

# CATALOGUE DES ÉDITIONS

Mise à jour : Juillet 2022

Extraits des films sur [www.apres-production.com](http://www.apres-production.com)



# SOMMAIRE

## COLLECTION DVD

- PIERRE PINONCELLI, L'ARTISTE À LA PHALANGE COUPÉE > PAGE 5  
L'ARCHITECTURE N'EST PAS UNE IMAGE > PAGE 6  
MÉMOIRES DE PIERRE > PAGE 8  
ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT > PAGE 10  
QUAND L'ART TISSE LA VILLE, POITIERS > PAGE 11  
QUAND L'ART S'INVITE AU DOMAINE, CHAUMONT-SUR-LOIRE > PAGE 12  
PIERRE SOULAGES / MICHEL LORBLANCHET : MOMENTS D'ORIGINE > PAGE 13  
L'ESPRIT LE CORBUSIER > PAGE 14  
ULF LINDE / MARCEL DUCHAMP : CERTIFIÉ POUR COPIE CONFORME > PAGE 15  
RICHARD HAMILTON DANS LE REFLET DE MARCEL DUCHAMP > PAGE 16  
JEAN-MICHEL OTHONIEL, LE TRÉSOR D'ANGOULÊME > PAGE 17  
JEAN-LUC GODARD / PHILIPPE SOLLERS : L'ENTRETIEN > PAGE 18  
JEAN-LUC PARANT, UN FILM DE BOULES > PAGE 19  
LA BATAILLE DU CÔA > PAGE 20  
PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR > PAGE 21  
TÉLESCOPE INTÉRIEUR : UNE ŒUVRE D'ÉDUARDO KAC > PAGE 22  
LA COLLECTION QUI N'EXISTAIT PAS > PAGE 23  
AU CŒUR DU SOMMEIL > PAGE 24  
LES POÈTES SONT ENCORE VIVANTS > PAGE 25  
ARCHITECTONES BY XAVIER VEILHAN > PAGE 26  
GILLES CLÉMENT, LE JARDIN EN MOUVEMENT > PAGE 27  
ANGE LECCIA : LOGICAL SONG > PAGE 28  
TRAIT POUR TRAIT : JEAN-BAPTISTE CHARDIN ET LA COPIE > PAGE 29  
AINSI LA VIE : RENCONTRE AVEC HENRI ATLAN > PAGE 30

## COLLECTION LIVRE-DVD

- LIVRE-DVD : KIMSOOJA – TO BREATHE – CENTRE POMPIDOU-METZ > PAGE 32  
LIVRE-DVD : DANIEL BUREN – D'UNE ARCHE AUX AUTRES, CASABLANCA > PAGE 33  
LIVRE-DVD : DANIEL BUREN – TRAVAUX IN SITU & SITUÉ, ISTRES > PAGE 34  
LIVRE-DVD : TADASHI KAWAMATA – SCHEITERTURM > PAGE 35  
LIVRE-DVD : TADASHI KAWAMATA – COLLECTIVE FOLIE > PAGE 36  
LIVRE-DVD : TADASHI KAWAMATA – WORKSHOP > PAGE 37  
LIVRE : LIAISONS URBAINES > PAGE 38  
LIVRE-DVD : TRANKAT – ÉPISODE #1 > PAGE 39  
LIVRE-DVD : FABRICE HYBER – SANS GÊNE > PAGE 40  
LIVRE-DVD : CHARLES BOVÉ & MIGUEL CHEVALIER – SECONDE NATURE > PAGE 41  
LIVRE-DVD : BARTHÉLÉMY TOGUO – SOLY CISSÉ > PAGE 42  
COFFRET : AFRIQUE EN CREATION (2 LIVRES-DVD + 1 LIVRE) > PAGE 43  
COFFRET : TADASHI KAWAMATA (3 LIVRES-DVD) > PAGE 44

## COLLECTION COFFRET LIVRE-DVD « VARIATIONS SUR... »

- J'IDÉE : VARIATIONS SUR JEAN DUPUY > PAGE 46  
EN COURT : VARIATIONS SUR LA PREMIÈRE IMAGE > PAGE 48  
VARIATIONS SUR JARDIN THÉÂTRE BESTIARIUM > PAGE 51  
BLVD GARIBALDI : VARIATIONS SUR YONA FRIEDMAN > PAGE 53  
POÉSIE ACTION : VARIATIONS SUR BERNARD HEIDSIECK > PAGE 55  
NUMÉRO TROIS : VARIATIONS SUR NUMÉRO DEUX DE JEAN-LUC GODARD > PAGE 57

