norddeutscher Rundfunk**
En collaboration avec **ARTE**
Avec la participation de **Moselle TV**
Avec le soutien de la **Fondation Hartung-Bergman,** du **Musée d’Art Moderne de Paris** et de l’**Ambassade Royale de Norvège à Paris**

Film © 2023 NDR / a.p.r.e.s production / Lick My Art

DIGIPACK DVD
Version française / English version / Deutsche Version
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Juin 2023 – Tarif public TTC : 20,00 euros

SAPIENS
OU LA NAISSANCE DE L'ART
Un film de Pascal Goblot

LE FILM DU DVD :

Sapiens ou la naissance de l'art
Un film de **Pascal Goblot**
Raconté par **Virginie Ledoyen**
(70 min. / 2022)

A quel moment — et pourquoi — l'art apparaît-il dans les sociétés humaines ? Pendant longtemps, les arts de la préhistoire ont été considérés comme des esquisses maladroites créées par une humanité à peine embryonnaire. Pour les historiens, l'art était né à Lascaux, il y a 18 000 ans.
Or, les dernières recherches et découvertes ont radicalement changé notre manière de voir. Plus de 40 000 ans d'Histoire de l'Art se révèlent désormais dans un foisonnement d'œuvres d'une richesse et d'une beauté inouïe, nous faisant remonter à l'origine même de notre espèce, jusqu'à ce qui fait de nous des êtres humains.

Avec **Maxime Aubert, Thierry Aubry, Daniel Buren, Carole Fritz, Philippe Grosos, Jean-Loïc Le Quellec, Adhi Agus Oktaviana, Marylène Patou-Mathis, Éric Robert, Catherine Schwab, Sibylle Wolf.**

Film © 2022 Zadig productions / Escalenta

DIGIPACK DVD
Version française / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Janvier 2023 – Tarif public TTC : 20,00 euros

KIMSOOJA,
LA LANTERNE DU BON DIEU

Un film de Gilles Coudert & Damien Faure

LE FILM DU DVD :

Kimsooja, La Lanterne du Bon Dieu
Un film de **Gilles Coudert & Damien Faure**
(52 min. / 2022)

Régulièrement depuis son édification, un artiste est choisi pour créer de nouveaux vitraux pour la cathédrale de Metz, surnommée « la lanterne du Bon Dieu », pour sa très grande surface de verrières. Pour la célébration des 800 ans de la cathédrale, l'artiste coréenne **Kimsooja** propose un dialogue entre création contemporaine et patrimoine, entre pensée orientale et pensée occidentale. Le film nous raconte cette incroyable aventure historique, humaine, spirituelle et artistique.

Avec la participation du CNC
Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles du Grand Est
Avec l'aimable autorisation du Centre des monuments nationaux et du Diocèse de Metz

BONUS :

Kimsooja, Yorkshire Sculpture Park
Un film de **Gilles Coudert**
(13 min. / 2019)

En complément, le film « Yorkshire Sculpture Park » présente la sculpture « A Needle Woman: Galaxy was a Memory, Earth is a Souvenir » dans le parc et l'installation « To Breathe » dans la chapelle du Yorkshire Sculpture Park en Angleterre.

Film © 2022 a.p.r.e.s production / aaa production / Moselle TV
Bonus © 2019 a.p.r.e.s production / Axel Vervoordt Gallery

DIGIPACK DVD
Version française / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Novembre 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros

PIERRE PINONCELLI, L'ARTISTE À LA PHALANGE COUPÉE

Un film de Virgile Novarina

LE FILM DU DVD :

Pierre Pinoncelli, l'artiste à la phalange coupée
Un film de **Virgile Novarina**
(85 min. / 2022)

Depuis ses deux attentats au marteau contre l'urinoir de **Marcel Duchamp** en 1993 puis en 2006, l'artiste **Pierre Pinoncelli** est connu dans le monde entier pour cet acte iconoclaste et subversif. Souvent mal interprétée par la presse, cette double performance, et les procès qui l'ont suivie, ont occulté le reste de son œuvre : ses peintures des années 60, et les nombreux happenings percutants qu'il a réalisés. Pinoncelli a aspergé **André Malraux** de peinture rouge en 1969, braqué une banque pour protester contre l'apartheid en 1975, et il s'est mutilé en 2002 pour dénoncer la violence des FARC en Colombie. Souvent motivé par des revendications politiques, Pinoncelli a été au bout de ses idées et s'est exprimé par des gestes souvent choquants, qui nous interrogent.

Avec **Sarane Alexandrian, Frédéric Altmann, Ben, Ingrid Betancourt, Robert Bouquet, André Clerget, Wilson Diaz, Jean Ferrero, Roger Gailleurd, Claude Gilli, Michel Guinle, Odette Lepage, Made, Catherine Millet, Didier Ottinger, Emmanuel Pierrat, Catherine Pineau, Patrice Quéréel, Gustavo Racines, Odette Rottier, Claudia Patricia Sarria, Michel Ragon, Jacques André Rouillot, Alexandre de la Salle, Daniel von Weinberger, Michel Zélazo, Gérard Zlotykamien.**

Avec la participation du CNC et le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.

BONUS :

Pierre Pinoncelli, Diogène en garde à vue (4 min.) ; **ORLAN, Interview épineuse** (4 min.) ; **Didier Ottinger, Duchamp, Pinoncelli** (13 min.) ; **Emmanuel Pierrat, Les Procès Pinoncelli** (4 min.) ; **Patrice Quéréel, Le Cimetière mondial de l'art** (7 min.) ; **Jacques Villeglé, L'Attentat culturel contre André Malraux** (1 min.)

Film © 2022 a.p.r.e.s production / Vosges TV & Bonus © 2022 a.p.r.e.s production

---

DIGIPACK DVD
Version française
DVD9 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Juin 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros

L’ARCHITECTURE N’EST PAS UNE IMAGE

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ TOURS

Un film de Daoud Bouledroua & Elke Mittmann

LES FILMS DU DVD :

L’architecture n’est pas une image
Le Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours
par les architectes Manuel et Francisco Aires Mateus
Un film de **Daoud Bouledroua & Elke Mittmann**
(24 min. / 2019)

Au fil d’un entretien avec l’architecte **Manuel Aires Mateus** à Lisbonne, le film retrace la naissance et la conception architecturale du Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours. Il établit un parallèle avec d’autres bâtiments réalisés avec son frère **Francisco Aires Mateus** au Portugal et en Belgique.
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire.

CCC OD : Naissance d’un caractère typographique
par André Baldinger & Toan Vu-Huu
Un film de **Thomas Sipp, André Baldinger & Toan Vu-Huu**
(10 min. / 2017)

En 2014, le CCC OD lançait un concours unique : créer un caractère typographique qui exprime la rigueur et l’épure géométrique du bâtiment du nouveau centre d’art. Ce film raconte l’histoire du caractère créé par **André Baldinger** et **Toan Vu-Huu**.

Les expositions du CCC OD :
5 films de Vincent Royer

« Les Nymphéas d’Olivier Debré »
(12 min. / 2018)

Le titre de l’exposition dessine un lien symbolique entre « les Nymphéas » de Claude Monet et les grands tableaux d’**Olivier Debré**. Cette série de six toiles, créée en 1990-1991 à la demande du centre d’art, est présentée pour la première fois dans son intégralité. Les grands formats, diffusant leur lumière colorée, supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental. Par-dessus tout, ce qui intéresse l’artiste est une sensation de spatialité qu’il tente de capturer et de transmettre à travers des formats monumentaux.

Ghada Amer, « Cactus painting » et « Dark Continent »
(15 min. / 2018)

Une double exposition est consacrée au travail d'une artiste incontournable de la scène internationale, installée à New York depuis 2000. **Ghada Amer** investit la galerie noire du CCC OD avec ses toiles brodées, réalisées dans ce style si particulier qui a fait sa renommée depuis les années 1990, qu'elle fait dialoguer avec ses dernières sculptures en métal. Dans la nef, elle réactive à une échelle monumentale son « Cactus Painting », un jardin intérieur conçu comme une référence détournée et piquante à la grande tradition de la peinture abstraite américaine.

Vivien Roubaud, « Scalaire »
(11 min. / 2020)

En sculpteur contemporain, **Vivien Roubaud** s'empare des matériaux de notre époque pour leur faire pénétrer la sphère esthétique. Pour la nef du CCC OD, il reconfigure un prototype qu'il avait pour la première fois, expérimenté en 2016. Plusieurs bâches, superposées en mille-feuille, sont suspendues à des moteurs qui les mettent en mouvement. C'est une sculpture de l'espace où le presque rien – quelques bâches de quelques microns d'épaisseur seulement – peut presque tout, matérialisant le vide – l'air – pour donner corps à l'impalpable.

Marie-Anita Gaube, « Odyssées »
(10 min. / 2020)

Depuis ses débuts, **Marie-Anita Gaube** a fait le choix de la peinture dans son versant le plus figuratif. Elle développe une œuvre picturale vivante et colorée où elle invente un univers solaire, luxuriant et édénique. Dans de complexes compositions, chaque toile fait coexister des univers pluriels, oscillant entre réalité et illusion. L'exposition « Odyssées » nous mène dans l'exploration de ces mondes imaginaires.

Christodoulos Panayiotou, « The portrait of Christopher Atkins »
(10 min. / 2021)

Christodoulos Panayiotou conçoit un environnement qui réagit aux espaces et à l'identité architecturale du CCC OD. Les œuvres qu'il réunit parlent de notre rapport au temps, en exhumant des récits individuels ou collectifs, puisant dans des archives biographiques et historiques. C'est aussi en revisitant le médium de la peinture que l'artiste aborde la question du temps qui passe, notamment en jouant avec les protocoles muséologiques liés à la conservation et à la restauration.

Films © 2018, 2019, 2020 & 2021 CCC OD
Film © 2017 Thomas Sipp / André Baldinger / Toan Vu-Huu

Avec la participation du CCC OD

DIGIPACK DVD
Version orginale / Sous-titres français et anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Février 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros

MÉMOIRES DE PIERRE
Une collection de 3 films sur l'art rupestre

États-Unis, de l'art au temps des dinosaures ?
Brésil, les premières couleurs de l'Amérique
Chine, quand les montagnes étaient peintes

Une collection de 3 films proposée par Jean-Luc Bouvret

Co-écrite avec Benoît Laborde & François-Xavier Vives

Réalisée par Jean-Luc Bouvret, Laurent Ramamonjiarisoa & François-Xavier Vives

LES FILMS DU DVD :

États-Unis, de l'art au temps des dinosaures ?
Un film de **Jean-Luc Bouvret et François-Xavier Vives**
(52 min. / 2014)

Avec les enquêteurs **Paul Bahn** et **Jean-Loïc Le Quellec**, deux archéologues de renommée internationale, nous entreprenons une traversée de l'Ouest américain sur les pas de ses premiers occupants. Il s'agit d'une exploration inédite des plus longues galeries d'art rupestre au monde, contenant plusieurs milliers de peintures et de gravures mystérieuses, parmi lesquelles on a cru reconnaître des silhouettes de martiens ou d'animaux préhistoriques !
Une preuve qu'hommes et dinosaures ont pu coexister ? Entre « évolutionnistes » et « créationnistes », les débats sont vifs. Mais les Indiens Hopis, anciens habitants de la région, vont entrer dans la danse…

Brésil, les premières couleurs de l'Amérique
Un film de **Laurent Ramamonjiarisoa**
(52 min. / 2015)

Au cœur du Parc national de la Serra de Capivara, au Nord-Est du Brésil, se dresse une impressionnante falaise large d'environ soixante-dix mètres et haute d'une vingtaine de mètres. On l'appelle la « Pedra Furada », la pierre percée, désormais célèbre dans le monde entier : ce site recèlerait les plus anciennes peintures rupestres de tout le continent américain !
En décryptant cette véritable « pierre de Rosette » sud-américaine, nos deux archéologues de renommée internationale **Paul Bahn** et **Jean-Loïc Le Quellec** nous invitent à un fabuleux voyage dans le temps : que peuvent bien nous raconter ces peintures des premiers habitants de l'Amérique ?

Chine, quand les montagnes étaient peintes
Un film de **François-Xavier Vives**
(52 min. / 2016)

Au Sud-Ouest de la Chine, dans la province du Guangxi, nos deux enquêteurs **Paul Bahn** et **Jean-Loïc Le Quellec** contemplent l'immense paroi rocheuse des montagnes de Huashan qui surplombe la rivière. A travers la brume, des figures d'un rouge vif se détachent sur la grisaille des roches. Ici, ce sont des guerriers brandissant des épées ; là, des musiciens entraînés par le rythme du tambour. Au total, plus d'un millier de personnages dansent au-dessus du vide depuis des milliers d'années : quel est le sens de ces œuvres aux couleurs éclatantes, perchées à plus de cent mètres de hauteur ? Et d'abord, comment ont-ils pu les peindre ?

Films © 2014 Le Miroir – © 2015 & 2016 Le Miroir & Flair Production

---

DIGIPACK DVD
Versions françaises
DVD9 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Janvier 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros

ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT

Un film de Xavier Gayan

LE FILM DU DVD :

Roland Gori, Une époque sans esprit
Un film de **Xavier Gayan**
(2021 / 70 min.)

Aujourd'hui nous vivons dans un monde sans esprit où la marchandise et le spectacle ont envahi nos vies, où au nom de la rentabilité la quantité a écrasé la qualité dans tous les domaines de l'existence sociale et subjective. Les métiers du soin, de l'éducation, de la recherche, de la culture et de l'information sont gérés par des managers et des supposés « experts » qui taylorisent les pratiques, prolétarisent les professionnels et abusent le public. Les professionnels perdent le sens et la cohérence de leurs métiers et se voient aliénés à des scores et à des évaluations aussi grotesques que perverses. A terme c'est le vivre ensemble de la démocratie qui se trouve menacé. **Roland Gori,** psychanalyste, universitaire, essayiste, a initié en 2008 L'Appel des appels pour nous opposer à cette casse des métiers et à la marchandisation de l'existence.

Ce film propose un portrait intime de Roland Gori, de sa pensée et de ses combats accompagnés des témoignages de proches, ses éditeurs **Henri Trubert** et **Sophie Marinopoulos** (Les Liens qui libèrent), la philosophe et académicienne **Barbara Cassin**, le médecin hospitalier et co-auteure **Marie-José del Volgo**, le directeur du théâtre Toursky à Marseille **Richard Martin**.

« La France qui se lève tôt n'a plus le temps d'analyser ses rêves. » Roland Gori

BONUS : Scènes coupées (12 min.)

En bonus, Roland Gori explore des thèmes plus précis de la psychanalyse et de la sociologie politique. Henri Trubert et Sophie Marinopoulos racontent la naissance de leur maison d'édition Les Liens qui libèrent.

Film & Bonus © 2021 Iracoubo Film / Xavier Gayan

DIGIPACK DVD
Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Septembre 2021 – Tarif public TTC : 20,00 euros

PIERRE SOULAGES / MICHEL LORBLANCHET
MOMENTS D'ORIGINE

Un film de Jean-Luc Bouvret

LE FILM DU DVD :

Moments d'origine : entretien entre Pierre Soulages et Michel Lorblanchet
Un film de **Jean-Luc Bouvret**
(2015 / 27 min.)

Le peintre **Pierre Soulages** et le préhistorien **Michel Lorblanchet** ont parcouru ensemble les haut lieux de l'art préhistorique. En ce jour de 1996, ils avaient rendez-vous dans la grotte de Cougnac (Lot) pour y admirer quelques merveilles…
Le film de **Jean-Luc Bouvret** met en perspective l'échange en « tirs croisés » de deux regards puissants et singuliers sur les premiers « artistes » de notre humanité. Entre le peintre et le préhistorien se met en place au cours de la visite une profonde complémentarité des perceptions. Là où l'un essaie d'analyser et de comprendre, l'autre s'applique à « perce/voir ».

« Un artiste dit ou voit des choses qu'un préhistorien ne peut pas dire. »
Michel Lorblanchet

« Ces moments d'origine que je guette, nous reportent à nos origines, et nos origines, elles sont dans les origines de la peinture… » Pierre Soulages

BONUS :

Il était deux fois… des peintres
Un film de **Jean-Luc Bouvret**
(1997 / 14 min.)

Film & bonus © 1997-2015 Pour Voir / Jean-Luc Bouvret

DIGIPACK DVD
Version française / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 & 4/3
Date de Parution : Septembre 2019 – Tarif public TTC : 20,00 €

L’ESPRIT LE CORBUSIER

Un film de Gilles Coudert

LE FILM DU DVD :

L’Esprit Le Corbusier
Un film de **Gilles Coudert**
(2018 / 52 min.)

Raconté par **Charles Berling**, le film de **Gilles Coudert** croise l’expérience vécue du réalisateur pendant son adolescence à **Firminy** dans le plus grand ensemble construit par **Le Corbusier** en Europe avec les témoignages de nombreux créateurs contemporains (artistes, architectes, chorégraphe, cinéaste, designer, compositeur), les interventions de l’historien de l’architecture **Jean-Louis Cohen** mais aussi avec le ressenti d’habitants ou d’usagers revendiquant chacun à sa manière une influence, une filiation ou un héritage vis-à-vis de l’architecte, de son œuvre et de son esprit. Du site de Firminy au **Cabanon de Roquebrune** en passant par la **Cité Radieuse de Marseille** le film nous révèle au fil des entretiens trois sites majeurs de l’œuvre de Le Corbusier, accompagnés d’images exceptionnelles de ces architectures et d’archives inédites de la vie quotidienne de ses habitants dans les années 1970.

Avec **Marc Barani**, architecte ; **Neals Begg**, artiste ; **Daniel Buren**, artiste ; **Jean-Louis Cohen**, architecte, historien de l’architecture, professeur au Collège de France; **Domènec**, artiste ; **Frédéric Flamand**, chorégraphe ; **Pierre Grange**, cinéaste ; **Ora-ïto**, designer ; **Pascale Jakubowski**, compositrice ; **Kengo Kuma**, architecte ; **Alexandre Périgot**, artiste ; **Dominique Perrault**, architecte ; **Xavier Veilhan**, artiste ; etc.

Film © 2018 a.p.r.e.s production / Mona Lisa Production / France Télévisions

Avec la participation de Avrotros.
Avec le soutien de Région Auvergne-Rhône-Alpes,
de Saint-Etienne Métropole, de la Ville de Firminy, de la Fondation Le Corbusier,
de la Procirep-Angoa et du Centre National du Cinéma et de l’Image Animée.

DIGIPACK DVD
Versions françaises / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Mai 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

ULF LINDE – MARCEL DUCHAMP
CERTIFIÉ POUR COPIE CONFORME
Un film de Franck Scurti

LE FILM DU DVD :

Ulf Linde – Marcel Duchamp : Certifié pour copie conforme
Un film de **Franck Scurti**
(2003-2011 / 58 min.)

Ulf Linde était critique d'art, directeur de musée et musicien de jazz, né en 1929 à Stockholm et décédé en 2013. Il est l'auteur de la seconde version du *Grand Verre* de **Marcel Duchamp** exécutée en 1961 à la demande de **Pontus Hulten** pour l'exposition « Art in Motion », organisée au **Moderna Museet à Stockholm**. Ulf Linde a passé près de 40 ans à faire des recherches sur l'œuvre de Duchamp. Alors qu'il n'avait jamais vu l'original, il s'est donc attaché à créer une copie du « grand verre ». Plus qu'une simple réplique, il s'agit avant tout de la compréhension et de l'interprétation de l'un des chefs d'œuvre du XXe siècle. L'œuvre a été par la suite reconnue et signée « pour copie conforme » par Marcel Duchamp. Le film de l'artiste **Franck Scurti** est structuré autour d'un entretien entre Ulf Linde et l'historien d'art **Hans Maria De Wolf**.

BONUS :

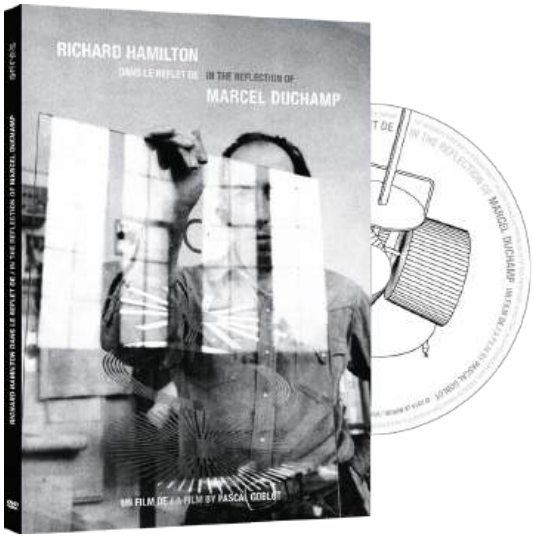
Entretien avec Franck Scurti (13 min.)
Entretien avec Hans Maria De Wolf (16 min.)
Films de **Gilles Coudert**

Film © 2003-2011 Franck Scurti / Bonus © 2018 a.p.r.e.s production

---

DIGIPACK DVD
Version originale / Sous-titres français et anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Mai 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

RICHARD HAMILTON
DANS LE REFLET DE MARCEL DUCHAMP
Un film de Pascal Goblot



LE FILM DU DVD :

Richard Hamilton dans le reflet de Marcel Duchamp
Un film de **Pascal Goblot**
(2014 / 53 min.)

Le père du Pop art, **Richard Hamilton** a travaillé toute sa vie sur l'œuvre d'un autre artiste majeur, **Marcel Duchamp**, l'inventeur du ready-made.
Au cœur de cette relation unique, une œuvre étrange, énigmatique, probablement l'une des plus complexes que l'art du XXe siècle ait produite : *La Mariée Mise à Nu par ses Célibataires, Même de Marcel Duchamp*, également appelée *Le Grand Verre*.
Richard Hamilton a repris et éclairé chaque recoin de cette œuvre sans jamais essayer de réduire l'univers duchampien à une lecture univoque. À partir d'interviews inédites, le film de **Pascal Goblot** explore ce dialogue entre deux figures tutélaires de l'art contemporain.

BONUS :

Travelling Version (26 min.)
Un film de **Pascal Goblot**
> Le Grand Verre au Centre Pompidou.

Just what is it that makes today's home so different, so appealing? (2 min.)
> Le collage fondateur du pop art par Richard Hamilton.

The White Album: The Beatles (4 min.)
> L'histoire de la pochette du disque par Richard Hamilton.

Film © 2014 Le Miroir / Vosges Télévisions / Bonus © 2007 Le Miroir & © 2005 Pascal Goblot

---

DIGIPACK DVD : Version anglaise / Sous-titres français et espagnol
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
LIVRET : édition française – anglaise – espagnol – 12 x 18 cm – 44 pages
Date de Parution : Juin 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros

JEAN-MICHEL OTHONIEL
LE TRÉSOR D'ANGOULÊME
Un film de Gilles Coudert & Damien Faure

LE FILM DU DVD :

Jean-Michel Othoniel, Le Trésor d'Angoulême
Un film de **Gilles Coudert & Damien Faure**
(2016 / 52 min.)

Le *Trésor* de la cathédrale d'**Angoulême**, commencé en 2008 et terminé en 2016, est une œuvre monumentale de l'artiste **Jean-Michel Othoniel** qui met en scène plus de 200 objets et sculptures liturgiques datant pour la plupart du XIXe siècle. Le *Trésor* se déploie sur 200 m² en trois salles et les objets de culte sont magnifiés dans cet écrin sur-mesure conçu par l'artiste.
Le film de **Gilles Coudert** et **Damien Faure** nous fait vivre l'aventure du *Trésor* à travers la parole de Jean-Michel Othoniel et la rencontre dans leurs ateliers, des Maîtres d'art qui l'ont élaboré avec lui. Nous assistons aux étapes de fabrication de chaque élément de cette œuvre d'art totale et les décisionnaires comme les artisans témoignent du long processus de cette réalisation majeure.

Film © 2016 a.p.r.e.s production

DIGIPACK DVD
Version originale / Sous-titres français et anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Avril 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

JEAN-LUC GODARD / PHILIPPE SOLLERS
L'ENTRETIEN
Un film de Jean-Paul Fargier

LE FILM DU DVD :

Jean-Luc Godard / Philippe Sollers : L'Entretien
Un film de **Jean-Paul Fargier**
(1984 / 75 min.)

Voici une rencontre de circonstances, en même temps qu'un rendez-vous hors du temps. Au moment de la sortie du film de **Jean-Luc Godard** « Je vous salue Marie », le pape de la **Nouvelle Vague** et le fidèle du Pape polonais se rencontrent, à l'ombre des tours de Notre-Dame, pour disputer du dogme de l'Immaculée Conception. L'entretien historique se déroule le 21 novembre 1984, à la demande de **Philippe Sollers**, jours de la fête catholique de la Présentation de Marie au Temple.
Les propos, purement théologiques au début, comme peuvent en échanger un catholique cultivé et un protestant invétéré, s'envolent rapidement vers d'autres sujets : Vénus, la Lune, les actrices, Artaud, Bataille, Bach, Heidegger, Luther et le sac de Rome, le rôle des vents dans les cantons suisses, la lecture à haute voix, l'hystérie, la télévision, le rire…
Par delà les chapelles, l'œcuménisme du goût finit par triompher.
Et tout s'achève sur un Ave.

BONUS :

Entretien avec Jean-Paul Fargier
Un film de **Gilles Coudert**
(10 min.)

Film © 1984 Jean-Paul Fargier / Bonus © 2018 a.p.r.e.s production

---

DIGIPACK DVD
Version française / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Avril 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

JEAN-LUC PARANT UN FILM DE BOULES
Un film de Claire Glorieux

LE FILM DU DVD :

Jean-Luc Parant, Un film de boules
Un film de **Claire Glorieux**
(2017 / 52 min.)

Si Jean-Luc Parant n'a pas perdu la boule, il ne cesse d'en fabriquer.
Si Jean-Luc Parant n'a jamais vu ses yeux de ses propres yeux, il ne cesse d'en parler.
Si Jean-Luc Parant n'a pas fini de faire des boules et d'écrire des textes sur les yeux,
c'est qu'il a toujours quelque chose à en dire.

Le film de Claire Glorieux est un moyen d'approche d'un artiste de 70 ans par une artiste de 30 ans. Comme pour tenter de comprendre ce qu'il a vu de l'art et touché de la vie, comme pour tout rassembler en un seul point, en une seule boule.

« Je ne sais pas si on peut dire que je suis un artiste mais je fabrique vraiment des choses que tout le monde peut faire. Si les mains peuvent faire une boule sans penser à rien c'est aussi parce qu'au départ l'homme n'était pas debout. Il était sur ses quatre membres, et on a gardé la mémoire de la terre, puisque le sol est courbe. C'est pour ça que si vous me donnez une matière qui est molle, si je ne pense à rien et que je ne fais rien que vous regarder, je ferai une boule ». Jean-Luc Parant, extrait du film

SCÈNES COUPÉES :

Nous avons eu 3 ans (4 min.)
Jeux de mains, jeux de vilains (1 min.)
Je n'ai besoin que de moi-même (3 min.)

Film & bonus © 2017 Claire Glorieux

DIGIPACK DVD
Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Avril 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

LA BATAILLE DU CÔA
UNE LEÇON PORTUGAISE

Un film de Jean-Luc Bouvret

LE FILM DU DVD :

La Bataille du Côa, une leçon portugaise
Un film de **Jean-Luc Bouvret**
(2017 / 82 min.)

20 ans avant Notre-Dame-des-Landes, la lutte engagée pour la sauvegarde de la **vallée du Côa** au Portugal fait figure de modèle.
Le film de **Jean-Luc Bouvret**, « La bataille du Côa, une leçon portugaise », retrace l'épopée du sauvetage de ce site unique en Europe, constitué de milliers de gravures préhistoriques à l'air libre. Promis à être englouti par les eaux d'un gigantesque barrage, il est aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.
A la manière d'un thriller dans les coulisses du pouvoir, ce film raconte les étapes de la lutte de David contre Goliath. Au-delà de la sauvegarde du patrimoine, cette victoire des valeurs culturelles, écologiques et humaines sur la froide rationalité économique porte un symbole fort et un espoir collectif dans l'Europe d'aujourd'hui.

Films © 2017 Le Miroir

DIGIPACK DVD
Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Juillet 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR

Un film de Natacha Nisic

Une coédition avec le Centre national des arts plastiques

Ce DVD a reçu le label du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

LE FILM DU DVD :

Plutôt mourir que mourir
Un film de **Natacha Nisic**
(2017 / 66 min.)

L'artiste **Natacha Nisic** se propose de retrouver les traces de la **Première Guerre mondiale** en croisant deux histoires, deux civilisations, mais aussi deux expériences intimes du temps et de la souffrance. La première est celle des Indiens d'Amérique du Nord, et plus particulièrement des **Hopis**, pour la plupart engagés volontaires, qui combattent de 1917 à 1918 sur les fronts de Picardie et de la Somme. La seconde est une archéologie de la souffrance au quotidien que relate le journal clinique tenu au sujet de l'historien de l'art allemand **Aby Warburg**, héritier d'une famille juive de banquiers, qui a troqué sa part d'héritage contre la possibilité de constituer une bibliothèque. Durant tous les mois où la guerre gronde, Warburg collecte des centaines, des milliers d'images et de textes en vue de comprendre l'articulation idéologique du conflit meurtrier. Il en perdra la tête.

Ce film est une symphonie à l'image d'Aby Warburg, un film-manifeste dans le fond comme dans la forme. Un livret l'accompagne avec deux textes, de Natacha Nisic et d'Annette Becker, historienne, spécialisée dans l'étude des violences de guerre.

Commande du ministère de la Culture, pilotée par le Centre national des arts plastiques, dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, ce film est inscrit sur les inventaires du Fonds national d'art contemporain.

Film © 2017 Seconde Vague Production

DIGIPACK DVD avec un livret de 40 pages
Versions françaises / Sous-titres anglais
2 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Janvier 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros

TÉLESCOPE INTÉRIEUR
UNE ŒUVRE SPATIALE D'EDUARDO KAC
Un film de Virgile Novarina

LE FILM DU DVD :

Télescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac
Un film de **Virgile Novarina**
(2017 / 35 min.)

Conçue pour exister en apesanteur par l'artiste **Eduardo Kac** et réalisée à bord de la **Station Spatiale Internationale** par l'astronaute français **Thomas Pesquet**, l'œuvre « Télescope intérieur » pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur. Ce film nous entraîne dans cette aventure artistique et scientifique, depuis la conception de l'œuvre dans l'atelier d'Eduardo Kac à Chicago, jusqu'à sa réalisation en orbite par Thomas Pesquet à 400 km de la Terre, lors de la mission Proxima de l'**Agence spatiale européenne**.

Avec **Eduardo Kac, Thomas Pesquet, Gérard Azoulay, Hugues Marchal et Thierry Duquesne.**

BONUS (films de **Virgile Novarina**)

L'Art dans l'espace (9 min.)
Entretien avec Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace du CNES.

Sciences et Poésie (13 min.)
Entretien avec Hugues Marchal, professeur de littérature moderne, Université de Bâle, Suisse.

Manifeste « Space Poetry » (8 min.)
Eduardo Kac lit son manifeste de poésie spatiale à la librairie Michèle Ignazi à Paris.

Vers une nouvelle culture spatiale (2 min.)
Entretien avec Eduardo Kac dans son atelier à Chicago.

Films & bonus © 2017 Observatoire de l'Espace du CNES

Avec la participation de l'Observatoire de l'espace du Centre National d'Etude Spatiale

DIGIPACK DVD
Versions françaises et anglaises
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Janvier 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros

LA COLLECTION QUI N'EXISTAIT PAS

Un film de Joachim Olender

Ce film a reçu le GRAND PRIX du Festival International du Film sur l'art de Montréal en 2016.

LE FILM DU DVD :

La collection qui n'existait pas
Un film de **Joachim Olender**
(2014 / 93 min.)

Herman Daled est un collectionneur à part. Sa collection acquise en 2011 par le **MoMA de New York** comprend des pièces maîtresses du mouvement conceptuel qui émerge dans les années 60. On y trouve la plus importante collection d'œuvres de **Marcel Broodthaers** ainsi que des pièces historiques de **Daniel Buren, Niele Toroni, On Kawara, Dan Graham, Sol LeWitt** et d'autres. Dans un voyage de Bruxelles à New York, le collectionneur belge se retourne sur son passé et celui d'un courant esthétique qui a marqué la deuxième moitié du XXe siècle. *La Collection qui n'existait pas* a obtenu le Grand prix au Festival International du Film sur l'art de Montréal en 2016.

Avec **Herman Daled, Daniel Buren, Jacques Charlier, Christophe Cherix** (MOMA, NY), **Nicole Daled-Verstraeten, Chris Dercon** (Tate Modern, London) **et Dirk Snauwaert** (Wiels, Brussels).

BONUS (DVD 2) :

Conversations avec Daniel Buren :
• **Rencontre avec Marcel Broodthaers et Herman Daled** (2017 / 7 min.)
• **When Attitudes Become Form, Berne 1969** (2017 / 11 min.)
• **Herman Daled et les Statements de Lawrence Weiner** (2017 / 4 min.)
Conversations avec Herman Daled et Chris Dercon :
• **When Attitudes Become Form, Fondation Prada, Venise 2013** (2017 / 7 min.)
• ***La collection Daled à la Haus der Kunst de Munich*** (2017 / 7 min.)
Films de **Joachim Olender**

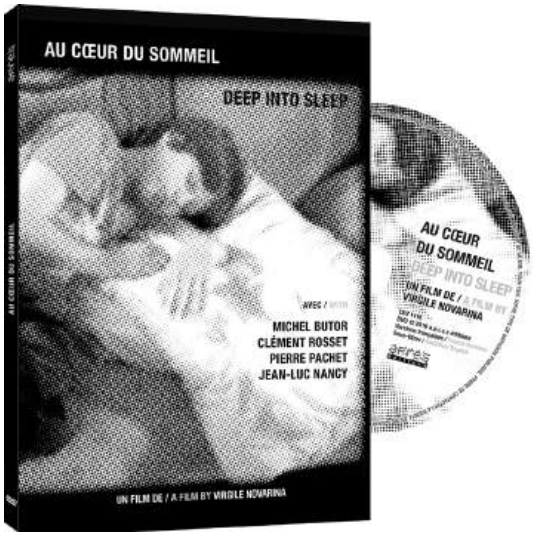
Films © 2014-2017 Man's Films Productions - CBA - RTBF

DIGIPACK DVD
Versions françaises / Sous-titres anglais
2 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Septembre 2017 – Tarif public TTC : 20,00 euros

AU CŒUR DU SOMMEIL

Un film de Virgile Novarina

Avec Michel Butor, Clément Rosset, Pierre Pachet et Jean-Luc Nancy



LES FILMS DU DVD :

Au cœur du sommeil (39 min. / 2016)
Un film de **Virgile Novarina**

Une descente littéraire et philosophique à travers différents états du sommeil. Une successions de dormeurs et la lecture de quatre textes de **Michel Butor** (Matière de rêve), **Clément Rosset** (Route de nuit), **Pierre Pachet** (Nuits étroitement surveillées) et **Jean-Luc Nancy** (Tombe de sommeil), nous invitent à un cheminement du rêve vers le sommeil profond.

Autour du sommeil (12 min. / 2005)
Un film de Virgile Novarina

Petit abrégé de la vie des dormeurs, à l'usage des éveillés. Construit comme un documentaire animalier sur les dormeurs, ce film raconte le déroulement d'une journée, du matin au soir. Les seuls personnages sont des dormeurs et des bailleurs qui ont été filmés dans les transports en commun, les lieux publics et dans l'intimité.

ENTRETIENS

Michel Butor, Le rêve dans l'écriture (18 min. / 2016)
Un film de **Virgile Novarina**

Michel Butor envisage toute son œuvre sous le prisme du rêve : les rêves des personnages dans ses romans, son livre « Matière de rêve », et sa poésie comme un rêve éveillé.

Pierre Pachet, La force de dormir (14 min. / 2016)
Un film de **Virgile Novarina**

Pierre Pachet revient sur deux de ses livres : « Nuits étroitement surveillées » et « La Force de dormir ». Il nous raconte comment son intérêt pour le sommeil a suscité son désir d'écrire.

Films © 2005, 2016 Virgile Novarina

DIGIPACK DVD
Versions françaises sous-titrées anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 & 4/3
Date de Parution : Décembre 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

LES POÈTES SONT ENCORE VIVANTS
Un film de Xavier Gayan

LE FILM DU DVD :

Les Poètes sont encore vivants
Un film de **Xavier Gayan**
(2016 / 70 min.)

Un film sur les poètes ? Et vivants encore ? C'est le pari du réalisateur **Xavier Gayan** qui a mené pendant plusieurs mois une série d'entretiens avec des poètes contemporains pour comprendre, par leurs paroles, par leurs gestes, par leurs regards, ce qui incite à faire de la poésie dans un monde où cette pratique paraît plus incongrue que jamais.
Qu'est-ce que la poésie ? Quel est le rôle politique du poète ? Comment le fait d'être bilingue ou trilingue influe-t-il sur leur écriture ? Entretiens et poèmes se succèdent tout au long du film « Les poètes sont encore vivants ».
À l'origine du projet, **Xavier Gayan** avait le désir de faire sentir ce qu'est la poésie aujourd'hui, ce qu'elle a d'unique par rapport aux autres arts. Paroles, poésies, paysages… nous voyageons à travers les mots, les langues et le territoire. Nous entendons combien la langue nous façonne et à quel point les poètes permettent de l'éclairer, de la bouger, de la transformer et de nous libérer de son emprisonnement.

« La poésie c'est le maximum dans le minimum. » Yvon Le Men

Avec **Benny Aguey-Zinsou, Maram Al Masri, Edith Azam, Stéphane Bataillon, Paul de Brancion, Emmanuel Comtet, Jacques Darras, Marc Delouze, Souleymane Diamanka, Mireille Fargier Caruso, Yvon Le Men, Charles Pennequin, Jean Portante, Lysiane Rakotoson.**

Film © 2016 Xavier Gayan / a.p.r.e.s production

DIGIPACK DVD
Version originale française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Juin 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

ARCHITECTONES BY XAVIER VEILHAN
Un film de François Combin

LE FILM DU DVD :

Architectones by Xavier Veilhan (2015 / 70 min.)
Un film de **François Combin**

« Quel est l'endroit ultime dans lequel je souhaiterais montrer mon travail ? »

En écho à son exposition au **Château de Versailles**, l'artiste **Xavier Veilhan** nous ouvre les portes de sept maisons modernistes de la **Californie à l'Europe**. Il y implante ses œuvres contemporaines pour un dialogue avec l'architecture singulière de ces lieux. *Architectones by Xavier Veilhan* s'immerge dans cette nouvelle aventure et explore le processus créatif, les expositions et performances. L'artiste se réapproprie l'architecture et réactive ces maisons emblématiques en offrant ainsi une vision inédite et ultra contemporaine du modernisme.
La musique du film est une création originale de **Nicolas Godin** (**Air**) dont le concert à l'église **Sainte-Bernadette du Banlay à Nevers** est inclus dans ce DVD.

BONUS :
Architectones by Nicolas Godin at Sainte-Bernadette (2015 / 19 min.)
Un film de **François Combin**

Concert de **Nicolas Godin** (**Air**) à l'**église Sainte-Bernadette du Banlay à Nevers**

Un livret propose la retranscription de l'entretien de Xavier Veilhan avec l'architecte Claude Parent enregistré pour le film.

Films © 2015 Urubu Films

DIGIPACK DVD avec LIVRET DE 24 pages
Version originale / Sous-titres français et anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Xavier Veilhan © ADAGP / Paris 2016 – Nicolas Godin © NCLS 2016
Date de Parution : Mars 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

GILLES CLÉMENT, LE JARDIN EN MOUVEMENT
Un film de Olivier Comte

LE FILM DU DVD :

Gilles Clément, Le jardin en mouvement (2013 / 52 min.)
Un film de **Olivier Comte**

Ce film retrace le parcours atypique de **Gilles Clément**, jardinier et architecte paysagiste, mais aussi écrivain. Marqué par l'écologie, il a remis en question l'art des jardins à la fin du XXe siècle, avec le Jardin en Mouvement, le Jardin Planétaire ou le Tiers-Paysage. Depuis son jardin secret, la « Vallée », perdue au milieu des bois, dans la Creuse, nous découvrons les principales réalisations qui ont jalonné sa création, comme le Domaine du Rayol dans le Var, le parc Henri Matisse à Lille ou le jardin du Tiers-Paysage sur l'ancienne base des sous-marins allemande de la Seconde Guerre mondiale à Saint-Nazaire. Le jardin ne se résume pas à un carré de pomme de terre, il est un lieu où s'exercent les utopies politiques, où se pratique la pensée scientifique et où les rêves nous portent vers d'autres mondes.
Ce film a reçu le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

BONUS :
Petit lexique à l'usage du monde, avec Gilles Clément et Gilles A. Tiberghien (2013 / 13 min.)
Un film de **Olivier Comte**

Dans ce film, **Gilles Clément** et **Gilles A. Tiberghien**, philosophe, s'interrogent mutuellement sur « le monde tel qu'il pourrait être » à travers un échange prenant la forme d'un abécédédaire, de « faire avec » à « zizanie » en passant par « désobéissance » et « voyage ».

Film © 2013 a.p.r.e.s production / France Télévisions & Bonus © 2013 a.p.r.e.s production

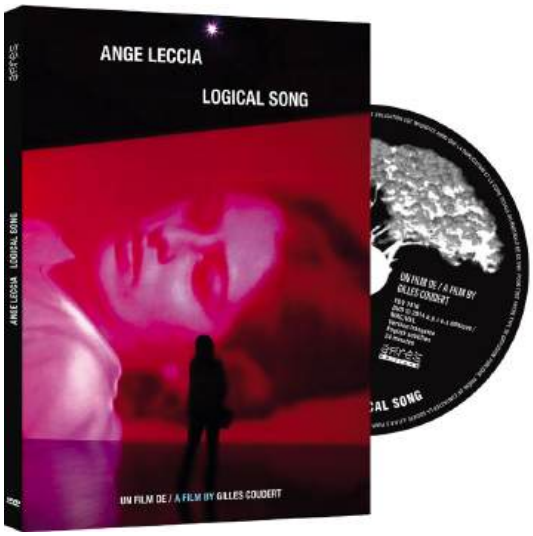
---

Avec la participation du Voyages à Nantes, la ville de Meyrin, Suisse et Mouvements et Paysages.

DIGIPACK DVD
Versions originales françaises / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Février 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

ANGE LECCIA – LOGICAL SONG

Un film de Gilles Coudert



Ange Leccia – Logical Song
Un film de Gilles Coudert
(2014 / 24 min. / © 2014 a.p.r.e.s production / MAC/VAL)

Ce film propose une analyse du travail d'**Ange Leccia** en croisant l'exploration de son exposition « Logical Song » (2013) au **MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne** et sa mise en perspective à travers une série d'entretiens. Composée d'une succession de vidéos monumentales, l'exposition offre une relecture autobiographique et poétique de son œuvre, en créant un dialogue entre ses films, des plus anciens aux plus récents. Le spectateur est invité à parcourir le dispositif et à s'imprégner de cet environnement visuel et sonore pour inventer son propre récit. Ange Leccia nous livre son parcours et nous parle de sa démarche aux côtés d'**Alexia Fabre**, conservatrice en chef du MAC/VAL, **Nicole Brenez**, théoricienne du cinéma, et **Fabien Danesi**, critique d'art, qui commentent son œuvre et la situent dans l'histoire de l'art et du cinéma.

Avec 3 films de Ange Leccia :

Seven Islands (2013 / 19 min.)
Le titre renvoie d'abord aux îles de la mer de **Seto** où ce film a été tourné, mais aussi à sa structure. « Île » pourrait signifier une étape scénaristique : chaque séquence est construite comme un monde autonome à partir d'une géographie, d'une temporalité, d'un état mental, telle une île cinématographique. À l'image des précédentes réalisations d'**Ange Leccia**, notamment Île de Beauté (1996), ce film est une dérive poétique et onirique au fil de paysages maritimes. (© Ange Leccia / Fukutake Foundation)

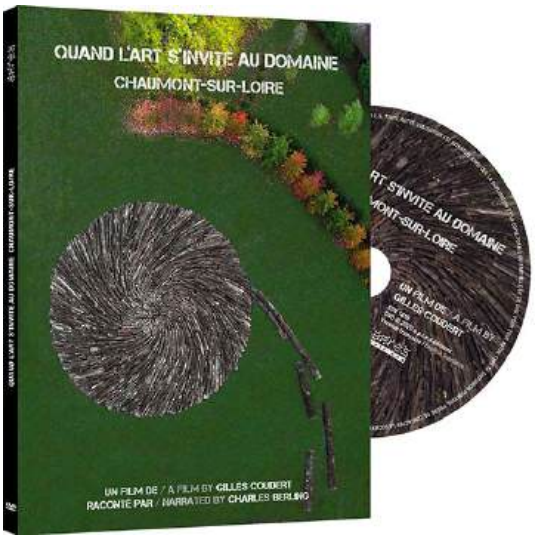
Traversée (2012 / 20 min.)
Ce film met en scène de multiples trajets entre Marseille et un ailleurs méditerranéen qui virent à la dérive. Ces voyages se referment sur eux-mêmes pour former une boucle continue. Le récit se délite dans cet éternel retour. *Traversée* est avant tout un lieu mouvant, un entre-deux, une métaphore poétique de la situation politique entre la France et les pays du Maghreb. C'est un espace de contemplation et de tension, un voyage sans fin, une invitation. (© 2012 Ange Leccia / Marseille-Provence 2013)

Le début des choses (2012 / 11 min.)
Inspiré par l'architecture monumentale du **Palais de Tokyo**, le film d'**Ange Leccia** en démultiplie les effets lumineux en jouant avec la surface réfléchissante d'un immense miroir : l'artiste **Michelangelo Pistoletto** est au cœur de ce dispositif d'ombres et de diffractions, scandé par les apparitions d'une jeune femme et des images d'archives du Palais de Tokyo de 1930 à nos jours. (© 2012 Ange Leccia / Palais de Tokyo)

Une coédition avec le MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

DIGIPACK DVD : Version française Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : novembre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COLLECTION DVD QUAND L’ART...



QUAND L'ART HABITE LE VILLAGE CUISEAUX

Un film de Gilles Coudert

LE FILM DU DVD :

Quand l'art habite le village, Cuiseaux
Un film de **Gilles Coudert**
(2026 / 52 min.)

Le village de **Cuiseaux**, situé en Saône-et-Loire en région Bourgogne en bordure de la Franche-Comté, est le berceau de deux peintres de notoriété internationale, **Pierre Puvis de Chavannes et Edouard Vuillard**, deux figures bienveillantes dont l'aura a littéralement transformé ce bourg et son territoire en pays des peintres.
Depuis 2012, le village accueille la Biennale des Arts qui fédère toutes les générations d'habitants en les associant au processus de création et d'installation des œuvres dans l'espace public du village. Les enfants à l'école, les personnes âgées à l'EHPAD, les femmes du village, les personnes handicapées et les membres de plusieurs associations, sont, tous ensemble, sensibilisés et mobilisés pour contribuer à ce que l'art habite littéralement le village et fasse société.
Cette année, l'artiste **Georges Rousse** a été invité à réaliser cinq œuvres dans le village dont certaines disparaîtront avec la destruction d'un bâtiment et d'autres prendront leur place dans l'espace public. En dialogue avec lui, le sculpteur **Vladimir Skoda** dispose ses sphères métalliques dans le bassin municipal ou la chapelle et un miroir concave sous la poterne d'entrée du bourg. Pour découvrir cette aventure, nous suivons Eric, visiteur curieux et amateur d'art, qui nous guide simplement de lieu en lieu.
Quand l'art habite le village !

Avec le soutien du Comité Cuiseaux Pays des Peintres et du Ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique.

Film © 2026 a.p.r.e.s production

DIGIPACK DVD
Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Mai 2026 – Tarif public TTC : 20,00 euros

QUAND L'ART PARTAGE LES EAUX

Un film de Gilles Coudert

LE FILM DU DVD :

Quand l'art partage les eaux (2025 / 52 min.)
Un film de **Gilles Coudert** raconté par **Charles Berling**

Une ligne invisible sépare le bassin méditerranéen du bassin atlantique : c'est la ligne de partage des eaux qui a lentement dessiné, siècle après siècle, le paysage que nous admirons aujourd'hui. Elle a creusé les vallées, dessiné les pentes, aplani les crêtes, décidé des routes et sentiers. Elle a naturellement inspiré un parcours artistique le long du chemin de randonnée GR7 au sein du **Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche**. Là, une dizaine d'œuvres pérennes interroge les enjeux planétaires que porte la ligne de partage des eaux. La question de l'eau, de sa qualité, de sa préservation et de son partage est directement liée à la menace du changement climatique dû à l'activité humaine.
Dans le film, raconté par **Charles Berling**, nous suivons Eric, un passionné d'art et de nature, tout au long de ce parcours pour découvrir à la fois les œuvres et ce territoire. Les artistes, des scientifiques et les acteurs du projet, nous donnent des clefs de compréhension et d'interprétation du territoire au côté d'habitants et de visiteurs qui nous font part de leur ressentis. Cette frontière géographique ne divise pas mais relie les hommes entre eux. Elle les inclue dans le cycle de l'eau, emblématique à la fois de ce territoire et des grands enjeux mondiaux.

Avec entre autres les artistes **Gloria Friedmann, Kôichi Kurita, Olivier Leroi, Henrique Oliveira, Stéphane Thidet, Felice Varini, Eric Watt du Collectif Toplamak** ainsi que **Gilles Clément,** jardinier, paysagiste, écrivain et **Eric Benqué, designer.**

Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée, du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche
et de la Direction régional des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.
Avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique et de la Procirep-Angoa.

Film © 2025 a.p.r.e.s production / TL7, Télévision Loire 7

DIGIPACK DVD
Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Juin 2025 – Tarif public TTC : 20,00 euros

QUAND L'ART ABOLIT LES FRONTIÈRES CHÂTEAU D'OIRON

Un film de Véronique Godé & Damien Faure

LE FILM DU DVD :

Quand l'art abolit les frontières, Château d'Oiron (2025 / 52 min.)
Un film de **Véronique Godé & Damien Faure** raconté par **Charles Berling**

Le film de **Véronique Godé** et **Damien Faure**, raconté par **Charles Berling**, met en scène le dialogue entre l'art contemporain et le patrimoine au sein du **château d'Oiron, Centre des monuments nationaux**, situé dans le département des Deux-Sèvres, dans le Poitou.
C'est dans cet écrin exceptionnel que **Jean-Hubert Martin** a composé un cabinet de curiosité à partir d'œuvres issues de la collection du **Centre national des arts plastiques**.
Le château d'Oiron tisse des liens forts et durables avec les habitants du territoire à travers des œuvres collectives, participatives ou collaboratives. L'artiste **Christian Boltanski** a réalisé plusieurs centaines de portraits d'écoliers d'Oiron, photographiés il y a 25 ans, créant une passerelle entre passé et présent. **Raoul Marek** invite chaque année 150 convives pour un dîner rituel. L'artiste **Laurent-Marie Joubert** célèbre les 30 ans de la collection du château d'Oiron avec la complicité de femmes muralistes sud-africaines et des habitantes du thouarsais.
Ce lieu unique montre à quel point l'art contribue à abolir les frontières, locales, territoriales ou internationales, mais aussi à faire tomber les barrières psychologiques entre le public et le musée ou encore à jeter un pont entre les œuvres du passé et l'art le plus contemporain.

Avec les interventions de **Jean-Hubert Martin**, conservateur, **Jean-Luc Meslet**, administrateur délégué du château, **Marie Lavandier**, présidente du Centre des monuments nationaux, **Béatrice Salmon**, directrice du Centre national des arts plastiques et avec les artistes **Raoul Marek**, **Laurent-Marie Joubert** ainsi que les bénévoles, les participants, les membres des associations, les guides et les visiteurs du château.

Avec la participation de France Télévisions et du Centre national du cinéma et de l'image animée.
Avec le soutien du Centre des monuments nationaux et du Centre national des arts plastiques.

Film © 2025 a.p.r.e.s production

DIGIPACK DVD
Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Avril 2025 – Tarif public TTC : 20,00 euros

QUAND L'ART SÈME EN FORÊT

Un film de Olivier Comte

LE FILM DU DVD :

Quand l'art sème en forêt
Un film de **Olivier Comte**
Raconté par **Charles Berling**
(2022 / 52 min.)

Située au cœur de la Meuse, l'association culturelle ***Vent des forêts*** abrite une centaine d'œuvres d'artistes internationaux répartis sur 45 kilomètres de sentiers forestiers. Le film de **Olivier Comte** retrace cette aventure qui a débuté en 1997, une rencontre improbable entre deux mondes que tout oppose : la ruralité et l'art contemporain. Les artistes, accueillis chez l'habitant, travaillent avec les artisans du territoire. Cette expérience collective unique en France, s'est récemment pérennisée en centre d'art contemporain d'intérêt national, permettant à l'art de dialoguer avec un patrimoine singulier : la forêt, tout en interrogeant notre relation avec la nature.

Avec les artistes **Anna Coulet, François Davin, Marin Kasimir, Alexander Lee, Erik Nussbicker, Charlotte Pringuey-Cessac, Pier Sparta, Noel Varoqui** et **Jean-Luc Verna**.

Avec la participation du Centre national du cinéma et de l'image animée.
Avec le soutien de la direction des affaires culturelles du Grand Est.

Film © 2022 a.p.r.e.s production / Alsace 20

DIGIPACK DVD
Version française / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Mai 2023 – Tarif public TTC : 20,00 euros

QUAND L'ART TISSE LA VILLE
POITIERS

Un film de Gilles Coudert

LE FILM DU DVD :

Quand l'art tisse la ville, Poitiers (2020 / 52 min.)
Un film de **Gilles Coudert** raconté par **Charles Berling**

Ce film met en scène un dialogue entre la création contemporaine et le patrimoine à l'occasion de la manifestation culturelle *Traversées* organisée à Poitiers dont l'artiste coréenne **Kimsooja** est l'invitée d'honneur. Le récit se tisse à travers les notions de liens et de partage présentes dans la plupart des œuvres, installations, performances, chorégraphies ou concerts. Les artistes nous parlent de leur projet et nous dévoilent le processus d'installation de leurs œuvres. Le film s'attache à montrer combien le patrimoine de Poitiers ainsi que les œuvres proposées prennent vie lorsque les habitants et le public les visitent et les pratiquent, instaurant ainsi un lien au présent.patrimoine.

Avec les projets de **Myriam Boucher, Thomas Ferrand, Subodh Gupta, Jung Marie, Tadashi Kawamata, Kimsooja, Lee Mingwei, Tomoko Sauvage, Achilleas Souras, Min Tanaka, Rirkrit Tiravanija**.

Avec la participation de la Ville de Poitiers.

BONUS :

Kimsooja, To Breathe: Bottari, Biennale de Venise (2013 / 19 min.)
Un film de **Gilles Coudert**

Ce film constitue un témoignage de l'exposition de l'artiste **Kimsooja** au Pavillon Coréen à la Biennale de Venise durant l'été 2013. Il présente le processus de fabrication, la mise en place de l'installation dans le pavillon ainsi que l'œuvre finie, articulé autour des interviews de Kimsooja, de la commissaire **Seungduk Kim** et des différents intervenants. Des témoignages de visiteurs nous font part de leur perception de l'installation dans le Pavillon Coréen.

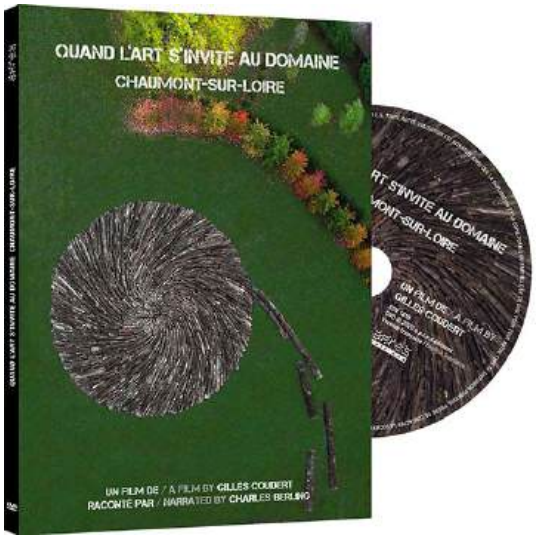
Film © 2020 a.p.r.e.s production / France Télévisions & Bonus © 2013 a.p.r.e.s production

---

DIGIPACK DVD
Version originale / Sous-titres français et anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Décembre 2020 – Tarif public TTC : 20,00 euros

QUAND L'ART S'INVITE AU DOMAINE CHAUMONT-SUR-LOIRE

Un film de Gilles Coudert



LE FILM DU DVD :

Quand l'art s'invite au domaine, Chaumont-sur-Loire
Un film de **Gilles Coudert**
Raconté par **Charles Berling**
(2019 / 52 min.)

Le film de **Gilles Coudert**, raconté par **Charles Berling**, met en scène le dialogue entre l'art contemporain et le patrimoine au sein du Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature, regroupant le château et son parc de sculptures contemporaines. Nous suivons les artistes en train de concevoir et de réaliser leurs œuvres, ils nous parlent de leur ressenti et de leurs interrogations sur le site.
En parallèle, nous accompagnons différents acteurs du Domaine, une guide qui arpente le parc qu'elle pratique au quotidien, ou encore un conférencier qui au cours d'une visite du château, nous dévoile des anecdotes sur les œuvres en lien avec son histoire. La directrice **Chantal Colleu-Dumond** nous livre ses commentaires et ses analyses et nous sensibilise à l'origine de ce Domaine, modelé par l'histoire et aux enjeux du dialogue entre art contemporain et patrimoine.

Avec les artistes **Tanabe Chikuunsai IV, El Anatsui, Sheila Hicks, Andy Goldsworthy, Duy Anh Nhan Duc, Eva Jospin, Nils-Udo.**

Avec la participation du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

BONUS :
Le Domaine de Chaumont-sur-Loire vu du ciel
(2020 / 13 min.)

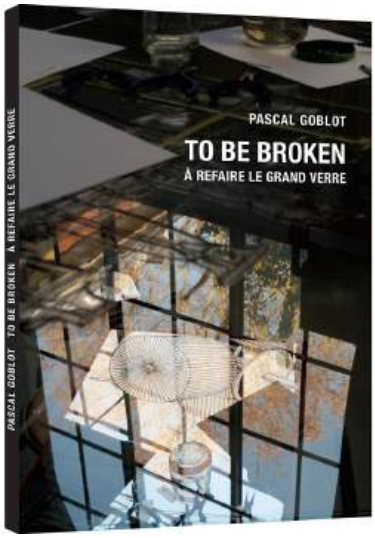
Film © 2019 a.p.r.e.s production & Bonus © 2020 a.p.r.e.s production

---

DIGIPACK DVD
Version originale / Sous-titres français & anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Date de Parution : Septembre 2020 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COLLECTION « LIVRE-DVD »
LIVRE & LIVRE-DVD

PASCAL GOBLOT / TO BE BROKEN
À REFAIRE LE GRAND VERRE



Durant plus de dix ans, **Pascal Goblot** a mené une performance autour de La Mariée mise à nu par ses célibataires, même de **Marcel Duchamp**, dont le premier temps a consisté à fabriquer une reproduction aussi exacte que possible du Grand Verre. Ceci est le récit en image de cette reconstitution.

Une édition a.p.r.e.s éditions

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul.)
Préface de Bernard Marcadé
Texte de Pascal Goblot

ISBN 979-1-0914904-67 – Parution : Décembre 2023 – Tarif public TTC : 20,00 euros

KIMSOOJA – TO BREATHE
CENTRE POMPIDOU-METZ

Dans le cadre de l'année France-Corée, l'artiste coréenne **Kimsooja** transfigure l'espace du **Centre Pompidou-Metz** avec son exposition To Breathe. Les surfaces vitrées recouvertes de films diffractant la lumière, le sol transformé en miroir sans fin recadrent toute notion d'horizontalité ou de verticalité, et la projection du spectre coloré accompagnée par la respiration de l'artiste, métamorphose l'espace en un immense tableau monochrome tridimensionnel, un paysage sensible et onirique, que les visiteurs peuvent traverser.

Ce livre-DVD réunissant le film de **Gilles Coudert** et une publication comprenant des vues de l'installation et d'autres œuvres de l'artiste, accompagnées de l'essai de l'historienne et critique d'art, **Doris von Drathen** propose une traversée de l'œuvre de cette artiste essentielle de la scène artistique internationale. Le film suit l'installation de l'exposition jusqu'à son accomplissement et est nourri des propos de Kimsooja et de la directrice du Centre Pompidou-Metz, Emma Lavigne, ainsi que des impressions de visiteurs.

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre Pompidou-Metz

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 96 pages (coul. & n/b)
Textes de Doris von Drathen et Emma Lavigne.

LE DVD : « Kimsooja, To Breathe, Centre Pompidou-Metz »
Un film de Gilles Coudert
22 minutes – Version originale / Sous-titres français et anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2015 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914902-52 – Parution : Janvier 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DANIEL BUREN
D’UNE ARCHE AUX AUTRES
TRAVAUX IN SITU – CASABLANCA

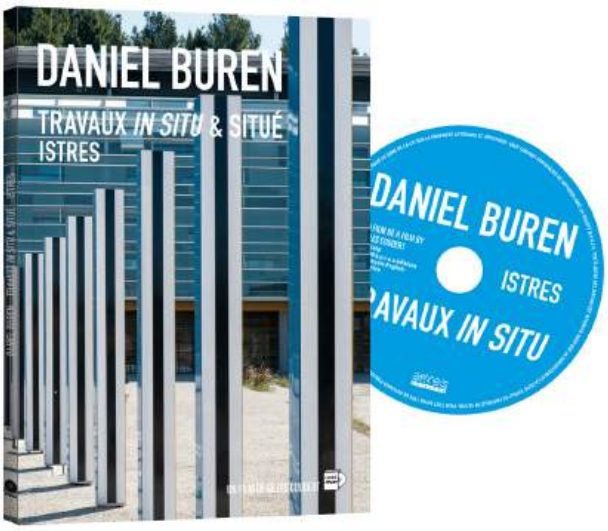
Pour la manifestation « Art et Patrimoine, une autre histoire », organisée par l’**Institut Français du Maroc** et programmée dans le cadre de la **Saison culturelle France-Maroc 2015**, **Daniel Buren** présente un travail in situ monumental dans les jardins de l’Église du Sacré-Cœur à Casablanca, en résonance avec les **Journées du Patrimoine de Casablanca** organisées par Casamémoire. Il a choisi d’intervenir sur la double colonnade transportée dans ce jardin en 1916 qui faisait partie de Dar El-Beyda (traduction de La Maison Blanche — Soit Casablanca) situé au bord de la mer sur l’ancien site de Anfa. Daniel Buren parvient ainsi à faire dialoguer le passé et le présent dans une sorte de monument intemporel.
Ce livre présente l’intervention « D’une arche aux autres, travail in situ, Casablanca », du premier croquis à son appropriation par les visiteurs. Dans son texte, **Nadine Descendre** évoque le parcours de **Daniel Buren** en revenant sur les concepts qui sous-tendent son travail et replace ainsi le projet effectué à Casablanca dans l’ensemble de son œuvre.

Une édition a.p.r.e.s éditions

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Textes de Nadine Descendre, Alban Corbier-Labasse et Rachid Benbrahim Andaloussi

ISBN 979-1-0914902-45 – Parution : Septembre 2015 – Tarif public TTC : 18,00 euros

DANIEL BUREN
TRAVAUX IN SITU & SITUÉ – ISTRES



Daniel Buren a répondu à l'invitation de la Ville d'Istres d'intervenir sur son territoire en proposant plusieurs travaux in situ ou situé, éphémère, temporaire ou permanent.
Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous présente l'ensemble des interventions de **Daniel Buren**. L'œuvre Un bouquet : cinq couleurs moins une transforme et réhabilite littéralement La Pyramide, ancien centre nautique délaissé et lui redonne vie en accueillant des spectacles de cirque et de danse. Simultanément *Et si la ville se colorait…* réenchante tous les bâtiments aux alentours. *Les Cabanons* ont accueillie plusieurs soirées le Buren Cirque dans le Parc Sainte-Catherine. Enfin *La Grande Diagonale*, œuvre pérenne installée sur l'esplanade du nouvel Hôtel de Ville et inaugurée en même temps relie le cœur de ville à ce nouveau quartier.

Le film restitue le processus de construction des œuvres au fil des témoignages des différents acteurs des projets et montre comment les visiteurs les pratiquent pour une soirée comme au quotidien. **Bernard Blistène**, directeur du **Musée national d'art moderne**, nous livre dans un entretien avec **Gilles Coudert** son analyse et des clefs de compréhension du travail de l'artiste et le situe dans l'histoire de l'art.

Une édition a.p.r.e.s éditions

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Entretien entre Bernard Blistène et Gilles Coudert
Texte de Nicole Joulia

LE DVD : « Daniel Buren, Travaux in situ, Istres » Un film de Gilles Coudert
27 minutes – Version française / Sous-titres anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2014 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-78 – Parution : Septembre 2014 – Tarif public TTC : 18,00 euros

TADASHI KAWAMATA
SCHEITERTURM

Tadashi Kawamata a répondu à l'invitation du **Kunstmuseum Thurgau** situé au cœur de l'ancienne **Chartreuse d'Ittingen en Suisse** en construisant in situ avec des étudiants et des collaborateurs de la fondation une tour de neuf mètres de haut constituée de milliers de bûches de bois de chauffage provenant de la forêt du monastère. L'édification de cette « Tour de bûche » constitue à la fois une prouesse de stabilité et une expérience esthétique qui cristallise des questions fondamentales autour de l'art contemporain comme les notions d'usage ou de disparition.

Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous donne à voir le processus de construction de cette œuvre collaborative de **Tadashi Kawamata** mise au point avec l'architecte **Christophe Scheidegger**. Le film restitue cette aventure au fil de témoignages des habitants, des étudiants, des organisateurs ainsi que des différents acteurs du projet et des réactions des visiteurs. Dans son texte, la curatrice **Stefanie Hoch** nous donne le contexte de l'œuvre et son analyse. Le livre propose également de découvrir huit autres projets réalisés par l'artiste en Suisse depuis 1993.

Une édition a.p.r.e.s éditions
Avec la participation du Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Suisse

LE LIVRE : éd. Française / Allemande – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Textes de Markus Landert et Stefanie Hoch
Biographie de Tadashi Kawamata

LE DVD : « Tadashi Kawamata Scheiterturm » Un film de Gilles Coudert
34 minutes – Version orignale / Sous-titres français et allemand
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2014 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-4-7 – Parution : Avril 2014 – Tarif public TTC : 18,00 euros

TADASHI KAWAMATA
COLLECTIVE FOLIE

Collective Folie est une œuvre, imaginée pour le **Parc de la Villette** par l'artiste japonais **Tadashi Kawamata**. D'une vingtaine de mètres de hauteur, cette première tour que l'artiste a conçu à Paris, a évolué au fil de nombreux workshop réunissant lycéens, étudiants et volontaires.

En dialogue avec les *Folies* de **Bernard Tschumi**, la tour prend forme au fil d'accumulations et d'arrangements impromptus, dans le partage d'idées et d'efforts avec l'artiste, en habillant la structure porteuse de pièces de bois recyclées.

Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous donne à voir le processus de construction et de déconstruction de cette œuvre collaborative de **Tadashi Kawamata**. Le film restitue cette aventure au fil de témoignages des différents acteurs du projet et des réactions des participants aux workshop ainsi que des visiteurs de cette « folie collective ». Dans son texte, la critique d'art **Emmanuelle Lequeux** nous donne son analyse et nous livre les enjeux d'une telle proposition. En écho à cette installation, le livre propose également une mise en perspective de dix autres projets de tours construits par l'artiste à travers le monde.

Une édition a.p.r.e.s éditions

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Textes de Claude David-Basualdo et de Emmanuelle Lequeux
Biographie de Tadashi Kawamata

LE DVD : « Tadashi Kawamata Collective Folie » Un film de Gilles Coudert
30 minutes – Version orginale / Sous-titres français et anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2013 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-3-0 – Parution : Décembre 2013 – Tarif public TTC : 18,00 euros

TADASHI KAWAMATA
WORKSHOP

Cent cinquante étudiants de l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**, une équipe pédagogique de dix enseignants, différents services techniques, tous mobilisés pendant plusieurs mois autour d'un projet commun dirigé par **Tadashi Kawamata** avec, pour seul et inhabituel outil, cinq mille cagettes en bois !

Des moyens ordinaires pour un résultat extraordinaire : *Gandamaison*, la construction d'architectures fragiles, modulables et éphémères.
Une aventure humaine qui se prolonge par l'invitation de Tadashi Kawamata au centre d'art contemporain de La Maréchalerie.

A partir de l'expérience menée à Versailles, « WORKSHOP » développe les enjeux que **Tadashi Kawamata** place dans cet exercice au fil d'un entretien et à travers sept autres projets internationaux à Bâle (Suisse), Boston (USA), Kemigawa (Japon), Londres (Royaume-Uni), Mataro (Catalogne), Toyota (Japon), Saint-Thélo (Bretagne).

Le DVD réalisé par **Gilles Coudert**, complice de l'artiste depuis plusieurs années, complète leur entretien en suivant la genèse et le processus du projet réalisé à Versailles. Il montre comment l'installation personnelle de Tadashi Kawamata s'articule et découle du travail entrepris lors du workshop.

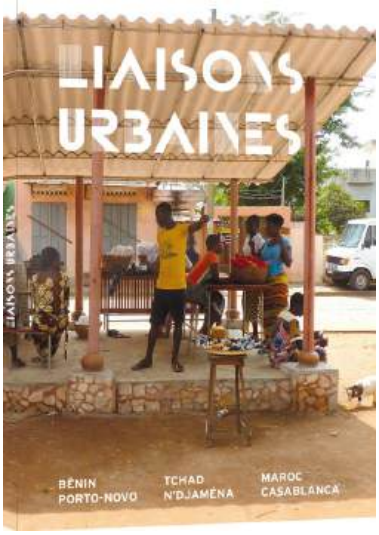
Une co-édition a.p.r.e.s éditions / La Maréchalerie – centre d'art contemporain

LE LIVRE : éd. française / anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Textes de Nicolas Michelin, Valérie Knochel, Tadashi Kawamata et Gilles Coudert

LE DVD : « Tadashi Kawamata, Gandamaison » Un film de Gilles Coudert
30 minutes – Version orignale / Sous-titres français et anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2008 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-3-5 – Parution : Juillet 2013 (2e édition) – Tarif public TTC : 18,00 euros

LIAISONS URBAINES
TRANSFORMATION D'ESPACES PUBLICS DE VILLES AFRICAINES



Liaisons urbaines est un programme dédié à la mise en valeur d'espaces publics de villes africaines par des interventions qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine.
À travers trois expériences menées à **Porto-Novo au Bénin, N'Djaména au Tchad et Casablanca au Maroc**, le livre restitue les processus de conception et de réalisation de projets qui ont associé habitants, municipalités, opérateurs culturels, designers, architectes et plasticiens.
Les textes des intervenants et partenaires des trois projets donnent les enjeux de ce programme transafricain explorant la question de l'espace public dans une variété de contextes culturels et urbains.
Liaisons urbaines est soutenu par le programme « Afrique et Caraïbes en créations » de l'Institut français, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris et l'Ecole du patrimoine africain – EPA.
Cette publication a été réalisée avec le soutien des **Instituts français du Bénin, du Tchad et de Casablanca**, également partenaires des projets *Liaisons urbaines* dans ces trois pays.

Une édition a.p.r.e.s éditions

Cette publication a été réalisée avec le soutien de l'Institut français à Paris, de la Cité de l'architecture et du patrimoine, des Instituts français du Bénin, du Tchad et de Casablanca, également partenaires des projets Liaisons urbaines dans ces trois pays.

éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 96 pages (coul. & n/b)

Textes de François Abléfonlin, Joseph Adandé, Guy Ansellem, Gérard Bassalé, Alban Corbier-Labasse, Luc Fabre, Bruno Foucher, Patrick Giraudo, Olivier Guiryanan, Franck Houndégla, Khadija Kabbaj, Samuel Kidiba, Hicham Lahlou, Ismail Lahlou, Valérie Lesbros, Malloum Hissein Mallah Adam, Fiona Meadows, Bertin Fali Padjonré, Francis Sessou, Saleh Tchéré.

ISBN 979-1-0914902-83 – Parution : Avril 2016 – Tarif public TTC : 18,00 euros

TRANKAT EPISODE #1

Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui présente le projet Trankat Episode #1. Cette exposition rassemble les œuvres créées par les artistes en résidence *Trankat* à **Tétouan** en 2013, **Fouad Bouchoucha, Jordi Colomer et Moussa Sarr**, mises en regard avec des créations de **Simohammed Fettaka, Mohssin Harraki, Youssef El Yedidi et Kader Attia**, invité d'honneur. Exposées pour la première fois, les œuvres des artistes résidents sont issues d'une rencontre entre savoir faire traditionnels et création contemporaine.

Tandis que le film propose un focus sur les processus de production à Tétouan, le livre retrace le making of des résidences et offre un panorama des œuvres de l'exposition. Une série d'entretiens menés par la curatrice Bérénice Saliou donne la parole aux artistes en apportant un éclairage sur leurs pratiques.

L'exposition est produite par l'Institut français du Maroc. Présentée dans le cadre de la **Saison culturelle France-Maroc 2014**, elle sera inaugurée à la **Biennale de Marrakech 2014**, puis circulera à Casablanca, Rabat, Meknes, El Jadida, Oujda et, enfin, Tétouan, lieu de sa production.

Une édition a.p.r.e.s éditions

LE LIVRE : éd. Française / Arabe – 21 x 15 cm (cousu) – 96 pages (coul. & n/b)
Textes de Bertrand Commelin, Anita Dolfus, Younès Rahmoun,
Kader Attia et Bérénice Saliou.

LE DVD : « Trankat Episode #1 » Un film de Gilles Coudert
23 minutes – Version française
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2014 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-5-4 – Parution : Février 2014 – Tarif public TTC : 18,00 euros

FABRICE HYBER – SANS GÊNE

Institut Pasteur

Deux ans après l'exposition *Pasteur'Spirit*, l'**Institut Pasteur** accueille à nouveau **Fabrice Hyber** sur son campus avec une œuvre pérenne intitulée *Sans gêne*, offerte par l'artiste et réalisée au sein d'un nouveau bâtiment dédié aux maladies émergentes. Cette œuvre spectaculaire, à la fois conçue comme une fresque en hommage à l'inventivité de la recherche biomédicale qui anime l'Institut et une vitrine des liens possibles entre créativité artistique et découverte scientifique, a été réalisée avec la complicité de **Sèvres – Cité de la Céramique**.

Ce livre-DVD associe le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous livrent en images le processus d'élaboration de l'œuvre et donnent ses enjeux à travers la parole de l'artiste, celle des chercheurs et acteurs du projet.

Une édition a.p.r.e.s éditions
Avec la participation de l'Institut Pasteur

LE LIVRE : éd. Française / anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Textes de Alice Dautry, directrice générale de l'Institut Pasteur et de Fabrice Hyber.
Entretien entre Fabrice Hyber et Olivier Schwartz, directeur de l'Unité de recherche Virus & Immunité, directeur du département de virologie à l'Institut Pasteur.
Biographie de Pascal Rousseau

LE DVD : « Fabrice Hyber, Sans gêne » Un film de Gilles Coudert
27 minutes – Version française / Sous-titres anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2012 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-2-3 – Parution : Novembre 2012 – Tarif public TTC : 18,00 euros

SECONDE NATURE
Charles Bové & Miguel Chevalier

« Vous arrivez ébloui par la lumière bleutée du soleil et de la mer sur cette place d'Arvieux des anciens docks saint-simoniens maintenant rénovés, et vous êtes saisi par cette immense sculpture inclinée, enroulée sur elle même et brillant de tout son orange fluorescent. Telle une spirale inclinée de dix-huit mètres avec pour fondation un socle de cent tonnes, elle figure à elle seule la Méditerranée. Celle des couleurs vives des bateaux, celle des formes des coquillages qui ont présidé à son élaboration, et celle de l'histoire de Massalia – la Marseille grecque des origines, vieille de 2 600 ans. Point de repère, et désormais symbole de la ville, elle évoque une des premières formes de l'humanité et de la mare nostrum : la spirale du temps. Et le jour devient nuit. Et là, tout est métamorphosé dans l'atmosphère poétique et irréelle d'un jardin de palmiers et de cactus virtuel, projeté sur les docks par vingt-huit mètres de haut. »
Extrait du texte « Méditerranées Virtuelles ou les vertiges du temps » de **Christine Buci-Glucksmann**

En écho au livre, le film de **Gilles Coudert** présent dans le DVD, nous fait découvrir le processus d'élaboration et de fabrication de *Seconde Nature*, œuvre d'art public hybride alliant réel et virtuel. L'artiste **Miguel Chevalier** et l'architecte-designer **Charles Bové** nous racontent comment ils l'ont conçu ensemble et nous en donnent les enjeux.

Seconde Nature est une œuvre commanditée par Euroméditerranée en préfiguration de **Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.**

Une édition a.p.r.e.s éditions

LE LIVRE : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Texte « Méditerranées Virtuelles ou les vertiges du temps » de Christine Buci-Glucksmann

LE DVD : « Seconde Nature : Charles Bové & Miguel Chevalier » Un film de Gilles Coudert
24 minutes – Version française / Sous-titres anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2010 a.p.r.e.s production

ISBN 968-2-9528897-5-9 – Parution : Septembre 2011 – Tarif public TTC : 18,00 euros

BARTHÉLÉMY TOGUO – SOLY CISSÉ

En mai et juin 2010, l'artiste camerounais **Barthélemy Toguo** et le sénégalais **Soly Cissé** sont réunis sur le continent africain pour une exposition à la **Galerie de l'Institut français Le Manège à Dakar** coproduite avec le **Centre Culturel Français de Yaoundé**. Cette expérience unique s'illustre dans le off de la 10e édition de la biennale de Dakar, Dak'art 2010. Au-delà d'une simple confrontation, il s'agit bien la de relever de multiples défis : susciter la rencontre physique de deux artistes du continent qui ne s'étaient croisés auparavant que dans des biennales occidentales, produire des œuvres avec des artisans et des entreprises locales, penser une scénographie pour faire réellement dialoguer les œuvres, et enfin tisser une aventure humaine forte. C'est cette aventure que ce livre-dvd tente de retranscrire. En suivant le processus de montage de l'exposition, le film de **Gilles Coudert** donne la parole à l'ensemble des acteurs de ce projet, les artistes bien sûr, la galeriste, le directeur de l'institut mais aussi les professeurs et les étudiants de l'École d'Art de Dakar qui ont collaboré à ce projet.

Une édition a.p.r.e.s éditions
Le film et le livre ont bénéficié du soutien de l'Institut français du Sénégal, du Centre Culturel français de Yaoundé, de l'Institut Français ainsi que de leurs partenaires Total et Eiffage Sénégal.

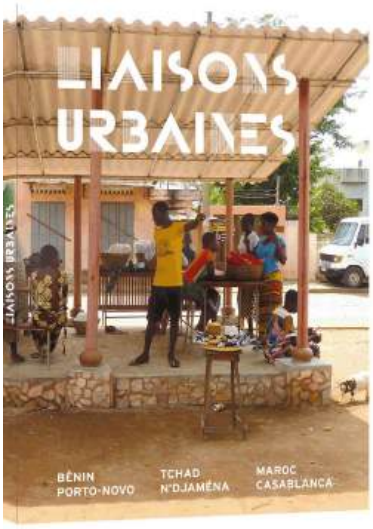
LE LIVRE : éd. française / anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)
Textes de Florence Alexis, Delphine Calmettes, Alban Cordier-Labasse, Ugochukwu-Smooth Nzewi et Philippe Piguet.

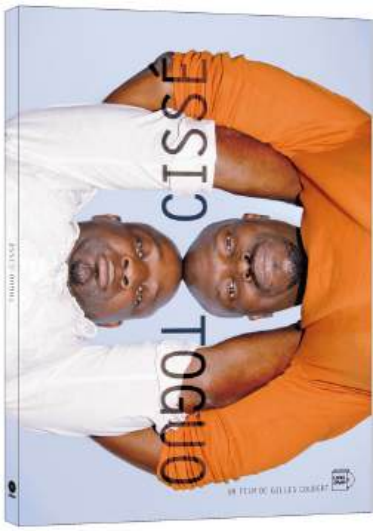
LE DVD : « TOGUO-CISSÉ » Un film de Gilles Coudert
33 minutes – Version française / Sous-titres anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
Film © 2010 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-6-6 – Parution : Mai 2011 – Tarif public TTC : 18,00 euros

COFFRET : AFRIQUE EN CRÉATION

(2 LIVRES-DVD + 1 LIVRE)





Ce coffret propose **2 livres-DVD et 1 livre** autour de projets et d'expositions au Sénégal, au Maroc, au Tchad et au Bénin.

Le livre Liaisons urbaines : ce programme est dédié à la mise en valeur d'espaces publics de villes africaines par des interventions qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine,à travers trois expériences menées à Porto-Novo au Bénin, N'Djaména au Tchad et Casablanca au Maroc.

Le livre-DVD Trankat - Episode #1 : cette exposition rassemble les œuvres créées par les artistes en résidence Trankat à Tétouan en 2013, Fouad Bouchoucha, Jordi Colomer et Moussa Sarr, mises en regard avec des créations de Simohammed Fettaka, Mohssin Harraki, Youssef El Yedidi et Kader Attia, invité d'honneur.

Le livre-DVD Toguo-Cissé : En mai et juin 2010, l'artiste camerounais Barthélemy Toguo et le Sénégalais Soly Cissé sont réunis sur le continent africain pour une exposition à la Galerie de l'Institut français Le Manège à Dakar.

Liaisons Urbaines
LE LIVRE : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 96 pages (coul. & n/b)

Trankat - Episode #1
LE LIVRE : éd. française/arabe – 21 x 15 cm – 96 pages (coul. & n/b)
LE DVD : « Trankat - Episode #1 » Un film de Gilles Coudert
Durée du film : 23 minutes – Version française

Toguo-Cissé
LE LIVRE : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 80 pages (coul. & n/b)
LE DVD : « Toguo-Cissé » Un film de Gilles Coudert
Durée du film : 33 minutes – Version originale / Sous-titres français et anglais

ISBN 979-1-09149034-4 – Parution : Novembre 2016 – Tarif public TTC : 45,00 €

COFFRET : TADASHI KAWAMATA

(3 LIVRES-DVD)

Ce coffret propose **3 livres-DVD** consacrés à 3 projets de Tadashi Kawamata : Scheiterturm, Collective Folie et Workshop.

Le livre-DVD Scheiterturm : Le Kunstmuseum Thurgau est situé au cœur de l'ancienne Chartreuse d'Ittingen en Suisse. L'artiste y construit in situ avec des étudiants et des collaborateurs de la fondation une tour de neuf mètres.

Le livre-DVD Collective Folie : Collective Folie est une œuvre, imaginée pour le Parc de la Villette. D'une vingtaine de mètres de hauteur, cette première tour que l'artiste a conçu à Paris, a évolué au fil de nombreux workshop réunissant lycéens, étudiants et volontaires.

Le livre-DVD Workshop : Cent cinquante étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, une équipe pédagogique de dix enseignants autour d'un projet commun dirigé par Tadashi Kawamata avec cinq mille cagettes en bois !

Tadashi Kawamata Scheiterturm
LE LIVRE : éd. française/allemande – 21 x 15 cm – 80 pages (coul. & n/b)
LE DVD : « Tadashi Kawamata, Scheiterturm » Un film de Gilles Coudert
Durée du film : 34 minutes – Version originale / Sous-titres français et allemand
Avec la participation du Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Suisse.

Tadashi Kawamata Collective folie
LE LIVRE : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 80 pages (coul. & n/b)
LE DVD : « Tadashi Kawamata, Collective folie » Un film de Gilles Coudert
Durée du film : 30 minutes – Version originale / Sous-titres français et anglais

Tadashi Kawamata Workshop
LE LIVRE : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 80 pages (coul. & n/b)
LE DVD : « Tadashi Kawamata, Gandamaison » Un film de Gilles Coudert
Durée du film : 30 minutes – Version originale / Sous-titres français et anglais

ISBN 979-10-91490-06-1 – Parution : Avril 2014 – Tarif public TTC : 45,00 €

COLLECTION « VARIATIONS SUR… » COFFRET LIVRE-DVD

Coédité avec le Centre national des arts plastiques

Depuis 2013, la collection coffret livre-DVD « Variations sur… » coédité avec le Centre national des arts plastiques est dédiée à une sélection d'œuvres ou d'artistes du Cnap. Jean-Luc Godard, Bernard Heidseick, Yona Friedman, Jardin-Théâtre Bestiarium, La Première Image et Jean Dupuy sont les six premiers titres de cette collection.

COFFRET LIVRE-DVD
J’IDÉE : VARIATIONS SUR JEAN DUPUY

Soit un artiste, **Jean Dupuy**, qui signait Ypudu et qui disait « l’art est ci, et l’art est là ».
Soit l’art relationnel joyeux des performances collectives à New York au début des années 1970.
Soit la malice anagrammatique qui libère poétiquement le langage des logiques convenues.
Soit la distance élégante et rigoureuse alliée à l’insolence du naturel.
Soit un film de **Gilles Coudert**, portrait sensible de l’itinéraire singulier et romanesque d’un artiste charismatique et hors normes.
Soit un recueil de textes inédits de **Pierre Baumann, Patricia Brignone, Jean-Baptiste Delorme, Arnaud Labelle-Rojoux, Éric Mangion** et **Julia Robinson**.

LES FILMS DU DVD :

Jean Dupuy Ypudu (52 min. / 2021)
Un film de Gilles Coudert

Le film de **Gilles Coudert** raconte le destin singulier, humain, sensible, romanesque, extraordinaire de **Jean Dupuy**, artiste hors normes, charismatique et singulier. Portrait d’un personnage aux multiples vies : pionnier de l’art technologique, performeur et grand ordonnateur de soirées artistiques dans le New York effervescent des années 1970 -1980, devenu ermite « graphologue », bricoleur et anagrammiste, retiré à Pierrefeu, nid d’aigle perché au sommet d’une montagne de l’arrière-pays niçois. Le film se tisse en croisant l’échange intime entre l’artiste et le réalisateur avec les témoignages de **Patricia Brignone, Catherine Cattaneo, Augustin Dupuy, Alexandre Gérard, Arnaud Labelle-Rojoux, Éric Mangion, Jeffrey Perkins, Julia Robinson** et **Christian Xatrec**. Des images d’archives, pour la plupart inédites, invitent les spectateurs à suivre l’itinéraire unique de Jean Dupuy en replaçant ses actions dans leur contexte historique et artistique. Gilles Coudert est auteur-réalisateur, producteur et éditeur.

LE LIVRE :

Textes de **Pierre Baumann, Patricia Brignone, Jean-Baptiste Delorme, Arnaud Labelle-Rojoux** et **Éric Mangion**

Pierre Baumann est artiste, chercheur en art et professeur à l'université Bordeaux-Montaigne, où il a créé le Laboratoire des objets libres et dirige le programme de recherche-action Moby-Dick portant sur l'étude des écosystèmes de création. **Patricia Brignone** est historienne des arts, critique et enseignante à l'Ensa à Dijon. Ses recherches proposent une approche élargie des rapports entre danse, arts plastiques et performance. Elle a publié notamment Ménagerie de Verre, Nouvelles pratiques du corps scénique (2006), Du dire au faire (2012). **Jean-Baptiste Delorme** est conservateur du patrimoine, responsable de la collection Arts plastiques 1945-1989 au Cnap, après avoir été conservateur au Musée national Marc Chagall, à Nice, et commissaire d'exposition au sein du collectif Diamètre. **Arnaud Labelle-Rojoux** est artiste et auteur de plusieurs livres depuis de L'Acte pour l'art (1988) à Duchamp (2020) ainsi que de nombreux textes sur Jean Dupuy dont En affinité(s) – Marcel Duchamp / Jean Dupuy (2018). **Éric Mangion** est directeur du centre national d'art contemporain de la Villa Arson à Nice et directeur de la rédaction de la revue en ligne Switch (on Paper). **Julia Robinson** est professeure associée en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de New York. Elle a été commissaire notamment d'expositions sur George Brecht (Cologne), John Cage (Barcelone) et le Nouveau Réalisme (Madrid).

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « J'idée : Variations sur Jean Dupuy »
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 128 pages (n/b)
Textes de Pierre Baumann, Patricia Brignone, Jean-Baptiste Delorme, Arnaud Labelle-Rojoux, Éric Mangion et **Julia Robinson.**

TEXTES © 2021 CNAP & Auteurs

LE DIGIPACK DVD : « Jean Dupuy Ypudu »
Un film de Gilles Coudert
Film : 52 minutes
Versions originales / Sous-titres français et anglais
FILM © 2021 a.p.r.e.s production / Vosges TV

EAN 3760083750410 – Date de Parution : Septembre 2021 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COFFRET LIVRE-DVD
EN COURT : VARIATIONS SUR LA PREMIÈRE IMAGE

Soit une invitation à se retourner vers le temps d'une origine, vers un premier regard, vers une première image.
Soit dix artistes et cinéastes, dix films courts, dix traversées.
Soit un paradis, la tempête, un tableau, des poèmes, des fleurs, la mort, le cinéma, des enfants, des visions, de la musique, Athènes, une quête, deux quêtes, un cercle.
Soit une branche de lilas blanc.
Soit des contributions textuelles inédites de **Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Jean Breschand, Alexandre Castant, Agnès de Cayeux, Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis, Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond**, qui sont autant de variations sur « la première image ».

LES FILMS DU DVD :

Mali Arun, Paradisus, 2015
(Noir et Blanc / HD / 9'30)

« Vous pourrez manger de tous les arbres du jardin; mais vous ne mangerez pas de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, […]. Car Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront, et que vous serez comme des dieux, connaissant le bien et le mal ».

Ismaïl Bahri, Source, 2016
(Couleur / HD / 8'26)

Une forme circulaire s'ouvre lentement depuis le centre d'une feuille blanche. Un homme tient la feuille. Il teste ses propres limites.

Hicham Berrada, Les Fleurs, 2016
(Couleur / 4K / 2'38)

Une sphère grasse, noire, hérissée de pics occupe le centre de l'image. Une détonation sourde retentit et la fait voler en éclats.

Antoine Danis, Niérika, 2016
(Couleur / HD / 7’41)

Par les jours gris de l’hiver, je m’en allais, la tête au vent, l’œil aux aguets. De fleurs en feuilles, et de dômes en futaie, les sons et les images se répondaient.

Maïder Fortuné, The Yellow Blind, 2015
(Couleur / 4K / 7’19)

Il y a un tableau, il y a un texte. Il y a deux soeurs, une même initiale et l’intuition d’un souvenir commun.

Ana Maria Gomes, À trois tu meurs, 2015
(Couleur / HD / 9’03)

« Joue ta mort pour la caméra, je compte jusqu’à trois, à trois, tu meurs ». Telle est la consigne donnée à des adolescents qui ont imaginé et théâtralisé leurs derniers instants, leur dernière image. À travers des situations d’agonie, de chutes, d’abandon, ils véhiculent aussi d’autres images, celles qu’ils voient dans les jeux vidéo, les films, les médias.

Daphné Hérétakis, Les Algues dans tes cheveux, 2016
(Couleur / Super 16 / 7’42)

Les extraits d’un journal intime, une chanson pop, la lecture d’un poème partagée avec des passants dans les rues d’Athènes.

Joachim Olender, Le Chêne de Goethe, 2016
(Couleur / Super 16 / 12’)

En 2016, un photographe part à Buchenwald pour retrouver la trace d’un arbre mort.

Clément Postec, Mille Autres Raisons, 2016
(Couleur / HD / 9’16)

Un homme explique les raisons de son exil. Un autre marche à la recherche d’une image.

Dania Reymond, La Tempête, 2016
(Noir et Blanc / 2K / 10’09)

Un homme se souvient de sa première projection de cinéma.

LE LIVRE :

Textes de **Jean Breschand, Alexandre Castant, Agnès de Cayeux et les artistes Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis, Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond.**

Jean Breschand est cinéaste. Parmi ses réalisations on peut citer : *Le Retour du monde* (2003), *L'Aménagement du territoire* (2006), *La Papesse Jeanne* (2016). Comme scénariste : *Parce que j'étais peintre* (Christophe Cognet, 2014), *Kamen* (Florence Lazar, 2014), *Anna Karina, une destinée à part* (Dennis Berry, 2017). Ancien rédacteur de *Vertigo*, il est l'auteur d'essais critiques (*Le Documentaire, l'autre face du cinéma*, 2003). Il est le président du Grec. **Alexandre Castant** est essayiste, critique d'art et professeur. Il a publié notamment : *La Photographie dans l'œil des passages* (2004), *Planètes sonores. Radiophonie, arts, cinéma* (2007), *ImagoDrome, des images mentales dans l'art contemporain* (sous la dir.) ; (2010), *Journal audiobiographique. Radiophonie, arts, cinéma* (2016). Il enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art contemporain à l'Ensa de Bourges. **Agnès de Cayeux** est artiste-chercheuse, commissaire d'expositions, scénographe. Elle interroge les enjeux esthétiques et théoriques des technologies de l'information et de la communication et les formes d'écriture critique qui en découlent. **Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis, Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond** sont artistes et cinéastes.

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « En cours : Variations sur la première image »
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 128 pages (n/b)
Textes de Jean Breschand, Alexandre Castant, Agnès de Cayeux
et les artistes Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Antoine Danis,
Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis,
Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond.
TEXTES © 2019 CNAP & Auteurs

LE DIGIPACK DVD : « La Première Image »
Films réalisés par Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada,
Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis,
Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond.
10 Films : 84 minutes
Versions originales / Sous-titres français et anglais
FILM © 2015-2016 GREC / Artistes / Cnap

EAN 3760083750359 – Date de Parution : Juin 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

PROTOTYPE D'UNE EXPOSITION : VARIATIONS SUR JARDIN-THÉÂTRE BESTIARIUM

Soit une utopie née de l'imagination du galeriste et auteur **Rüdiger Schöttle**.
Soit une remise en question radicale du statut de l'exposition en tant que forme historique et culturelle.
Soit des œuvres de **Bernard Bazile, Glenn Branca, James Coleman, Fortuyn/O'Brien, Ludger Gerdes, Dan Graham, Rodney Graham, Marin Kasimir, Christian Philipp Müller, Juan Muñoz, Hermann Pitz, Rüdiger Schöttle, Alain Séchas et Jeff Wall**.
Soit un film, promenade en travelling dans cette exposition-jardin, ponctué de témoignages croisés d'acteurs du projet et d'observateurs avertis comme **Bernard Blistène** et **Xavier Veilhan**.
Soit un recueil de textes historiques ou inédits d'**Erika Balsom, Chris Dercon, Tristan Garcia, Dan Graham, Vincent Normand, Rüdiger Schöttle** et **Guy Tortosa**.

L'exposition Jardin-Théâtre Bestiarium coproduite, en 1989, par l'Institute for Contemporary Art, P.S. 1 Museum, à New York, et le Confort Moderne, à Poitiers, a été acquise par le Centre national des arts plastiques, en 1990.

LE FILM DU DVD :

Jardin Théâtre Bestiarium (52 min. / 2017)
Un film de Gilles Coudert

Le film de **Gilles Coudert** relate la genèse de l'exposition *Jardin-Théâtre Bestiarium* et son évolution. L'historien de l'art **Guy Tortosa** nous raconte cette aventure singulière initiée par le galeriste et auteur **Rüdiger Schöttle** et portée par le commissaire d'exposition Chris Dercon, qui nous dévoilent comment est né un tel projet. Les artistes **Dan Graham, Alain Séchas** et **Marin Kasimir** nous livrent leurs souvenirs et leurs analyses rétrospectives de cette expérience. L'artiste Xavier Veilhan, lui, revendique cette exposition comme une influence majeure pour sa génération et Bernard Blistène, directeur du musée national d'Art moderne, la met en perspective avec l'histoire du théâtre, des jardins et du cinéma. Les témoignages se répondent et se complètent au fil d'une enquête qui nous éclaire sur les multiples enjeux de ce prototype d'exposition, régulièrement ajusté lors de ses monstrations successives.
Gilles Coudert est auteur-réalisateur, producteur et éditeur.

BONUS :
Le film *Theatergarten Bestiarium*, réalisé par **Rüdiger Schöttle** en 1987 et proposé en complément, préfigure sous la forme d'une maquette en sucre le projet d'exposition Jardin-Théâtre Bestiarium sur une bande son de **Katharina Fritsch**.

LE LIVRE :

Textes de **Erika Balsom, Chris Dercon, Tristan Garcia, Dan Graham, Vincent Normand, Rüdiger Schöttle** et **Guy Tortosa**.

Erika Balsom est maître de conférences en études cinématographiques au King's College, à Londres. Elle a publié *Exhibiting Cinema in Contemporary Art* (2013) et *After Uniqueness. A History of Film and Video Art in Circulation* (2017) et codirigé *Documentary Across Disciplines* (2016). Elle écrit pour *Artforum* et *Sight&Sound*. **Chris Dercon** est historien de l'art et commissaire d'expositions. Depuis 2017, il dirige le théâtre berlinois Volksbühne. **Tristan Garcia** est maître de conférences en philosophie à l'université de Lyon 3. En 2008, il a soutenu sa thèse sur le concept de représentation en art et a publié son premier roman. Il écrit des ouvrages de fiction mais aussi de théorie, consacrés aux images, à l'éthique et à la souffrance animale, aux séries télévisées ou à la bande dessinée. **Dan Graham** est artiste, performeur, photographe, vidéaste, critique d'art et théoricien de l'art, associé à l'art conceptuel et à la contre-culture. **Vincent Normand** est historien de l'art, auteur et commissaire d'expositions. Il enseigne à l'ÉCAL / École cantonale d'art de Lausanne. Il est coéditeur de la revue *Glass Bead*. Il a été commissaire d'expositions et a donné des conférences au Centre Pompidou, au Witte de With, à la David Roberts Art Foundation, à la Kadist Art Foundation, à l'Artist's Institute, au Banff Centre, ou à l'INHA. **Rüdiger Schöttle** est galeriste et auteur. **Guy Tortosa** est historien de l'art et inspecteur général de la création artistique à la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

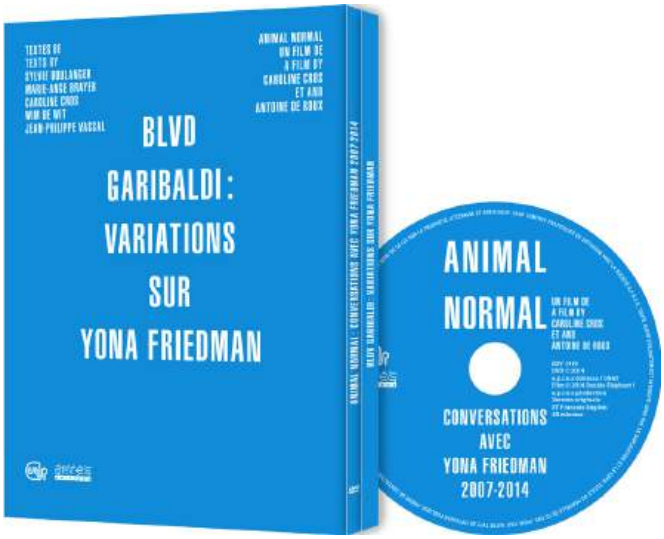
UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « Prototype d'une exposition :
Variations sur Jardin-Théâtre Bestiarium »
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 128 pages (n/b)
Textes de Erika Balsom, Chris Dercon, Tristan Garcia,
Dan Graham, Vincent Normand, Rüdiger Schöttle, Guy Tortosa
TEXTES © 2018 CNAP & Auteurs

LE DIGIPACK DVD : « Jardin Théâtre Bestiarium »
Un film de Gilles Coudert
Film : 52 minutes
Version française / Sous-titres français et anglais
FILM © 2017 a.p.r.e.s production
Theatergarten Bestiarium Un film de Rüdiger Schöttle
Bonus : 10 minutes – Version originale
BONUS © 1987 Galerie Rüdiger Schöttle

EAN 3760083750298 – Date de Parution : Février 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COFFRET LIVRE-DVD
BLVD GARIBALDI :
VARIATIONS SUR YONA FRIEDMAN



Soit un architecte, **Yona Friedman** qui ne conçoit l'utopie que comme réalisable.
Soit un appartement, boulevard Garibaldi, à Paris, à la fois lieu de vie, atelier et espace d'archivage où la pensée et l'imaginaire de l'artiste se déploient.
Soit une utopie réalisée qui témoigne de la capacité de chacun à créer son propre monde.
Soit des décors organiques que l'artiste a donnés, en 2013, au **Centre national des arts plastiques** et qui font désormais partie des collections nationales.
Soit un film tourné dans l'appartement où **Yona Friedman** partage en toute intimité sa vision philosophique, politique, engagée et généreuse de l'architecture et de notre monde.
Soit un recueil de textes de **Sylvie Boulanger, Marie-Ange Brayer, Caroline Cros, Wim de Wit, et Jean-Philippe Vassal** qui sont autant de variations sur **Yona Friedman**.

LE FILM DU DVD :

Animal Normal, Conversations avec Yona Friedman (2007-2014)
Un film de Caroline Cros et Antoire de Roux (48 min. / 2014)

Animal normal relate la conversation intimiste que **Yona Friedman** a engagée avec **Caroline Cros** et **Antoine de Roux** en 2007. Filmé dans son appartement du boulevard Garibaldi, probablement son œuvre plastique majeure, Friedman nous fait partager une pensée généreuse où l'individu redevient un acteur responsable de l'amélioration de son environnement. Puisant dans des références aussi variées que la pensée analytique ou holistique, la cuisine, les lois de la nature, la sensibilité canine, l'art du graffiti ou encore les pratiques de construction ancestrales, il transmet une vision du monde et de l'architecture où l'improvisation, l'éducation, l'irrégularité, la communication, la créativité, l'immatérialité, la mobilité sont des vecteurs de liberté. Des séquences filmées qui montrent l'artiste au travail ainsi que des travaux anciens et récents viennent ponctuer et enrichir ces entretiens.

Caroline Cros est conservatrice du patrimoine et chargée de cours sur l'art contemporain à l'École du Louvre. Elle a été commissaire de plusieurs expositions sur Yona Friedman. **Antoine de Roux** est photographe, réalisateur de films et producteur. Il filme régulièrement les artistes au travail.

LE LIVRE :

Textes de **Sylvie Boulanger, Marie-Ange Brayer, Caroline Cros, Wim de Wit** et **Jean-Philippe Vassal.**

Sylvie Boulanger est commissaire d'exposition, éditrice et chercheuse. Elle dirige le Cneai, centre national d'art contemporain dédié aux pratiques artistiques de la publication et de l'édition, à Chatou. **Marie-Ange Brayer** est historienne de l'art et de l'architecture, conservatrice du patrimoine et chef du service Design et Prospective industrielle au MNAM-CCI, Centre Pompidou, à Paris. **Caroline Cros** est conservatrice du patrimoine et chargée de cours sur l'art contemporain à l'École du Louvre, à Paris. Elle a été commissaire de plusieurs expositions sur Yona Friedman. **Wim de Wit** est conservateur adjoint chargé de l'architecture et du design au Cantor Center for Visual Arts de l'Université de Stanford. De 1993 à 2013, il a dirigé le département d'architecture et d'art contemporain du Getty Research Institute à Los Angeles. **Jean-Philippe Vassal** est un architecte français. Il est associé à Anne Lacaton au sein de l'agence Lacaton & Vassal.

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

Cette publication a été réalisée avec le soutien
de l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges.

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « Blvd Garibaldi : Variations sur Yona Friedman »
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 120 pages (couleur & n/b)
Textes de Sylvie Boulanger, Marie-Ange Brayer, Caroline Cros,
Wim de Wit et Jean-Philippe Vassal.
TEXTES © 2014 CNAP

LE DIGIPACK DVD : « Animal Normal : Conversations avec Yona Friedman 2007-2014 »
Un film de Caroline Cros et Antoine de Roux
48 minutes – Version originale / Sous-titres français et anglais
FILM © 2014 Double Éléphant / a.p.r.e.s production

EAN 3760083750113 – Date de Parution : Décembre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COFFRET LIVRE-DVD
POÉSIE ACTION :
VARIATION SUR BERNARD HEIDSIECK

Soit **Bernard Heidsieck**, un poète en action.
Soit la poésie en action.
Soit un ensemble d'œuvres de **Bernard Heidsieck** issu des collections du Centre national des arts plastiques et présenté par **Anne-Laure Chamboissier** et **Philippe Franck** dans l'exposition « Sonopoetics », à Bruxelles en 2010.
Soit un désir de rencontrer un artiste pionnier et d'appréhender une œuvre singulière.
Soit un cercle d'artistes qui témoignent.
Soit un film pour réaffirmer l'importance et l'actualité de cette œuvre majeure.
Soit un recueil de contributions inédites de **Bernard Blistène, Jean-Pierre Bobillot, Anne-Laure Chamboissier, Anne-James Chaton, Philippe Franck, John Giorno, Jean-Marie Gleize, Bernard Heidsieck, Arnaud Labelle-Rojoux, Richard Martel** et **Michèle Métail**.

LE FILM DU DVD :

Bernard Heidsieck, la poésie en action
Un film de Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck (56 min. / 2013)
En Collaboration avec Gilles Coudert

Ce film réalisé par **Anne-Laure Chamboissier** et **Philippe Franck**, en collaboration avec Gilles Coudert, dresse un portrait intime de **Bernard Heidsieck**, pionnier dès 1955 de la poésie sonore et fondateur en 1962 de la poésie action. Il invite à un voyage dans sa « double vie » d'artiste et de banquier et dans son œuvre, à travers un ensemble de conversations et de documents audiovisuels inédits. Des entretiens avec d'autres figures majeures de la poésie sonore viennent enrichir ce témoignage. J**ean-Pierre Bobillot, Olivier Cadiot, Laurent Cauwet, Anne-James Chaton, Paul-Armand Gette, John Giorno, Bernard Heidsieck, Françoise Janicot, Arnaud Labelle-Rojoux** et **Jean-Jacques Lebel** dessinent un tableau vivant de l'histoire de la poésie sonore et de ses développements actuels.

Anne-Laure Chamboissier est commissaire d'expositions d'art contemporain. **Philippe Franck** est historien de l'art, critique, producteur, enseignant ainsi que créateur interdisciplinaire. **Gilles Coudert** est réalisateur, producteur et éditeur.

LE LIVRE :

Textes de **Bernard Blistène, Jean-Pierre Bobillot, Anne-Laure Chamboissier, Anne-James Chaton, Philippe Franck, John Giorno, Jean-Marie Gleize, Bernard Heidsieck, Arnaud Labelle-Rojoux, Richard Martel** et **Michèle Métail.**

Bernard Blistène est conservateur en chef du patrimoine, il dirige le MNAM-CCI, Centre Pompidou, à Paris. **Jean-Pierre Bobillot** est un « poète bruyant, chercheur de poux, pousseur de bouchons », il a publié notamment *Bernard Heidsieck : Poésie Action* (1996) et *Poésie sonore* (2009). **Anne-Laure Chamboissier** est commissaire d'expositions d'art contemporain et dirige ChamProjects, à Bruxelles. Dans ses recherches, elle privilégie la question de l'interdisciplinarité dans le champ des arts visuels et sonores, du cinéma et de la littérature. **Anne-James Chaton** est un écrivain qui « sait beaucoup de choses ». **Philippe Franck** est historien de l'art, commissaire d'expositions, enseignant ainsi que créateur interdisciplinaire. Il dirige Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores, à Mons. **John Giorno** est artiste et poète. **Jean-Marie Gleize** est poète, écrivain, universitaire et dirige la revue Nioques. **Arnaud Labelle-Rojoux** est artiste, enseignant et l'auteur notamment de *L'Acte pour l'art* (1988), première synthèse historique en langue française sur la performance. **Richard Martel** est un artiste interdisciplinaire, éditeur, théoricien de l'art-action. Il est le coordinateur du Lieu, à Québec, et de la revue Inter. **Michèle Métail** est poète, elle diffuse ses textes au cours de « publications orales ».

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

Cette publication a bénéficié du soutien de la galerie Natalie Seroussi (Paris).

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

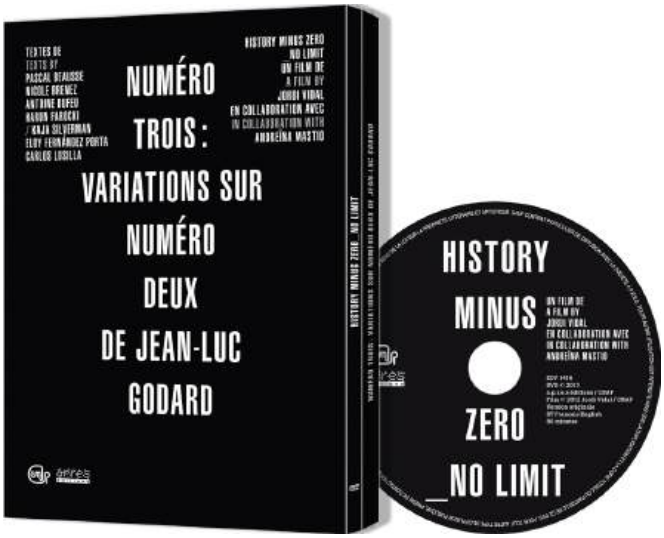
LE LIVRE : « Poésie action : Variations sur Bernard Heidsieck »
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 124 pages (couleur & n/b)
Textes de Bernard Blistène, Jean-Pierre Bobillot, Anne-Laure Chamboissier,
Anne-James Chaton, Philippe Franck, John Giorno, Jean-Marie Gleize,
Bernard Heidsieck, Arnaud Labelle-Rojoux, Richard Martel et Michèle Métail.
TEXTES © 2014 CNAP ou les artistes

LE DIGIPACK DVD : « Bernard Heidsieck : la poésie en action »
Un film de Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck
En collaboration avec Gilles Coudert
56 minutes – Version originale / Sous-titres français et anglais
FILM © 2013 a.p.r.e.s production, ChamProjects,
Solang Production Paris Brussels, Transcultures

Ce film a bénéficié du soutien
du Centre national des arts plastiques (Image / Mouvement) et de la galerie Natalie Seroussi.

EAN 3760083750120 – Date de Parution : Décembre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COFFRET LIVRE-DVD
NUMÉRO TROIS : VARIATIONS SUR NUMÉRO DEUX DE JEAN-LUC GODARD



Soit un film, en 1975, de **Jean-Luc Godard**, *Numéro deux*.
Soit une exposition *Número tres, de la casa a la fábrica*, au Centre de l'image – La Virreina de Barcelone, en 2012 qui, à travers des œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques, s'est proposée d'actualiser les formes, idées et figures inventées par **Jean-Luc Godard** pour *Numéro deux*, en partant du motif de la fusion entre maison et usine qui fonde l'image originelle de ce film, sa scène primitive.
Soit un film de **Jordi Vidal** qui peut se définir comme un retournement des propositions du Godard de 1975, mais aussi un retournement des formes de la narration et même comme un retournement du modèle social dominant, en s'appuyant sur une lecture des œuvres de l'exposition.
Soit un recueil de textes de **Pascal Beausse, Nicole Brenez, Antoine Dufeu, Harun Farocki et Kaja Silverman, Eloy Fernández Porta** et **Carlos Losilla** qui sont autant de variations littéraires sur Numéro deux.

LE FILM DU DVD :

History Minus Zero_No Limit
Un film de Jordi Vidal (86 min. / 2012)

Jordi Vidal est écrivain, essayiste et vidéaste. Il est l'auteur de Servitude et simulacre en temps réel et flux constant (Allia, 2007) et d'un film éponyme (2008). Andreïna Mastio est vidéaste. Elle est l'auteure de Quand le temps sort de ses gonds (2011). History Minus Zero_No Limit peut se définir comme un retournement des propositions du film *Numéro deux* de **Jean-Luc Godard**. Il intègre des œuvres d'artistes dans une mise en abyme et en dialogue.

Avec : **Louidgi Beltrame, Philippe Durand, Harun Farockin, Pierre Faure, Dora Garcia, Luigi Ghirri, Liam Gillick, Jean-Luc Godard, Cécile Hartmann, Joreige/Hadjithomas, Valérie Jouve, Florence Lazar, Gianni Motti, François Nouguiès, Julien Prévieux, Marie Reinert, Paola Salerno, Philippe Schwinger / Frédéric Moser, Allan Sekula, Bruno Serralongue, Efrat Shvily, Jean Vigo, Marie Voignier, Bandi Zhao.**

Ce film est une commande publique du Centre national des arts plastiques
– ministère de la Culture et de la Communication.

LE LIVRE :

Textes de **Pascal Beausse, Nicole Brenez, Antoine Dufeu, Harun Farocki / Kaja Silverman, Eloy Fernández Porta, Carlos Losilla**

« Scénario de l'exposition Numéro Trois » de Pascal Beausse
« En reconstruction 'Numéro Deux' de Jean-Luc Godard » de Nicole Brenez
« Marseille-là, une Chronique » de Antoine Dufeu
« À sa place, au sujet de 'Numéro Deux' (1975) » de Harun Farocki / Kaja Silverman
« Réifictions sur les industries affectives et le travail féminin » de Eloy Fernández Porta
« 'Numéro Deux' : ou la fausse solitude de Godard » de Carlos Losilla

Pascal Beausse est responsable de la collection photographique du Centre national des arts plastiques. **Nicole Brenez** est professeur en études cinématographiques à l'Université de Paris III et programmatrice à la Cinémathèque française. **Antoine Dufeu** est écrivain, poète, performeur et metteur en scène. **Harun Farocki** est artiste et cinéaste. **Eloy Fernández Porta** est critique, essayiste, professeur de littérature et d'histoire du cinéma à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone et performeur. **Carlos Losilla** est essayiste et professeur de Théorie du cinéma et genres contemporains à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone. **Kaja Silverman** est professeur de rhétorique et de cinéma à l'Université de Californie à Berkeley.

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DVD

LE LIVRE : « Numéro trois : Variations sur 'Numéro deux' de Jean-Luc Godard »
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 176 pages (n/b)
Textes de Pascal Beausse, Nicole Brenez, Antoine Dufeu,
Harun Farocki / Kaja Silverman, Eloy Fernández Porta, Carlos Losilla.
TEXTES © 2012 CNAP / Entretien Harun Farocki et Kaja Silverman © 2012 NYUP, New York

LE DVD : « History Minus Zero_No Limit » Un film de Jordi Vidal
En collaboration avec Andreïna Mastio
86 minutes – Version originale / Sous-titres français et anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
FILM © 2012 CNAP / Jordi Vidal

Parution : Avril 2013 – Tarif public TTC : 20,00 euros

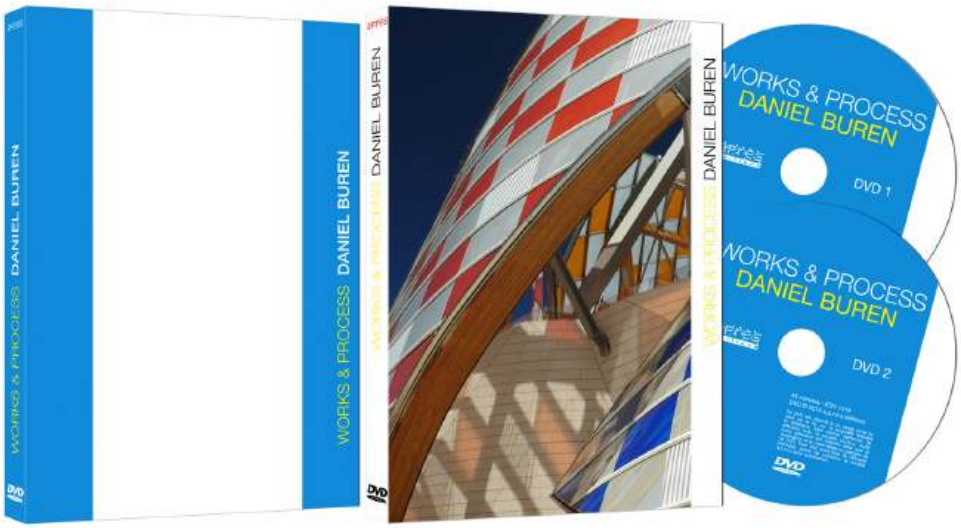
COLLECTION DVD
« WORKS & PROCESS »

« Works & Process » est une collection de DVD monographiques consacrée aux artistes contemporains dirigée par Gilles Coudert. Chaque « monographie » utilise un principe encyclopédique et propose de découvrir et d'appréhender la démarche d'un créateur à travers différentes approches documentaires, des films et des archives inédites de l'artiste, ainsi qu'une œuvre originale.

La collection propose sept premiers titres consacrés à **Daniel Buren (2 volumes), Fabrice Hyber, Tadashi Kawamata, Bernard Lallemand, Francis Alÿs, Jean Olivier Hucleux** et **Kimsooja**.

Collection dirigée par **Gilles Coudert.**

DVD
WORKS & PROCESS
DANIEL BUREN – VOLUME 2



Le DVD « DANIEL BUREN Volume 2 »

Ce double DVD est consacré au travail de l'artiste français **Daniel Buren** : il s'agit du 2e titre dans la collection consacré à cet artiste dans la collection « Works & Process ». Cette édition propose l'ensemble des films du DVD en version sous-titrée anglais.
Les deux DVD proposent au total près de 3 heures de programme composés de 5 films.

Packaging et interface
Le fourreau et la rondelle du DVD reprennent la bande de 8,7 cm de largeur utilisée par Daniel Buren. Une capture du film « Monumenta 2012 » illustrent la jaquette du DVD. Un aplat de couleur jaune est repris par transparence du boitier amaray au verso de la jaquette.

Le principe de l'interface du DVD s'inspire de la performance de Daniel Buren « Couleurs (Version n°2) ». Elle s'ouvre sur le glissement vertical de plusieurs bandes l'une sur l'autre. De nouvelles bandes colorées apparaissent lors de la sélection de chaque film. Chaque ouverture s'accompagne d'un son de découvrement/déchirement.

DVD 1

01 – Daniel Buren, L'Observatoire de la lumière, Fondation Louis Vuitton
Un film de Gilles Coudert (2016 / 25 min.)

Conçue en dialogue avec le bâtiment de Frank Gehry, l'œuvre de **Daniel Buren** intitulée *L'Observatoire de la lumière* se déploie sur l'ensemble des verrières de la **Fondation Louis Vuitton**, élément emblématique de l'édifice. Ce film suit l'évolution de l'œuvre depuis la pose des filtres colorés jusqu'à sa découverte par les visiteurs qui nous livrent leurs impressions.
Daniel Buren nous parle de son œuvre et de ses enjeux accompagné de la commissaire **Suzanne Pagé** et de l'ingénieur **Nicolas Paschal** qui évoquent tour à tour l'œuvre et l'artiste.

02 – Daniel Buren, Echos, Travaux in situ, Centre Pompidou-Metz
Un film de Gilles Coudert (2011 / 16 min.)

En 2011, **Daniel Buren** est invité par le **Centre Pompidou-Metz** à investir un étage entier du bâtiment conçu par les architectes **Shigeru Ban** et **Jean de Gastines**. Il propose deux installations : « La ville empruntée, multipliée » et « Cabanes éclatées, imbriquées » qui questionnent chacune à leur manière ce nouvel espace muséal. **Daniel Buren, Hélène Guenin**, responsable adjointe du Pôle Programmation et **Laurent Le Bon**, directeur du Centre Pompidou-Metz, nous donnent chacun des pistes de réflexions pour appréhender ces œuvres.

03 – La Coupure, Daniel Buren au Musée Picasso
Un film de Gilles Coudert (2009 / 24 min.)

L'installation de **Daniel Buren** au **Musée Picasso** à Paris intitulée « La Coupure ». questionne la symétrie de l'architecture de l'Hôtel Salé ainsi que les espaces intérieurs avant la fermeture du musée en vue de sa restructuration. L'artiste nous éclaire sur les enjeux de cette intervention et les liens qui unissent **Daniel Buren** et **Pablo Picasso**. Des visiteurs et des surveillants nous livrent leur expérience de l'œuvre.

Les films du DVD 2

01 – Daniel Buren, Monumenta, Grand Palais
Un film de Gilles Coudert (2013 / 50 min.)

Dans le cadre de *Monumenta* au Grand Palais à Paris en 2012, **Daniel Buren** réalise « Excentrique(s), travail *in situ* ». Des interviews des principaux interlocuteurs (**Patrick Bouchain**, architecte ; **Marc Sanchez**, commissaire ; **Alexandre Meyer**, musicien ; **Guy Lelong**, critique et écrivain…) croisent les points de vues sur ce projet et nous éclairent sur les enjeux de cette œuvre. Le film s'attache à montrer la face cachée de l'exposition et la dimension humaine d'une telle entreprise à travers les portraits des personnes ayant participées au montage mais aussi sa pratique par le public et enfin les différents événements artistiques proposés par Daniel Buren pendant la durée de l'exposition.

02 – Pierre Guyotat, Monumenta, Grand Palais
Un film de Gilles Coudert (2012 / 46 min.)

Captation de la lecture de **Pierre Guyotat** en latin de *De rerum natura* de Lucrèce pendant une des soirées de l'exposition « Daniel Buren, Monumenta » au Grand Palais à Paris.

Avec la participation de la Fondation Louis Vuitton et du Musée National Picasso

Double DVD avec boitier type Amaray et fourreau
3 heures de programme – 5 films

Versions originales : Français, Latin – Sous-titres : anglais
2 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo

EAN : 3760083750236 – Parution : Décembre 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
WORKS & PROCESS
DANIEL BUREN – VOLUME 1

Le DVD « Daniel BUREN » : réédition augmentée et sous-titrée

Ce double DVD est consacré au travail de l'artiste français **Daniel Buren** : il s'agit d'une réédition du DVD Daniel Buren dans la collection « Works & Process » paru en 2002 et épuisé aujourd'hui. Cette nouvelle édition propose l'ensemble des films du DVD en version sous-titrée anglais.
Les deux DVD proposent au total près de 4 heures de programme composés de 12 films dont cinq documentaires, des documents originaux et inédits réalisés par Daniel Buren ainsi que des œuvres audiovisuelles de l'artiste.
Cette parution est augmentée de plusieurs documents inédits de l'artiste comme « One Year of Ballets in Manhattan » sur les performances de Daniel Buren dans les rues de New York en 1978 ainsi que de deux films documentaires réalisés par **Gilles Coudert** sur l'exposition « The Eye of the Storm » de Daniel Buren au Guggenheim à New York en 2005 et sur l'exposition « Allegro Vivace » qui se tient actuellement à Baden-Baden en Allemagne.
Le deuxième DVD propose dans son intégralité, la performance « Couleurs superposées, Acte XIII » organisée en 2009 à l'occasion de « Constellation », manifestation de préfiguration du Centre Pompidou-Metz.

Packaging et interface

Le fourreau et la rondelle du DVD reprennent la bande de 8,7 cm de largeur utilisée par Daniel Buren. Une série de photogrammes du film « Couleurs superposées », performance de Daniel Buren, illustrent la jaquette du DVD.
Le principe de l'interface du DVD s'inspire de la performance « Couleurs (Version n°2) » incluse dans le DVD n°2. Elle s'ouvre sur le glissement vertical de plusieurs bandes l'une sur l'autre. De nouvelles bandes colorées apparaissent lors de la sélection de chaque film. Chaque ouverture s'accompagne d'un son de découvrement/déchirement.

Les films du DVD 1

01 – Allegro Vivace
Un film de Gilles Coudert (2011 / 13 min.)

Ce film présente la toute récente exposition de l'artiste **Daniel Buren** « Allegro Vivace » à la **Staatliche Kunsthalle Baden-Baden**. Daniel Buren nous livre ses intentions et comment son travail entre en dialogue avec le musée. **Cora von Pape**, commissaire de l'exposition, nous fait part de ses réflexions sur ce projet.

02 – The eye of the storm
Un film de Gilles Coudert (2005 / 13 min.)

Ce film présente l'exposition de l'artiste **Daniel Buren** qui s'est déroulé au **Musée Guggenheim** à **New York** en juin 2005. L'artiste revient sur sa première installation dans ce lieu, censuré en 1970 et nous livre les clefs de son nouveau projet. *The eye of the storm* est une installation in situ, dans laquelle Daniel Buren interroge à sa manière ce bâtiment emblématique de l'histoire de l'architecture construit par **Frank Lloyd Wright**.

03 – Vit et travaille in situ
Un film de Gilles Coudert et Sébastien Pluot (2002 / 26 min.)

Ce documentaire retrace le parcours de **Daniel Buren** au fil d'un entretien avec **Pierre-André Boutang** réalisé pendant le montage de l'exposition Le Musée qui n'existait pas au **Centre Pompidou** en 2002. Cette discussion est l'occasion d'appréhender l'itinéraire de l'artiste mais aussi le personnage. Daniel Buren aborde nombre de ses interventions in situ et s'attache plus spécifiquement au rapport qu'il a entretenu avec l'outil audiovisuel tout au long de sa carrière, illustré par des archives inédites.

04 – Le Musée qui n'existait pas
Un film de Gilles Coudert et Sébastien Pluot (2002 / 30 min.)

Depuis les premières réunions dans le cabinet d'architecture jusqu'au lendemain du vernissage, ce documentaire suit **Daniel Buren** ainsi que les différents intervenants (architectes, commissaires, ouvriers, etc.) tout au long du processus de réalisation de l'exposition *Le Musée qui n'existait pas* au **Centre Pompidou** en 2002. Ce documentaire permet d'expérimenter l'œuvre en train de se constituer, de percevoir les choix en train de se faire, ressentir les doutes, les incertitudes, les moments d'enthousiasme, comprendre les directions dans lesquelles l'artiste s'engage tout au long de cette réalisation qui questionne en profondeur le musée.

05 – Les Deux Plateaux
Un film de Gilles Coudert et Sébastien Pluot (2002 / 8 min.)

Guy Lelong, auteur d'une monographie sur le travail de **Daniel Buren** paru chez Flammarion, nous fait part de sa vision des « Deux Plateaux », œuvre publique situé au **Palais Royal à Paris**. Un décryptage de cette œuvre particulièrement célèbre et connue en tant que « colonnes de Buren » mais dont le système reste pour beaucoup à découvrir.

06 – Daniel Buren / Jean Nouvel (extraits)
Un film de Gilles Coudert (1994 / 6 min.)

Extraits de l'entretien tourné en 1994 à l'occasion du cycle des Grandes Conférences « Art et Architecture » organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François Rabelais à Tours**. **Daniel Buren** dialogue avec l'architecte **Jean Nouvel** et expose ses réflexions sur l'aménagement des musées et de l'espace public.

07 – Watch the door, please
Un film de Daniel Buren (1980 / 13 min.)

Dans ce film en montage direct, **Daniel Buren** documente son propre travail sur les portes des trains passant sous les fenêtres du **Art Institute de Chicago** en 1980.

08 – One Year of Ballets in Manhattan (extraits)
Un film de Christophe d'Arcangelo (1978 / 5 min.)

Documents inédits tournées en super-8 par l'artiste **Christopher D'Arcangelo**, alors assistant de **Daniel Buren**. Récemment retrouvées dans ses archives, ces films, tournées à **New York** en 1978, montrent une série de performances de Daniel Buren où des gens se promènent avec des pancartes aux rayures colorées dans les rues de New York.

09 – Interruption
Un film de Daniel Buren (1969 / 20 min.)

Interruption est composés de huit films Super-8, réalisés par **Daniel Buren** pour son exposition à la **galerie Yvon Lambert** en 1969 et diffusés dans un scopitone. L'artiste nous livre un véritable manifeste et une critique acerbe de la situation de l'art à l'époque.
Qu'est-ce qui essentiellement est à dire ? / Biographie / La critique et la foi /Topographie / Petites annonces / Mise au point / Températures relevées sous abri… / La leçon de cartes.

10 – Mexique
Un film de Daniel Buren (1959 / 30 min.)

Film documentaire réalisé par **Daniel Buren** alors qu'il désirait commencer un parcours de cinéaste. Outre l'intérêt documentaire de ce film, chacun pourra y percevoir les prémices d'une œuvre à venir (alternance du noir et blanc et de la couleur, jeu des contrastes, les premières bandes filmées sur un marché, etc.).

Les films du DVD 2

01 – Couleurs superposées, Acte XIII
Un film de Gilles Coudert (2009 / 68 min.)

Performance (1982-2009) rejouée à l'**Opéra-Théâtre de Metz-Métropole** en septembre 2009 à l'occasion de « Constellation », manifestation de préfiguration du **Centre Pompidou-Metz**.

02 – Couleurs (version n° 2)
Un film de Daniel Buren (2002 / 16 min.)

Daniel Buren a « rejoué » cette œuvre vidéo originale spécialement pour cette édition.

Double DVD avec boitier type Amaray et fourreau
4 heures de programme / 12 films

Versions françaises / Sous-titres anglais
1 DVD9 et 1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 et 4/3

EAN : 3760083750016 – Parution : Mai 2011 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
WORKS & PROCESS
KIMSOOJA

Le DVD « KIMSOOJA »

Ce DVD est consacré au travail de l'artiste coréenne **Kimsooja**. Cette édition propose l'ensemble des films du DVD en version sous-titrée français. Le DVD propose au total plus de 2 heures de programme composés de 8 films documentaires suivant le processus de différentes installations dans le monde entier (Hawaï, New York, Paris, Madrid) dont un film rétrospectif basé sur un entretien avec l'artiste évoquant l'ensemble de sa carrière.

Packaging et interface

Le fourreau et la rondelle du DVD reprennent l'œuvre de Kimsooja « The Sun – Unfolded » (2008). Une photographie de l'installation « To Breathe: A Mirror Woman » au Palais de Cristal à Madrid (2006) illustrent la jaquette du DVD.
Le principe visuel de l'interface du DVD reprend l'œuvre « The Sun – Unfolded » (2008).

01 – Le Voyage Immobile
Un film de Gilles Coudert (2012 / 26')

Au fil d'un entretien mené par **Gilles Coudert**, **Kimsooja** évoque son itinéraire artistique à travers de nombreux projets et des archives filmées, de ses premières installations à ses projets les plus récents.

02 – A Mirror Woman, The Ground of Nowhere
Un film de Gilles Coudert (2003 / 26')

Ce documentaire présente l'installation de l'œuvre de **Kimsooja** dans l'hôtel de ville de Honolulu dans le cadre de la manifestation « Crossings 2003: Korea / Hawaii ».

03 – Conditions of Anonymity
Un film de Kimsooja & Daniel Watts (2005 / 6')

Ce film documente la performance « Beggar Woman: Times Square » dirigée par **Kimsooja** à **Times Square** à New York en mars 2005.

04 – To Breathe: Invisible Mirror / Invisible Needle
Un film de Damien Faure (2006 / 5')

Ce film présente l'œuvre vidéo de **Kimsooja** « To Breathe: Invisible Mirror / Invisible Needle » au **Théâtre du Châtelet** à Paris à l'occasion de la **Nuit Blanche 2006**.

06 – Bottari Truck: Migrateurs
Un film de Gilles Coudert (2007 / 26')

Ce film plonge au cœur de la réalisation de l'œuvre vidéo « Bottari Truck: Migrateurs » de Kimsooja réalisée dans le cadre de sa résidence au **MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**.

07 – A Needle Woman
Un film de Gilles Coudert (2009 / 5')

Ce film présente l'œuvre vidéo de **Kimsooja** « A Needle Woman » projetée sur l'**Hôtel de Ville de Paris** à l'occasion de la **Nuit Blanche 2009**.

08 – To Breathe: Zuoz
Un film de Gilles Coudert (2011 / 7')

Ce film documente l'exposition de **Kimsooja** à la **galerie Tschudi** à **Zuoz** en **Suisse**.

Avec la participation du Département du Val-de-Marne,
MAC/VAL, Musée d'art contemporain
et du MUDAM Luxembourg – Musée d'art moderne Grand-Duc Jean.

DVD avec boitier type Amaray et fourreau
2 heures de programme – 8 films

Versions originales : anglaise, français, espagnol
Sous-titres : anglais et français
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo

EAN 3760083750022 – Parution : Septembre 2012 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
WORKS & PROCESS
JEAN OLIVIER HUCLEUX

Le DVD « JEAN OLIVIER HUCLEUX »

Ce DVD est consacré au travail de l'artiste français **Jean Olivier Hucleux**. Cette édition propose l'ensemble des films en version sous-titrée anglais.
Le DVD propose au total près de 80 minutes de programme composé de 3 films : un documentaire de 60 minutes autour de plusieurs rencontres avec l'artiste qui évoque son parcours depuis ses tous premiers travaux jusqu'à aujourd'hui ; un entretien de l'artiste avec son fils ; un document montrant Jean Olivier Hucleux à l'œuvre.

Packaging et interface

Le fourreau, la jaquette et la rondelle du DVD reprennent l'œuvre « Double autoportrait » (1972) de Jean Olivier Hucleux en opérant un agrandissement progressif du visuel.
Le principe de l'interface du DVD décline la même image sur les différents menus.

Les films du DVD

01 – Jean Olivier Hucleux, du travail à l'œuvre
Un film de Virgile Novarina (2010 / 60 min.)

Pionnier du mouvement hyperréaliste qui s'est développé aux Etats-Unis et en Europe à partir de 1969, **Jean Olivier Hucleux** a exécuté une importante série de portraits d'anonymes, d'écrivains et d'artistes grandeur nature. De 2005 à 2009, **Virgile Novarina** lui a fréquemment rendu visite, caméra à la main, dans sa maison remplie d'œuvres et d'objets insolites. Hucleux lui révèle spontanément sa passion pour la peinture, sa rencontre avec Vlaminck, le choix de son nom d'artiste, sa dyslexie, son don hors du commun. Ce film parcourt dans l'intimité de l'artiste soixante-dix années de création, de ses dessins d'enfance à son dernier travail en cours.

02 – La Question du double
Un film de François Garcia (1996 / 13 min.)

À l'occasion du cycle de conférences intitulé « La Question du double » à l'**École Nationale Supérieure des Beaux-Arts du Mans** en 1996, **François Garcia** a filmé **Jean Olivier Hucleux** dessinant à la mine de plomb le portrait de Didier Mauger.

03 – Déprogrammations numériques
Un film d'Alban Roul (2004 / 3'30)

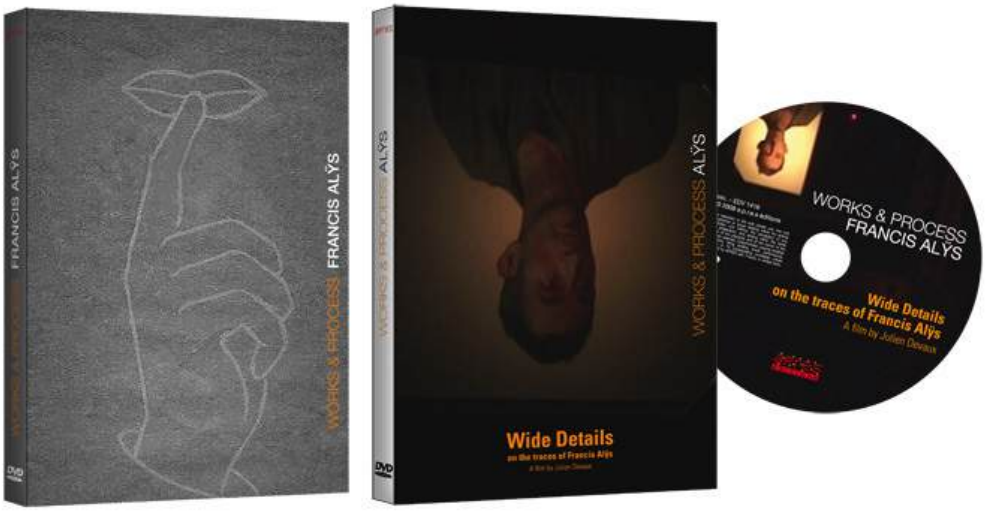
Après vingt années de recherches sur ses dessins de déprogrammation, **Jean Olivier Hucleux** s'est servi de l'ordinateur pour approfondir sa démarche, avec l'aide de son fils Jean-Louis. Au cours de l'exposition « Déprogrammations numériques » à la **galerie Edouard Manet de Gennevilliers** en 2004, **Alban Roul** a filmé la conférence donnée par l'artiste et son fils.

DVD avec boitier type Amaray et fourreau
80 minutes de programme / 3 films

Versions françaises / Sous-titres anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

EAN 3760083750024 – Parution : Novembre 2011 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
WORKS & PROCESS
FRANCIS ALŸS



Le DVD « FRANCIS ALŸS »

Fourreau & Jaquette
L'illustration, présentée sur le fourreau, est une reproduction d'un dessin de **Francis Alÿs** réalisée à même le sol. La jaquette et le fourreau reprennent une image du film réalisé pendant une séance photographique dans une chambre noire.

Interface
L'interface du DVD Alÿs s'ouvre sur une vue de Mexico. Peu à peu la lumière du jour s'éteint et laisse place à la nuit.

Les films du DVD

01 – Wide Details, on the traces of Francis Alÿs
Un film de Julien Devaux (2006 / 56 min.)

« De larges détails, sur les traces de Francis Alÿs » est un documentaire qui aborde les flux vitaux du **Centre Historique de la ville de Mexico** au travers du regard de l'artiste **Francis Alÿs**. Structuré à partir d'entretiens, le film laisse entrevoir la relation qu'Alÿs établit à l'intérieur des cercles où il se meut quotidiennement. Le film suit aussi l'artiste dans la réalisation de ses projets à Londres, Berlin, Lima et Jérusalem.
(Sous-titres : Français, Español, English, Nederlands, Deutsch, Português)

02 – Entretien avec Carlos Monsiváis
Un film de Julien Devaux (2005 / 22 min.)

Entretien avec l'écrivain mexicain à propos du centre historique de la ville de Mexico et de **Francis Alÿs**.
(VO Espagnol – Sous-titres : English, Français)

03 – The Collector
Un film de Francis Alÿs (2006 / 19 min.)

Une marche de **Francis Alÿs** et son « Collector » filmée la nuit à travers les rues du centre de la ville de Mexico.

04 – Le Temps du sommeil
Un film de Francis Alÿs & Julien Devaux (2008 / 9 min.)

Une introduction au travail de **Francis Alÿs** par la conservatrice canadienne Kitty Scott s'inspirant de la série de tableaux « Le temps du sommeil ».
(VO Anglaise)

05 – The Thief
Réal. : Francis Alÿs (1999)

Economiseur d'écran réalisé par **Francis Alÿs** à télécharger, faisant partie de la série de projets d'artistes pour l'Internet commandité par la Dia Art Foundation.

DVD avec boitier type Amaray et fourreau
2 heures de programme / 5 films

Versions françaises et anglaises / Sous-titres français et anglais
1 DVD9 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

EAN 3760083750052 – Parution : Septembre 2008 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
WORKS & PROCESS
TADASHI KAWAMATA

Le DVD « TADASHI KAWAMATA »

Fourreau & Jaquette
Les illustrations, présentées sur le fourreau, la jaquette et les rondelles, sont des reproductions de dessins originaux de Tadashi Kawamata.

Interface
L'interface du DVD Kawamata s'ouvre avec l'apparition successive de dix dessins réalisés par Tadashi Kawamata accompagnés d'effets sonores de construction (sciage, martelage…). Chaque dessin illustre le projet filmé : l'empilement de chaises pour « Le passage des chaises», la passerelle pour « Sur la voie », les barques pour « Barquitos ».

Les films du DVD 1

01 – Work in progress
Un film de Gilles Coudert (2005 / 52 min.)

Une rétrospective de l'œuvre de l'artiste japonais **Tadashi Kawamata** racontée par lui-même, au fil d'une déambulation à travers les villes de **Tokyo, New York et Paris**. De ses premières peintures dans son atelier au Japon jusqu'à ses installations monumentales, son récit est entrecoupé de séquences filmées qui montrent la diversité des espaces qu'il investit (privé, public, industriel, historique, religieux, etc.) ainsi que la particularité des contextes dans lesquelles il intervient. Ce film donne la mesure d'une démarche artistique à la fois solitaire et hautement sociable.

02 – Transfert, Saché-Tours
Un film de Gilles Coudert (1994 / 30 min.)

Documentaire sur l'artiste **Tadashi Kawamata** en résidence à l'**Atelier Calder** lors de l'exposition organisée par le **Centre de Création Contemporaine à Tours**. L'artiste réalise un échange entre le lieu de résidence et l'espace d'exposition. Il questionne les domaines publics et privées en reliant les deux lieux le temps d'une exposition.

03 – Le passage des chaises, Paris
Un film de Gilles Coudert (1997 / 14’30)

Documentaire sur l’installation à la **chapelle Saint-Louis de l’hôpital de la Salpêtrière à Paris** dans le cadre du **Festival d’Automne**. **Tadashi Kawamata** crée une œuvre éphémère en forme de passage, réalisée à partir de chaises et de bancs d’église.

04 – Les chaises de traverse, Metz-Delme
Un film de Gilles Coudert (1998 / 26 min.)

Documentaire sur l’installation à l’**Hôtel Saint-Livier à Metz** et à la **Synagogue de Delme**. **Tadashi Kawamata** crée deux assemblages de chaises complémentaires dans deux lieux marqués par l’histoire et la religion.

05 – Sur la voie, Evreux
Un film de Gilles Coudert (2000 / 26 min.)

Documentaire sur l’installation autour de la place principale d’**Evreux**, dans le cadre du festival « Les Passavents ». **Tadashi Kawamata** réalise une passerelle circulaire reliant quatre monuments qui ont échappé aux bombardements pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il crée à cette occasion un nouveau point de vue sur la ville et établit des connections entre le passé et le présent.

06 – Relocation, Londres
Un film de Gilles Coudert (1997 / 5 min.)

A l’occasion de la restauration de la **Serpentine Gallery**, **Tadashi Kawamata** recycle les anciens matériaux dans une nouvelle construction à côté de l’ancienne. D’autre part, il réutilise les portes et fenêtres dans une installation à la **Annely Juda Fine Art Gallery à Londres**.

07 – Work in progress, Zug and Zuoz
Un film de Gilles Coudert (1997 / 6 min.)

Document sur les projets à **Zug et Zuoz en Suisse**. **Tadashi Kawamata** réalise dans la petite ville de **Zug**, pendant plusieurs années successives, des installations dans l’espace public. A **Zuoz**, il construit une passerelle entre l’hôtel, commanditaire du projet, et l’ancienne piscine qu’il transforme en esplanade et sauna.

08 – Barquitos, Valencia
Un film de Gilles Coudert (2003 / 26 min.)

Documentaire sur l’installation dans le cadre de l’exposition « Micro-Utopias » lors de la deuxième **Biennale d’Art Contemporain de Valencia en Espagne**. **Tadashi Kawamata** installe un agencement de barques d’eau douce et de bateaux de mer hors d’usage devant un ancien chantier naval, lieu de l’exposition.

09 – Bridge & Archives, Moyland
Un film de Gilles Coudert (2003 / 26 min.)

Documentaire sur l’installation au **Museum Schloss Moyland en Allemagne**. **Tadashi Kawamata** réalise une passerelle entre le bâtiment des archives de Joseph Beuys, conservées dans ce musée, et le lieu d’exposition où il présente ses documents, maquettes et photographies de projets précédents.

10 – Détours, des tours, Thiers-Montélimar
Un film de Gilles Coudert (2005 / 26 min.)

Documentaire sur les installations aux centres d'art contemporain du **Creux de l'Enfer à Thiers** et du **Château des Adhémar à Montélimar**. Tadashi Kawamata s'intéresse à l'histoire de ces sites, l'usine et le château médiéval, et met en scène les flux et circulations dans et autour de ces bâtiments dans une démarche archéologique active faisant dialoguer passé, présent et futur.

Les films du DVD 2

01 – Measure
Un film de Tadashi Kawamata (1977-1979 / 65 min.)

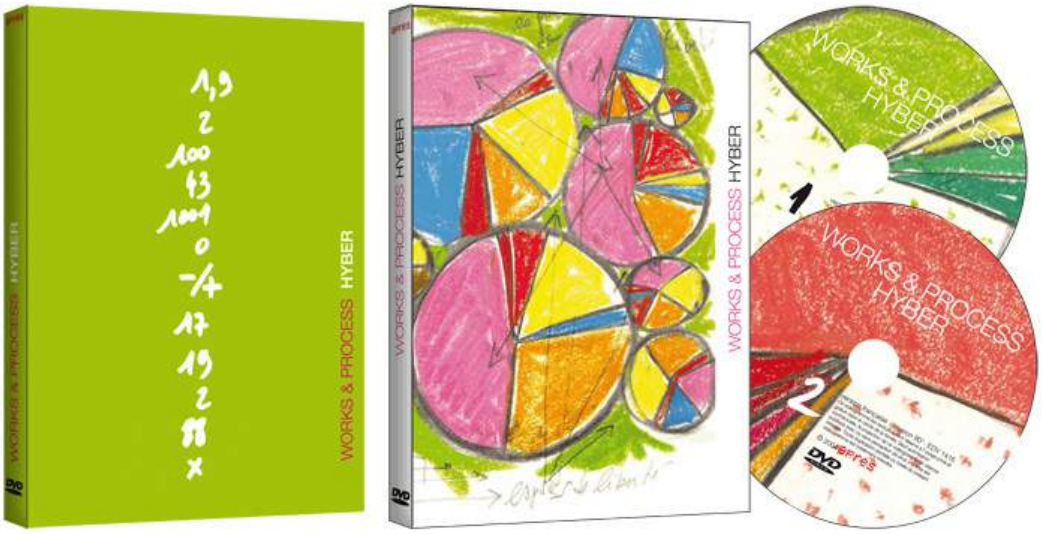
Premiers travaux de **Tadashi Kawamata** à la **Tokyo National University of Fine Arts and Music**. Ces œuvres montrent les réflexions de l'artiste autour de la relation du corps à l'espace et jouent avec la lumière, la perspective ou la perception.
Documents uniques et inédits.

Double DVD avec boitier type Amaray et fourreau
5 heures de programme / 11 films

Versions françaises et anglaises / Sous-titres français et anglais
1 DVD9 et 1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

EAN 3760083750038 – Parution : Décembre 2005 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
WORKS & PROCESS
FABRICE HYBER



Le DVD « FABRICE HYBER »

Fourreau & Jaquette
Le fourreau, la jaquette et les rondelles du DVD utilisent des dessins originaux de **Fabrice Hyber** spécialement conçus pour cet objet.

Interface
Le sommaire du DVD est présenté sous la forme d'une « peinture homéopathique » de Fabrice Hyber figurant le « Storyboard » de l'intégralité du DVD. Chaque dessin qui compose la peinture, correspond à un film du DVD. Il suffit de sélectionner l'un de ces dessins pour visionner le film correspondant. Cette peinture « rétrospective » est réalisée spécialement pour ce DVD : son élaboration est filmée tout au long de « L'Hyber », film de 52 minutes.

Les films du DVD 1

01 – L'Hyber
Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2004 / 52 min.)

Rétrospective du travail de **Fabrice Hyber** par lui-même, au fil de la création d'une « peinture homéopathique ». Cette peinture reprend les différents éléments de son travail sous forme de « Storyboard », ce film se replonge dans les œuvres de l'artiste depuis les années 80.

02 – Hybercour
Un film de Gilles Coudert (2001 / 14 min.)

Dialogue entre **Fabrice Hyber** et **Pierre-André Boutang** autour de l'œuvre de l'artiste.

03 – C'Hyber Rallye Vassivière
Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2002 / 21 min.)

Chasse au trésor conçue par **Fabrice Hyber** : un itinéraire en compagnie d'une équipe partie à la recherche des « Pof »…

04 – C'Hyber Rallye Paris
Un film de Sébastien Pluot (2003 / 20')

Version urbaine du C'Hyber Rallye : des centaines de participants sillonnent la capitale à la recherche des « Pof »…

05 – Eau dort, eau d'or, odor, Biennale de Venise
Un film de Gilles Coudert (1997 / 46 min.)

Œuvre (extraits), conçue par **Fabrice Hyber** pour le **Pavillon Français de la Biennale de Venise** en collaboration avec **Guy Tortosa**, producteur, et **Gilles Coudert**, réalisateur. Hyber transforme le Pavillon français en studio de télévision.

06 – Pof Cabaret, Bruges
Un film de Gilles Coudert (2003 / 10 min.)

Mise en scène des « Pof » dans un spectacle présenté par **Eliane Pine Carringhton** et **Greeny**.

07 – Signalétique, tercera estacio, Benifallet
Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2002 / 25 min.)

Ce film montre la création et l'installation des plaques de rue dans le village de **Benifallet** en Catalogne, œuvre publique et pérenne. Fabrice Hyber compose un dessin original sur chacune des plaques en forme de puzzle.

08 – Hybermarché, Paris (1995 / 3 min.)

Enregistrement vidéo (extrait) par une caméra de surveillance, réalisé lors de l'exposition « L'Hybermarché » au **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris**.

09 – Ur
Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2004 / 12 min.)

Présentation de « Unlimited Responsability », SARL créée en 1994 par **Fabrice Hyber** : dialogue entre l'artiste et son avocat, **Cyril Bonan**.

10 – L'Artère, le jardin des dessins
Un film de Gilles Coudert (2004 / 30 min.)

Réalisation à **Monterrey** au Mexique de l'œuvre permanente commanditée par l'association Sidaction en mémoire des victimes du SIDA. Ce film retrace les étapes de sa fabrication jusqu'à son installation au **Parc de la Villette à Paris** en 2004.

Les films du DVD 2

01 – Vingt Pof / (62')
Vingt vidéos mettant en scène les « Pof » répertoriés dans la « peinture homéopathique n°22 ».

02 – Cent, Sans, Sens / 2003 (18')
Un film de Gilles Coudert & Fabrice Hyber

Œuvre vidéo en odorama. Les cartes à gratter olfactives sont disponibles sur demande sur le site Internet www.apres-production.com.

Double DVD avec boitier type Amaray et fourreau
5 heures de programme / 12 films

Versions françaises
1 DVD9 et 1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

EAN 3760083750021 – Parution : Décembre 2004 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
WORKS & PROCESS
BERNARD LALLEMAND

Fourreau & Jaquette
Les illustrations, présentées sur le fourreau, la jaquette et la rondelle, sont des reproductions de dessins originaux de Bernard Lallemand. Ils associent les réseaux de circulation terrestres (routiers, autoroutiers, etc.) aux réseaux circulants à l'intérieur du corps humain (sanguins, nerveux, etc.).

Interface
L'interface du DVD s'ouvre sur un dessin de Bernard Lallemand pivotant sur lui-même. Des zones situées sur la carte définissent les accès aux contenus du DVD.

Les films du DVD

01 – Configurations réactives
Un film de Fabrice Bertran (2005 / 30 min.)

Un film de Fabrice Bertran autour des expositions de Bernard Lallemand au Musée des Beaux-Arts de Rouen, au FRAC de Haute-Normandie, à Sotteville-lès-Rouen et à la Galerie Duchamp à Yvetot.

02 – Rapport d'activité
Un film de Bernard Lallemand (2005 / 28 min.)

Entretien illustré avec Christophe Kihm autour de l'œuvre de l'artiste.

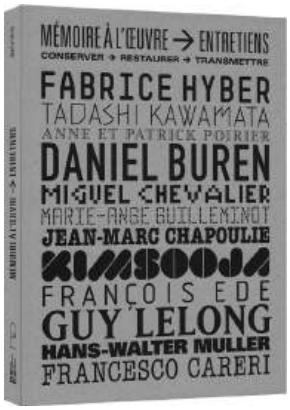
03 – Séduction
Un film de Bernard Lallemand (2001-2005 / 31' en boucle)

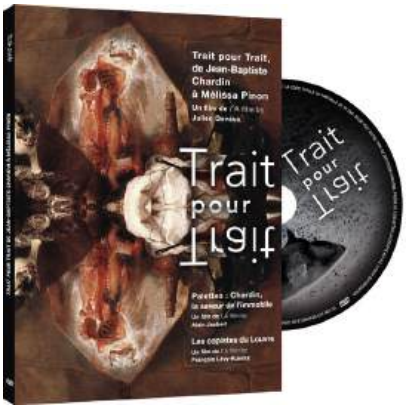
Œuvre vidéo de Bernard Lallemand.

Double DVD avec boitier type Amaray et fourreau
Environ 90 minutes / 3 films
Versions françaises
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

EAN 3760083750045 – Parution : Mars 2008 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COLLECTION « LIVRE-DVD PROJET »





DVD
RENCONTRE AVEC EMILE NAOUMOFF
Entretien avec Nathalie Guilbaud

LE FILM DU DVD :

Rencontre avec Emile Naoumoff
Entretien avec Nathalie Guilbaud
(2020 / 47 min.)

Dernier élève de **Nadia Boulanger**, **Emile Naoumoff** compose son premier concerto pour cordes à l'âge de neuf ans ; il sera joué l'année suivante, dirigé par **Yehudi Menuhin**. Sa carrière de concertiste sera fulgurante, le propulsant sur les scènes internationales. Il enseigne depuis une vingtaine d'années dans la prestigieuse Jacobs School of Music de Bloomington University, dans l'Indiana, d'où sortirent tant de grands musiciens. Cet entretien avec Emile Naoumoff, mené par **Nathalie Guilbaud**, a été enregistré à la Cité internationale des arts à Paris le 24 janvier 2020.
Un livret propose les témoignages de quelques-uns des anciens élèves d'Emile Naoumoff qui évoquent l'enseignement reçu par cet artiste et pédagogue d'exception.
Film © 2020 Nathalie Guilbaud

LE LIVRET : Témoignages de 12 élèves d'Emile Naoumoff

Emile Naoumoff a enseigné au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, à l'Ecole d'arts américaine — Château de Fontainebleau, à l'Académie internationale de musique — Château de Rangiport, qu'il a créée, au Centre Jeunes Vocations Littéraires Artistiques et Scientifiques, aux stages d'été de Santander et de l'European American Musical Alliance à la Schola Cantorum, à l'académie du festival de Verbier, aux stages de Banff (Canada), ainsi qu'à l'University of Indiana à Bloomington, au sein de la Jacobs School of Music, aux Etats-Unis. Voici quelques témoignages de ses anciens élèves sur l'enseignement qu'ils ont reçu de lui.

Avec le soutien de Corinne Breuzé.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

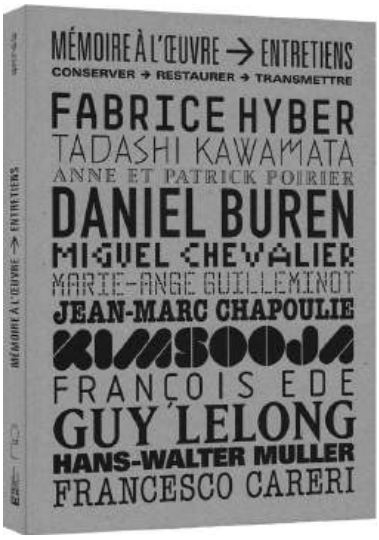
Version française sous-titrée anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
LIVRET : édition française-anglaise – 12 x 18 cm – 40 pages (n/b)

Date de Parution : Juillet 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros

LIVRE
MÉMOIRE À L'ŒUVRE → ENTRETIENS
CONSERVER – RESTAURER – TRANSMETTRE

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Dirigé par GILLES COUDERT / Coordonné par VÉRONIQUE MORI



« Mémoire à l'œuvre » est un atelier de recherche et de création de l'**École Supérieure d'Art d'Avignon** dirigé par **Gilles Coudert** et coordonné par **Véronique Mori**. Il fait l'objet d'un partenariat entre **a.p.r.e.s éditions** et l'**ESAA**.

Depuis le début du XXe siècle, le champ de l'art contemporain ne cesse de s'étendre dans un mouvement perpétuel, expérimentant des matériaux improbables, utilisant de nouvelles technologies menacées d'obsolescence, jouant avec le caractère impermanent ou purement conceptuel de l'œuvre, rejetant toute limite. Les questions de conservation et restauration sont devenues cruciales dans la problématique si complexe de la création de notre époque.

L'atelier de recherche « Mémoire à l'œuvre » dirigé par Gilles Coudert, est un projet collaboratif, axé sur la mémoire active des œuvres, à travers la rencontre avec des artistes vivants. Mené de 2010 à 2014, dans le cadre de l'École Supérieure d'Art d'Avignon – qui a pour particularité de proposer deux parcours pédagogiques : Création-Instauration et Conservation-Restauration –, il a permis d'interroger à partir du processus créatif, les conditions de préservation, restauration et transmission de l'œuvre d'art contemporaine.

Ce livre rassemble les rencontres-entretiens des étudiants avec les artistes invités – plasticiens, cinéastes, architectes et écrivain –, lors de sessions régulières.

Fabrice Hyber, Tadashi Kawamata, Anne et Patrick Poirier, Daniel Buren, Miguel Chevalier, Marie-Ange Guilleminot, Kimsooja sont ainsi venus échanger à propos du « mode d'emploi » de leur travail et de leur position par rapport au devenir de celui-ci. Les cinéastes **Jean-Marc Chapoulie** et **François Ede** ainsi que l'écrivain et critique **Guy Lelong**, ont élargi encore le champ des investigations en abordant le cinéma et la littérature. Enfin les architectes **Hans-Walter Müller** et **Francesco Careri (Stalker)** ont sensibilisé les étudiants à des pratiques liées à l'espace et au territoire.

À travers cet ensemble d'interventions, apparaît la complexité artistique, matérielle et éthique des pratiques liées à la conservation, la restauration et la transmission de l'art contemporain.

Ce livre est connecté avec le site internet : www.memoirealoeuvre.com

SOMMAIRE

MÉMOIRE À L'ŒUVRE / CONSERVER, RESTAURER, TRANSMETTRE
Gilles Coudert, directeur de recherche

MÀO, UNE PÉDAGOGIE À L'ŒUVRE
Véronique Mori, enseignante et coordinatrice

FABRICE HYBER
Restaurer une œuvre d'un artiste vivant

TADASHI KAWAMATA
La persistance de l'œuvre et la relativité des matériaux

ANNE ET PATRICK POIRIER
Fragilité et esthétique de la ruine

DANIEL BUREN
Maintenance des œuvres créées pour l'espace public

MIGUEL CHEVALIER
La pérennité du virtuel, transmettre une œuvre numérique

MARIE-ANGE GUILLEMINOT
La mémoire du geste, l'œuvre portée

JEAN-MARC CHAPOULIE
Les images délaissées ou l'apologie du non choix

KIMSOOJA
Le voyage immobile, performance, installation et vidéo

FRANÇOIS EDE
Restauration, reconstruction, restitution du cinéma en couleur

GUY LELONG
Les littératures à contraintes

HANS-WALTER MÜLLER
L'architecture de l'air et l'impertinence de la disparition

FRANCESCO CARERI
Éprouver le territoire

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

LE LIVRE : éd. Française – 19 x 14 cm (cousu) – 272 pages (n/b)

Textes de Gilles Coudert et Véronique Mori
Entretien avec Fabrice Hyber, Tadashi Kawamata, Anne et Patrick Poirier, Daniel Buren, Miguel Chevalier, Marie-Ange Guilleminot, Jean-Marc Chapoulie, Kimsooja, François Ede, Guy Lelong, Hans-Walter Müller et Francesco Careri

ISBN 979-1-0914900-85 – Parution : octobre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
LES MUSICOLLAGES
UN FILM DE GILLES COUDERT

LE FILM DU DVD :

Les Musicollages
Un film de Gilles Coudert
(2010 / 80 min.)

Et si la ville se remplissait de musiciens ! Voilà une douce utopie proposée par **Jacques Siron,** musicien multimédia, pour répondre au désir de ses commanditaires. Des artistes, des enseignants et des élèves de la Cité de la Musique : ils se déplacent, interrogent, tentent de réduire la distance entre art et vie, entre musique et espace social, entre les œuvres et leur environnement. Leur aventure est ouverte, polyphonique, multimédia, collaborative. Partant des différentes musiques pratiquées à la **Cité de la Musique de Marseille**, ils empruntent des chemins de traverse, intégrant parfois des éléments de théâtralité, de scénographie, d'images ainsi que des mots et des textes.
De la **Multisérénade**, multitude de petits concerts privés, aux **Performances musicales** jouées pendant une semaine dans divers lieux de la ville, le réalisateur **Gilles Coudert** a suivi toutes ces multiples étapes, répétions et performances qui ont donné vie aux **Musicollages**.
Ce long métrage, réalisé en connivence avec Jacques Siron, apporte un regard singulier, entre scène et coulisse, sur la diversité de cet événement partagé et ouvre des perspectives qui prolongent déjà la dynamique de ce projet dans le temps…
Le livret propose un avant-propos de **Sylvie Amar**, une présentation de **Jacques Siron** et une série de textes par des professeurs de la **Cité de la Musique de Marseille**.

Film © 2010 a.p.r.e.s production

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Bureau des compétences et désirs

Avec le soutien de Marseille-Provence 2013, de la Fondation de France et de la Ville de Marseille.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

80 minutes – Version française
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

LE LIVRET : édition française – 12 x 18 cm – 40 pages (n/b)

Parution : Février 2011 – Tarif public TTC : 18,00 euros

DVD
L’ART LES GENS L’ARTISTE
Un film de Robert et Delphine Milin

LE FILM DU DVD :

L’art les gens l’artiste
Un film de Robert et Delphine Milin
(2016 / 74 min.)

Depuis plus de 25 ans, **Robert Milin** propose au fil de ses œuvres une conception de l’espace pensée comme une relation forte entre un milieu et des gens. L’artiste définit ainsi des processus qui se construisent dans la durée aléatoire des lieux de vie et des relations sociales. La participation d’individus ou de groupes, avec lesquels il détermine un mode de fonctionnement, se traduit par le don de photographies, la création et l’entretien d’un jardin, l’aménagement d’espaces en galerie, l’élaboration d’œuvres sonores ou de portraits filmés...
En 2015 et 2016, Milin décide de repartir à la rencontre de différentes personnes ayant collaboré à ses œuvres, en tant que jardiniers, bricoleurs inventifs, propriétaires de chien, éleveurs, habitants d’un quartier ou d’un village…
L’artiste a souhaité leur donner la parole sur l’art élaboré ensemble, à partir de leur expérience commune, le temps d’une œuvre. Les conversations sont entrecoupées d’images d’archives et de pensées autobiographiques de l’artiste.
Un **livret** incluant un entretien entre **Delphine et Robert Milin** nous éclaire sur sa démarche et contextualise les projets abordés dans le film.

Film © 2016 a.p.r.e.s production / Robert Milin

Avec la participation du Palais de Tokyo, de l’Ecole Nationale Supérieure d’Art de Dijon, du Frac Bretagne, du Musée Calbet de Grisolles et de la La Terrasse - Espace d’art de Nanterre.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

Version française sous-titrée anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9
LIVRET : édition française-anglaise – 12 x 18 cm – 36 pages (n/b)

Date de Parution : Mars 2017 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
UN ESPACE DE L'ART ?
Un film de Robert Milin

LE FILM DU DVD :

Un espace de l'art ?
Un film de Robert Milin
(2011 / 104 min.)

En avril 2010, **Robert Milin** est invité par la **Ville de Saint-Denis** dans le cadre d'un programme de résidence d'artiste. Il s'installe pour deux ans dans le quartier classé « difficile » de Saint-Rémy. Après plusieurs tentatives échouées d'actions artistiques dans l'espace public, il décide de rebondir en réalisant un film. Dans son appartement, transformé en studio de tournage, Robert Milin invite divers interlocuteurs pour les interroger sur le sens de l'art dans ce type d'environnement.

Avec la participation de **Sylvie Blocher, Thomas Hirschhorn, Didier Marcel** (artistes), **Saïd Karamani, Ahmed El Madbouh et Myriam Argano** (habitants), **Guy Tortosa** (critique d'art), **Nathalie Viot** (conseillère art contemporain, Ville de Paris), **Johannes Schaub** (collectionneur), **Aline Caillet** (philosophe), **Eric Chauvier** (anthropologue), **Laurence Doupuy-Verrier** (directrice des affaires culturelles, Ville de Saint-Denis), **Christophe Girard** et **David Proult** (élus locaux).

Deux textes critiques de **Eric Chauvier** et **Delphine Suchecki,** réunis dans un livret, nous éclairent sur la démarche de l'artiste et nous apportent un complément d'analyse sur l'enjeu de l'art contemporain dans un tel contexte.

Film **© 2011 Ville de Saint-Denis / Robert Milin**

Avec la participation de la Ville de Saint-Denis.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

Version française Sous-titres Anglais – 104 minutes
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

LIVRET : édition française – 12 x 18 cm – 40 pages (n/b)

Parution : Avril 2012 – Tarif public TTC : 18,00 euros

TRAIT POUR TRAIT : CHARDIN ET LA COPIE

Un film de Julien Devaux

Trait pour trait, de Jean-Baptiste Chardin à Mélissa Pinon
Un film de Julien Devaux (2012 / 52 min.)

Mélissa Pinon, peintre, a, depuis sa Bourgogne natale jusqu'à Paris, construit une œuvre figurative moderne qui lui a déjà valu la reconnaissance. En 2001, elle rencontre au Louvre « La Raie », l'un des plus célèbres tableaux de Jean-Baptiste Chardin. Elle entreprend alors d'en faire la copie... À travers le regard de l'artiste se construit une réflexion sur la valeur de l'imitation dans le parcours d'un peintre. En somme, comment devient-on peintre aujourd'hui ?
Ce film a reçu l'Etoile de la SCAM 2014.

© Lumina Films / France Télévisions

Palettes : Chardin, la saveur de l'immobile
Un film de Alain Jaubert (1991 / 30 min.)

Peinte à la manière hollandaise en 1728, « La Raie » nous plonge dans le travail de Chardin, dans sa recherche de l'emplacement exact pour chaque objet. Cet ordonnancement régulier par lequel il donnait à son œuvre une portée symbolique et historique, lui a conféré une réputation incontestée. Avec ce film, Alain Jaubert propose de s'interroger sur les sources secrètes de cette fascination.

© ARTE France / Palette Production / France 3 / Delta Image

Les Copistes du Louvre
Un film de François Lévy-Kuentz (1997 / 13 min.)

Ce film montre combien le Louvre est fidèle à son origine en restant ouvert à tous ceux qui désirent copier d'après les grands maîtres.

© Artefilm / Musée du Louvre / France 3

DIGIPACK DVD

Versions originales françaises / Sous-titres anglais et espagnol
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 & 4/3

Date de Parution : Décembre 2015 – Tarif public TTC : 20,00 euros

COFFRET LIVRE-DVD
QUAND L'ART DONNE LE TEMPO !

Incluant le carnet du symposium :
Art dans l'espace public : arts de la rue, arts plastiques, même combat ?

LE FILM DU DVD :

Quand l'art donne le tempo !
Un film de Gilles Coudert
(2010 / 52 min.)

Le film, réalisé par **Gilles Coudert**, présente les interventions artistiques dans l'espace public de **Betty Bui, Daniel Buren, Jace, Tadashi Kawamata** et **Louis Pavageau** dans le cadre du festival « Leu Tempo Festival 2009 » organisé par le Séchoir, scène conventionnée de La Réunion. Pendant la semaine précédant le festival, nous découvrons le processus de création des œuvres ainsi que le déroulement des ateliers dirigés par **Tadashi Kawamata** et **Betty Bui** avec les étudiants des écoles d'art et d'architecture de La Réunion.
Le carnet propose un compte-rendu du symposium intitulé « Art dans l'espace public : arts de la rue, arts plastiques, même combat ? », organisé pendant le Tempo Festival par l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Réunion. **Pascal Le Brun-Cordier** a assuré la modération du colloque en présence de **Paul Ardenne, Betty Bui, Daniel Buren, Gilles Coudert, Pedro Garcia, Jace, Tadashi Kawamata, Maud Le Floc'h et Louis Pavageau**.
Les artistes réunis autour de cette table ronde créent des projets artistiques dans l'espace public. Avec quels objectifs ? Dans quels espaces ? Dans quelles temporalités ? Avec quels moyens ? Dans quels cadres ? Comment leurs créations affectent-elles l'espace public, ses usages et ses représentations ? En présence d'observateurs et d'accompagnateurs de projets, il s'agira également d'interroger ce qui distingue et ce qui rapproche les créations artistiques inscrites dans le champ des arts de la rue et des arts plastiques. Au-delà de la diversité des modes opératoires et des contextes, un même combat ?

Film © 2010 a.p.r.e.s production

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Réunion

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

52 minutes – Sous-titres Français et Anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

LE CARNET : édition française/anglaise – 14 x 19 cm (carnet broché) – 96 pages (n/b)

Parution : Août 2010 – Tarif public TTC : 20,00 euros

AINSI LA VIE : RENCONTRE AVEC HENRI ATLAN

Un film de Pascal Goblot

LE FILM DU DVD :

Ainsi la vie : Recontre avec Henri Atlan
Un film de **Pascal Goblot**
(2012 / 57 min.)

Penseur inclassable et libre, Henri Atlan est l'un des pionniers des théories de la complexité et de l'auto-organisation du vivant. Biologiste, médecin, philosophe, lecteur de Spinoza et du Talmud, ses travaux et sa réflexion lui ont conféré une place singulière et unique dans la pensée contemporaine, au croisement de la science, de la philosophie et de l'éthique.

Ainsi la vie est un parcours dans la vie et la pensée d'une personnalité exceptionnelle.

C'est un voyage subjectif à travers la connaissance, les idées et les lieux, depuis Paris jusqu'à Jérusalem, en passant par La Haye, sur les traces de Spinoza, des fourmilières, et la fabrication de microscopes. Un voyage qui part d'une question, une simple question, qui n'en est peut-être pas une : Qu'est-ce que la vie ?

© 2012 Groupe Galactica / Le Miroir

DIGIPACK DVD

Version originale française / Sous-titres anglais
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Décembre 2012 – Tarif public TTC : 20,00 euros

LIVRE-DVD
TADASHI KAWAMATA
MÉMOIRE EN DEMEURE

LE FILM DU DVD :

Tadashi Kawamata, Mémoire en demeure
Un film de Gilles Coudert et Damien Faure
(2006 / 60 min.)

« Mémoire en demeure », projet artistique réalisé par **Tadashi Kawamata** à **Saint-Thélo (Bretagne),** dans le cadre de l'**Action Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France**, relève un défi singulier : créer un espace d'échange entre activités passées et présentes, entre mémoire et désir d'avenir.
Durant trois étés successifs, de 2004 à 2006, **Tadashi Kawamata** a réuni autour de lui des étudiants en art et architecture, français et étrangers. Ils ont réfléchi ensemble à la réhabilitation de trois anciennes maisons de tisserands, initialement vouées à la disparition, donnant lieu à la construction d'un belvédère et d'une passerelle.
« Mémoire en demeure » illustre un modèle opératoire fondé sur le partage des idées et du travail qui incite à réinventer la notion de communauté ainsi que la fonction et l'usage de l'œuvre.
L'édition vient témoigner de l'ensemble des trois workshops. Le DVD propose un documentaire réalisé par **Gilles Coudert** et **Damien Faure** d'une durée de 60 minutes qui suit pendant trois ans l'évolution et la réalisation du projet de l'artiste **Tadashi Kawamata**.
L'œuvre Mémoire en demeure a reçu en 2008 le Prix Architecture Bretagne spécial hors catégorie.

Film © 2006 a.p.r.e.s production

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Eternal Network

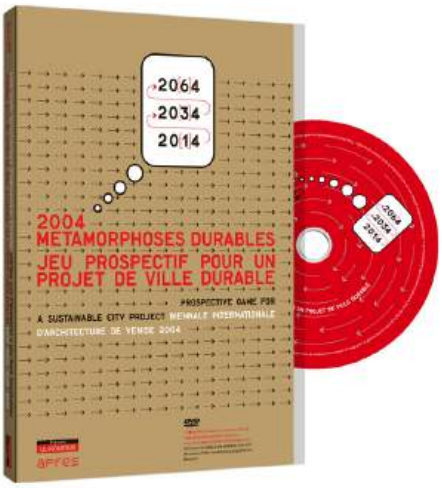
LE LIVRE : éd. française/anglaise – 18 x 25 cm (relié) – 80 pages (coul. & n/b)
Textes de Tadashi Kawamata, Daniel Le Goff, Anastassia Makridou.

LE DVD :
60 minutes – VO Française et Anglaise / Sous-titres Français et Anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

ISBN 978-2-9528897-1-1 – Parution : Septembre 2007 – Tarif public TTC : 18,00 euros

LIVRE-DVD
MÉTAMORPHOSES DURABLES
Jeu prospectif pour un projet de ville durable

Commissaire du Pavillon français : Françoise-Hélène JOURDA, architecte



LE FILM DU DVD :

Métamorphoses durables
Un film de Gilles Coudert
(2004 / 120 min.)

Le **Pavillon français** à la **Biennale d'architecture de Venise 2004** (du 12 septembre au 7 novembre) a présenté un projet inédit autour des « Métamorphoses durables » de la ville. Il est le résultat du travail de 3 équipes de 5 architectes et paysagistes qui ont chacune réfléchi de manière prospective à l'évolution d'une zone géographique d'une ville en 2014, 2034 et 2064. Cet ouvrage rend compte du processus créatif entrepris. Le DVD, qui lui est associé, présente les films réalisés au cours de ce projet original et présentés dans le Pavillon lors de la Biennale.

Les participants à l'Atelier 2014 : **Philippe Madec, Valérie Vaudou, Olivier Brochet, Annie Tardivon, Sylvie Dugasse**.

Les participants à l'Atelier 2034 : **Rudy Ricciotti, Jacques Ferrier, Isabel Hérault, Guerric Péré, Karine Herman**.

Les participants à l'Atelier 2064 : **Marc Barani, Francis Soler, Pascal Rollet, Michel Bertreux, Jean-Christophe Quinton**.

Entretien avec **Thomas Herzog, Peter Cook, Massimiliano Fuksas**.

Conception graphique du livre : **Integral Ruedi Baur & Associés**
Conception et réalisation du DVD : **Gilles Coudert**

Film © 2004 a.p.r.e.s production

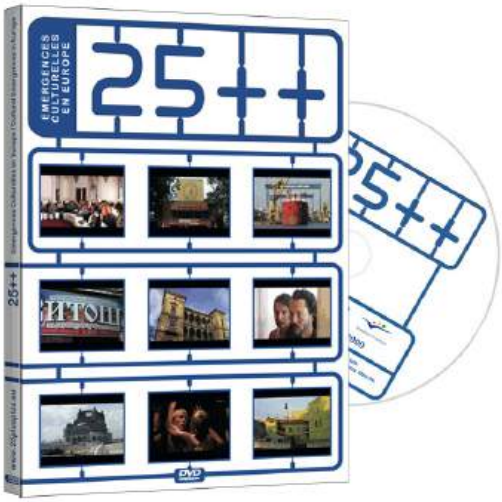
Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Le Moniteur

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 18 x 27 cm (relié) – 64 pages (coul. & n/b)

120 minutes – Version Française Sous-titres Anglais
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

ISBN 978-2-2811923-9-1 – Parution : Septembre 2004 – Tarif public TTC : 15,00 euros

LIVRE-DVD
25++, ÉMERGENCES CULTURELLES EN EUROPE



Cet ouvrage composé d'un livre et d'un DVD du film réalisé par **Gilles Coudert** retrace les activités réalisées dans le cadre du programme « 25++, Emergences Culturelles en Europe » mis en place par **CulturesFrance** (France), **Intercult** (Suède), le **Teatro Sfumato** (Bulgarie), l'**Institut Adam Mickiewicz** (Pologne) et témoigne de « l'esprit 25++ » au cours de la première année pilote.

---

1 LIVRE : 32 p. / 13 x 18 cm / éd. français-anglais

1 DVD : 60 min. / VOST français-anglais

Tarif public TTC : épuisé

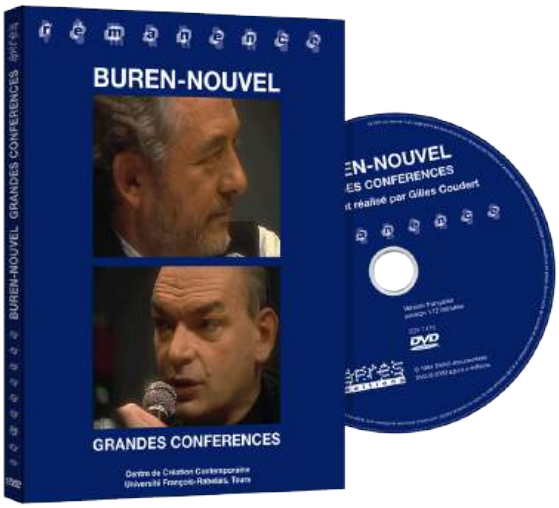
COLLECTION DVD
« RÉMANENCE »

La collection DVD « Rémanence » regroupe un ensemble de documents référents, mémoires actives d'événements clefs de la création contemporaine liés à la qualité des interventions ou à la spécificité des enjeux ou dispositifs qu'ils convoquent.

La collection DVD « Rémanence / Conférences » propose un cycle de Grandes Conférences conçues par **Alain Julien-Laferrièr**e et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** (**Daniel Buren-Jean Nouvel** ; **Georges Duby-Jean-Pierre Raynaud** ; **Claude Parent-Paul Virilio**).

Trois documents réalisés par **Gilles Coudert**.

DVD
GRANDES CONFÉRENCES
DANIEL BUREN – JEAN NOUVEL



LE FILM DU DVD :

Daniel Buren - Jean Nouvel
Un document de Gilles Coudert
(1994 / 112 min.)

Ce film a été réalisé dans le cadre du cycle des **Grandes Conférences** conçues par **Alain Julien-Laferrière** et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** le 11 avril 1994.
Le musée est-il toujours le lieu de l'art contemporain ? L'intervention de l'artiste dans l'espace urbain est-elle plus libre que celle de l'architecte ? Qu'en est-il de l'autonomie de l'œuvre après l'ère post-moderne ?
Ces interrogations émergent d'un dialogue passionnant à partir duquel l'artiste et l'architecte échangent véritablement leur de l'art dans la ville comme une synergie, telles se définit la volonté optimiste, mais point de vue sur des démarches distinctes par nature et similaires dans le désir d'intégrer le contexte plastique, architectural, historique, sociologique, esthétique dans leur travail.
Daniel Buren s'explique à propos de son œuvre : « Elle est dans une relation parfois visible, parfois plus complexe, qui touche à des choses qui vont de l'histoire à l'architecture dans laquelle l'objet en question risque de se trouver ». Prendre des risques pour faire apparaître le lieu de l'objet architectural ou artistique comme espace émotionnel, repenser le développement aussi critique avec laquelle l'artiste et l'architecte envisagent une articulation possible : car « Là, il y a un amour de la vie tout simplement, et de l'importance de l'art et de l'architecture dans notre vie, pour pouvoir en jouir. » nous dit **Jean Nouvel**.
Cette conférence, présentée par **Frédéric Migayrou** et **Jean-Louis Maubant**, donne lieu à une confrontation engagée et passionnante autour de la notion d'espace dans l'art et l'architecture.

DIGIPACK DVD

Version française – 112 minutes
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

Parution : Octobre 2009 – Tarif public TTC : 20,00 euros

DVD
GRANDES CONFÉRENCES
GEORGES DUBY – JEAN-PIERRE RAYNAUD

LE FILM DU DVD :

Jean-Pierre Raynaud - George Duby
Un document de Gilles Coudert
(1995 / 77 min.)

Ce film a été réalisé dans le cadre du cycle des **Grandes Conférences** conçues par **Alain Julien-Laferrière** et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** le 6 mars 1995.
Que peut-il y avoir en commun entre l'architecture cistercienne du XIIe siècle et l'art de **Jean-Pierre Raynaud** ? **Georges Duby** nous répond en prenant l'exemple des vitraux de Raynaud réalisés pour l'abbaye cistercienne de Noirlac en 1975. Les vitraux de Noirlac offrent le même rapport en structure et décor que l'architecture cistercienne : une volonté d'épuration maximum. Si la forme est similaire, la pensée cistercienne et celle de Raynaud divergent dans le rapport qu'entretient l'œuvre avec la temporalité : les premiers construisaient pour l'éternité alors que l'art de Raynaud est limité à sa propre existence et donc à sa mort. Ainsi il décide de la destruction de son œuvre majeure en 1993 : sa maison dans laquelle il s'enferma pendant 23 ans… ceci « pour aussi nous faire prendre conscience que rien ne restera éternellement de toute façon, même les plus grands musées du monde, et que tout est vanité, mais que en même temps si l'amour est là je crois que rien ne nous est interdit. » L'artiste revendique la liberté de pouvoir traiter de la naissance des choses, de la vie des choses et de la mort des choses.
Cette conférence, présentée par **Philippe Piguet**, nous fait assister à la rencontre de deux personnalités passionnées par la relation de l'homme à l'art, à l'architecture, à l'espace et au temps.

DIGIPACK DVD

Version française – 77 minutes
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

Parution : Octobre 2009 – Tarif public TTC : 20,00 €

DVD
GRANDES CONFÉRENCES
CLAUDE PARENT – PAUL VIRILIO

LE FILM DU DVD :

Claude Parent - Paul Virilio
Un document de Gilles Coudert
(1996 / 124 min.)

Ce film a été réalisé dans le cadre du cycle des **Grandes Conférences** conçues par **Alain Julien-Laferrière** et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** le 11 décembre 1996.
La collaboration entre **Claude Parent** et **Paul Virilio** dans le cadre du groupe Architecture Principe (1963/65) a été pour l'histoire de l'architecture contemporaine un moment décisif.
La réalisation de l'**église Sainte-Bernadette-du-Banlay à Nevers** (1963) est la concrétisation de cette nouvelle conception de l'espace architectural, basée sur le plan incliné permettant une expérimentation dynamique de l'espace. Cette architecture « subversive », fondamentalement critique face au conformisme « faussement moderniste » de l'après-guerre visait à rendre compte de la transformation de notre rapport au monde. Il s'agissait de détruire l'unité formelle au profit d'une architecture du mouvement.
« La stratégie de l'oblique, c'est la liberté » **Claude Parent.**
Claude Parent et **Paul Virilio** se sont séparés en 1968, et comme le souligne ce dernier : « Ce ne sont pas les petites histoires, mais l'Histoire qui nous a séparé. »
Cette conférence, présentée par **Frédéric Migayrou**, est le lieu d'une confrontation passionnante et émouvante entre ces deux esprits dont les positions théoriques sur l'architecture et le monde contemporain sont parmi les plus audacieuses et significatives de ces trente dernières années.

DIGIPACK DVD

Version française – 124 minutes
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

Parution : Octobre 2009 – Tarif public TTC : 20,00 €

COLLECTION DVD
« DOCUMENTS & ŒUVRES VIDÉO »
BETTY BUI

La collection « DOCUMENTS & ŒUVRES VIDEO » offre une approche du travail de l'artiste à travers une série de documents filmés : traces d'expositions ou d'installations, processus de fabrication, mode d'emploi ou pratique des œuvres. Elle propose en parallèle certaines œuvres vidéo de l'artiste évoquées dans les documents.

Le DVD « BETTY BUI »

Cette édition « fait main » propose un DVD inséré dans une boîte originale cartonnée et sérigraphiée à l'unité, dotée d'une fermeture aimantée. La sérigraphie de la couverture reprend l'œuvre *Utopays* (2011), miroir lumineux en mouvement permanent. Le DVD propose seize documents présentant autant d'expositions de l'artiste, personnelles ou collectives, entre 1993 et 2011. Quatre œuvres vidéo de l'artiste accompagnent cette édition. Un fascicule réunit des extraits de plusieurs textes d'auteurs sur le travail de **Betty Bui**.

DOCUMENTS

1 - Atheneum (1993 / 3'40)
Exposition personnelle à l'Atheneum à Dijon.

2 - Presse-citron (1996 / 1'45)

3 - Tours (1998 / 7'04)
Exposition collective « Chez l'Un, L'AUTRE V », Galerie Anton Weller à Paris.

4 - Pas du fleuve (1999 / 6'42)
Exposition collective « Primera estació » à Benifallet, Espagne.

5 - Hollywood 1999 (1999 / 3'17)
Exposition personnelle à la Galerie Anton Weller à Paris.

6 - Rocking-shoes (2000 / 7'55)
Exposition personnelle, 13 Quai Voltaire, Caisse des Dépôts et Consignations à Paris.

7 - Singing in the rain (2000 / 2’35)
Exposition collective « Segona estació » à Benifallet, Espagne.

8 - Tapis-vagues (2001 / 6’51)
Exposition collective « 17 artistes pour le Domaine de Chamarande », au Domaine Départemental de Chamarande.

9 - Mickey M’house (2003 / 1’15)
Exposition collective « Mini maousse » organisée par l’Institut Français d’Architecture au Jardin des Tuilerie à Paris.

10 - Tâche de chaleur (2003 / 2’48)
Installation pour Nuit Blanche à Paris.

11 - Hôtel particulier (2004 / 7’30)
Exposition personnelle à la Galerie Anton Weller à Paris en 2004.

12 - Atmosphères (2006 / 4’53)
Exposition collective à Gouarec, Saint-Gelven et Perret, organisée par l’Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d’Armor.

13 - Lit’vre (2008 / 4’35)
Exposition collective « Ere de repos » au Domaine départemental du Château d’Avignon en Camargue.

14 - Candel’arbres (2009 / 5’43)
Installation pour Leu Tempo Festival à Saint-Leu, Ile de la Réunion.

15 - Utopays (2010 / 2’48)
Exposition collective « Strates et discontinuités » au Centre d’Art Contemporain Micro Onde à Vélizy-Villacoublay.

16 - Mo[nu]ment à partager (2011 / 19’)
Exposition personnelle au Château des Adhémar à Montélimar en 2011.

ŒUVRES VIDEO

1 - Paysage movie (1997 / 6’’ en boucle)

2 - Paysage sous influence (1999 / 27’’ en boucle)

3 - Respirations (2001 / 2’ en boucle)

4 - Eau Trouble (2009 / 48’’ en boucle)

Collection dirigée par Gilles Coudert

90 minutes de programme environ / 20 films
Versions françaises
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 et 4/3

Parution : Mai 2011 – Tarif public TTC : 20,00 euros

ÉDITIONS LIMITÉES — TIRÉ À PART

TIRÉ À PART : DE L'AUTRE CÔTÉ DU GRAND VERRE DE MARCEL DUCHAMP

Le coffret tiré à part De l'autre côté du Grand Verre de Marcel Duchamp est numéroté de 1 à 50.

Contenu du coffret sérigraphié :

Un DVD Ulf Linde – Marcel Duchamp : Certifié pour copié conforme.
Un DVD Richard Hamilton dans le reflet de Marcel Duchamp.
Un livre Pascal Goblot : To be Broken / À refaire le Grand Verre.
Une sérigraphie sur film transparent ainsi qu'une carte.
Un accès numérique à l'ensemble des films et bonus.

Prix public TTC : 100 €

TIRÉ À PART : TADASHI KAWAMATA

Coffret numéroté (1-100), tiré à part, contient le DVD « Tadashi Kawamata » (Collection « Works & Process »). Chaque boîte comporte deux sérigraphies de dessins originaux de l'artiste japonais Tadashi Kawamata : le premier sur le couvercle de la boîte et le second sur une planche en pin servant de support et d'écrin au DVD. Il existe deux dessins différents répartis dans l'ensemble des boîtes. Chacun des coffrets est signé par l'artiste.

Prix public TTC : 300 €

TIRÉ À PART : BETTY BUI

20 exemplaires numérotés et signés. Pour le tiré à part qui lui est consacré, Betty Bui a transformé la boîte en veilleuse. Le DVD est fixé sur un bloc noir en caoutchouc percé de trous rétro-éclairé par des LED, formant une constellation en écho a une de ses œuvres.

Prix public TTC : 200 €

TIRÉ À PART : FABRICE HYBER

Coffret numéroté (1-100), tiré à part avec un dessin original signé par l'artiste, un DVD inédit du film « Vendange » réalisé par Fabrice Hyber en 2001, le DVD « Fabrice Hyber Works & Process » ainsi que la carte à gratter pour le film en odorama « Cent, Sans, Sens ».

Prix public TTC : 300 €

ÉDITIONS LIMITÉES : JAMES TURRELL – ADN

Ce coffret contient un livre et deux DVD sur l'intervention de l'artiste américain **James Turrell** sur le bâtiment ADN (Automotive Design Network) conçu par l'architecte **Jacques Ripault** pour **PSA Peugeot-Citroën à Vélizy**.

L'édition contient un texte de **Sébastien Pluot** intitulé « La lumière dans la situation architecturale » ainsi que de nombreuses photographies de l'installation lumineuse de **James Turrell**.
Le premier DVD présente un film (14') réalisé par **Gilles Coudert** et **Sébastien Pluot** documentant la préparation de l'installation. Entretiens avec **James Turrell, Jacques Ripault** et **Robert Peugeot**.
Le deuxième DVD propose l'installation filmée dans son intégralité (35').

> 1 LIVRE : 32 p. / 13 x 18 cm / éd. français-anglais
> 2 DVD : 14 min. & 35 min. / VOST français-anglais

(épuisé)

COLLECTION
CARNET-DVD DES SALONS DE L'IFA

COLLECTION DES SALONS DE L'IFA
CARNET-DVD N° 1
JAKOB+MACFARLANE

Les architectes **Dominique Jakob** et **Brendan Macfarlane** ont été les premiers invités à imaginer le « Salon d'actualité » de l'Ifa à la Cité de l'architecture et du patrimoine.
Le carnet-DVD est la fois un fac-similé de leurs notes et dessins pour ce projet particulier et un véritable carnet de croquis (32 pages vierges en fin de volume).
On y suit leur processus de création étape par étape, de l'ébauche au projet définitif pour le Salon, la « Blown Data House », une architecture élaborée à partir des données climatiques faisant appel aux technologies les plus sophistiquées.
Ils y décrivent également en images annotées leurs dates clés, leurs parcours, ainsi que leurs salons préférés.
Dans le film de **Gilles Coudert** présent sur le DVD, **Jakob+Macfarlane** nous parlent de leurs références, de leurs goûts, de leurs projets et de l'élaboration de ce premier Salon de l'Ifa.

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Cité de l'architecture et du patrimoine

LE LIVRE : éd. Française – 14 x 18 cm (relié / couv. simili cuir) – 96 pages (coul. & n/b)
Textes de Dominique Jakob, Brendan Macfarlane et Fiona Meadows.

LE DVD : « Jakob+Macfarlane » Un film de Gilles Coudert
26 minutes – Version française
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3
Film © 2007 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-0-4 – Parution : Septembre 2007 – Tarif public TTC : 9,00 euros

COLLECTION DES SALONS DE L'IFA
CARNET-DVD N° 2
PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTES

Co-édité par a.p.r.e.s éditions et la Cité de l'architecture et du patrimoine, ce deuxième titre dans la collection « Carnets-DVD des Salons de l'Institut français d'architecture » est composé d'un livre et d'un DVD.
Pour sa nouvelle édition du Salon de l'Ifa, la Cité de l'architecture & du patrimoine a donné carte blanche à Périphériques architectes, qui ont souhaité y tenir salon dans la pure tradition du Siècle des lumières.
Ils ont donc réuni de « beaux esprits » du monde de l'architecture, mais aussi des maîtres d'ouvrage, des artistes, des écrivains, des critiques, des photographes ou encore des cinéastes. Chaque semaine, de mars à juillet 2008, les différents convives de ces « diners pensants » on exprimé et échangé leurs points de vue sur la « ville ».
Deux « salonniers » – Philippe Trétiack et Stéphanie Bui – ont en alternance retracé ces débats dans un billet d'humeur.
Autour de la table, les invités ont déposé au fil des dîners un objet, un livre, un dessin... évoquant la ville qui leur tient à cœur, pour constituer finalement un véritable cabinet de curiosités.
Ce carnet-DVD présente le parcours en images de Périphériques, leurs dates clés, leurs références, leurs préférences, ainsi que l'ensemble des billets d'humeur et les objets du cabinet de curiosités.
Le film de Gilles Coudert est basé sur un entretien de Fiona Meadows avec les membres de Périphériques architectes, qui se livrent au jeu du portrait chinois et présentent les enjeux et la démarche de leur Salon de l'Ifa.

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Cité de l'architecture et du patrimoine

LE LIVRE : éd. Française – 14 x 18 cm (relié / couv. simili cuir) – 120 pages (coul. & n/b)
Textes de Périphériques architectes, Philippe Trétiack et Stéphanie Bui.

LE DVD : « Périphériques architectes » Un film de Gilles Coudert
26 minutes – Version française
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3
Film © 2008 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-2-8 – Parution : Septembre 2008 – Tarif public TTC : 9,00 euros

COLLECTION « L’ESTACIÓ »

Le projet *l’estació* est né en 1999 à l’initiative de **Betty Bui**, artiste plasticienne dont la famille maternelle est originaire du village de Benifallet (Catalogne-Espagne), et **Gilles Coudert**, auteur-réalisateur de films sur l’art contemporain et l’architecture. Issu d’un dialogue avec les habitants du village et ses représentants, l’estació est une expérience artistique en résonance avec le village et le contexte local. Les différents acteurs de cet événement réinventent, à travers des propositions plastiques, de nouveaux rapports dynamiques à l’environnement et, plus précisément, au monde rural, au paysage et à la nature.

En concertation avec la mairie de Benifallet, l’estació affirme son rôle de conseil et d’acteur auprès du village à travers la mise en place des projets successifs. À chaque étape des projets (interventions urbaines et événements) les habitants de Benifallet et les divers groupes et organismes du village (associations, école, coopérative, mairie...) sont associés au processus de création par des conférences, réunions, workshops, animations scolaires, etc. Chaque année, des étudiants de nationalités diverses participent activement à la réalisation des projets. Une résidence par étapes permet aux créateurs de mieux connaître la situation spécifique de Benifallet et de travailler dans un dialogue permanent avec ses habitants.

LIVRE
PRIMERA ESTACIÓ — BENIFALLET

primera estació constitue la première étape d'un projet global, intitulé **l'estació**. Il se veut un vecteur de recherche en résonnance avec le village et le contexte local où l'on réinvente, à travers des propositions plastiques, de nouveaux rapports dynamiques à notre environnement et plus précisément au monde rural, au paysage et à la nature. Ce projet propose une réconciliation entre la culture de la terre et de l'esprit, une reconsidération et une relecture de l'environnement à travers les interventions des artistes invités.

Du 7 au 12 septembre 1999 pendant les fêtes traditionnelles du village de Benifallet, moment privilégié et convivial entre les villageois, sept jeunes artistes européens interviennent pour la première fois au village.
Chacun propose une ou plusieurs interventions, dans un lieu emblématique de la commune, associé à un moment de rencontre.
Chaque projet favorise l'échange et la relation entre les artistes et les habitants du village : la présence des artistes, pour la production des œuvres, puis pour la présentation des interventions, sont autant d'éléments qui rendent possible une réelle communication et sensibilisation autour des enjeux artistiques contemporains.
De cette collaboration village/artistes nait un programme de fêtes original, associant chaque intervention à un événement festif et à un lieu singulier de Benifallet. (Betty Bui et Gilles Coudert)

Liste des artistes et des œuvres :
Betty Bui : Les Pas du Fleuve / **Anne-Marie Cornu** : Les Cercles lumineux / **Jakob Gautel** : Le Chemin de lumière / **Patrice Hamel** : Répliques / **Jason Karaïndros** : Ici et là-bas / **Miquel Mont** : La Peau murale / **Carmela Uranga** : Le Thé anglais / **Jakob Gautel & Jason Karaïndros** : Le Détecteur d'Anges.

LIVRE : 62 p. / 12,5 x 17,5 cm / éd. français-catalan
Tarif public TTC : 8,00 euros

LIVRE
SEGONA ESTACIÓ — BENIFALLET

segona estació constitue la deuxième étape d'un projet global, intitulé l'estació. Il se veut un vecteur de recherche en résonnance avec le village et le contexte local où l'on réinvente, à travers des propositions plastiques, de nouveaux rapports dynamiques à notre environnement et plus précisément au monde rural, au paysage et à la nature. Ce projet propose une réconciliation entre la culture de la terre et de l'esprit, une reconsidération et une relecture de l'environnement à travers les interventions des artistes invités.

Du 1er juillet au 10 septembre 2000, 15 artistes et un groupe d'architectes internationaux (Algérie, Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Japon, Italie) sont intervenus sur le site de l'ancienne gare de Benifallet.
l'estació développe avec le village de Benifallet une réflexion sur de nouveaux rapports dynamiques à notre environnement, au monde rural, au paysage et à la nature à travers des interventions artistiques et architecturales. Après primera estació (septembre 1999), segona estació constitue la deuxième étape du projet. Concentrée sur un lieu emblématique - l'ancienne gare du village - cette expérience interroge l'identité de ce territoire à travers le rapport architecture/nature, convie la mémoire et l'histoire et explore ainsi de nouvelles perspectives pour le devenir de ce lieu. (Betty Bui et Gilles Coudert)

Liste des artistes et des œuvres :
Adel Abdessemed : Double Fond / **Archimédia** : La maison du divorce - maison témoin 01, "Sea, sex and sun" / **Akane Asaoka** : Memory of the future / **Betty Bui** : Singing in the rain / **Domenec** : Ici même / **Fabrice Hybert** : Push coin / **Casper Johnson** : Hypothetical matrix / **Véronique Joumard** : Mur Tableau / **Fabien Lerat** : Table au centre vide, A mille lieux, mille étoiles / **Olivier Leroi** : Maison de verre / **Josep Maria Martin** : Milutown / **Ph Studio** : Phi : mini-theater of furniture in Benifallet / **Jordi Solé** : Benifallet visual gallery : petites arquitectures et Benifallet-Paris: Aerostatic express.

LIVRE : 96 p. / 12,5 x 17,5 cm / éd. français-catalan
Tarif public TTC : 8,00 euros