## **COLLECTION DVD « WORKS & PROCESS »**

DANIEL BUREN Volume 2 > PAGE 60

DANIEL BUREN Volume 1 > PAGE 62

KIMSOOJA > PAGE 65

JEAN OLIVIER HUCLEUX > PAGE 67

FRANCIS ALÿS > PAGE 69

TADASHI KAWAMATA > PAGE 71

FABRICE HYBER > PAGE 74

BERNARD LALLEMAND > PAGE 77

## **COLLECTION LIVRE-DVD « PROJET »**

DVD RENCONTRE AVEC EMILE NAOUMOFF > PAGE 79

LIVRE MÉMOIRE À L'ŒUVRE – ENTRETIENS > PAGE 80

LIVRE-DVD JEAN-MICHEL OTHONIEL, LE TRÉSOR D'ANGOULÊME > PAGE 82

DVD L'ART LES GENS L'ARTISTE > PAGE 83

DVD UN ESPACE DE L'ART ? > PAGE 84

DVD LES MUSICOLLAGES > PAGE 85

COFFRET LIVRE-DVD QUAND L'ART DONNE LE TEMPO ! > PAGE 86

LIVRE-DVD TADASHI KAWAMATA – MÉMOIRE EN DEMEURE > PAGE 87

LIVRE-DVD MÉTAMORPHOSES DURABLES > PAGE 88

LIVRE-DVD 25++, EMERGENCES CULTURELLES EN EUROPE > PAGE 89

## **COLLECTION DVD « RÉMANENCE »**

GRANDES CONFÉRENCES : DANIEL BUREN-JEAN NOUVEL > PAGE 91

GRANDES CONFÉRENCES : GEORGES DUBY-JEAN-PIERRE RAYNAUD > PAGE 92

GRANDES CONFÉRENCES : CLAUDE PARENT-PAUL VIRILIO > PAGE 93

## **COLLECTION DVD « DOCUMENTS & ŒUVRES VIDÉO »**

BETTY BUI > PAGE 94

## **TIRÉ À PART — ÉDITION LIMITÉE**

FABRICE HYBER > PAGE 96

TADASHI KAWAMATA > PAGE 96

BETTY BUI > PAGE 96

JAMES TURRELL > PAGE 97

## **COLLECTION CARNET-DVD DES SALONS DE L'IFA**

JAKOB+MACFARLANE > PAGE 99

PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTURES > PAGE 100

## **COLLECTION LIVRE « L'ESTACIÓ »**

LIVRE PRIMERA ESTACIÓ > PAGE 102

LIVRE SEGONA ESTACIÓ > PAGE 103

## **COLLECTION DVD « KALÉIDOSCOPE »**

45 TITRES DVD > PAGE 104

# COLLECTION DVD



# PIERRE PINONCELLI, L'ARTISTE À LA PHALANGE COUPÉE

## Un film de Virgile Novarina



### LE FILM DU DVD :

**Pierre Pinoncelli, l'artiste à la phalange coupée**

**Un film de Virgile Novarina (85 min. / 2022)**

Depuis ses deux attentats au marteau contre l'urinoir de **Marcel Duchamp** en 1993 puis en 2006, l'artiste **Pierre Pinoncelli** est connu dans le monde entier pour cet acte iconoclaste et subversif. Souvent mal interprétée par la presse, cette double performance, et les procès qui l'ont suivie, ont occulté le reste de son œuvre : ses peintures des années 60, et les nombreux happenings percutants qu'il a réalisés. Pinoncelli a aspergé **André Malraux** de peinture rouge en 1969, braqué une banque pour protester contre l'apartheid en 1975, et il s'est mutilé en 2002 pour dénoncer la violence des FARC en Colombie. Souvent motivé par des revendications politiques, Pinoncelli a été au bout de ses idées et s'est exprimé par des gestes souvent choquants, qui nous interrogent.

Avec **Sarane Alexandrian, Frédéric Altmann, Ben, Ingrid Betancourt, Robert Bouquet, André Clerget, Wilson Diaz, Jean Ferrero, Roger Gailleurd, Claude Gilli, Michel Guinle, Odette Lepage, Made, Catherine Millet, Didier Ottinger, Emmanuel Pierrat, Catherine Pineau, Patrice Quéréel, Gustavo Racines, Odette Rottier, Claudia Patricia Sarria, Michel Ragon, Jacques André Rouillot, Alexandre de la Salle, Daniel von Weinberger, Michel Zélazo, Gérard Zlotykamien.**

Avec la participation du CNC et le soutien de la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images.

### BONUS :

Pierre Pinoncelli, Diogène en garde à vue (4 min.) ; ORLAN, Interview épineuse (4 min.) ; Didier Ottinger, Duchamp, Pinoncelli (13 min.) ; Emmanuel Pierrat, Les Procès Pinoncelli (4 min.) ; Patrice Quéréel, Le Cimetière mondial de l'art (7 min.) ; Jacques Villeglé, L'Attentat culturel contre André Malraux (1 min.)

Film © 2022 a.p.r.e.s production / Vosges TV

**DIGIPACK DVD**

**Version française**

**DVD9 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Juin 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# L'ARCHITECTURE N'EST PAS UNE IMAGE

## CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ TOURS

### Un film de Daoud Bouledroua & Elke Mittmann



#### LES FILMS DU DVD :

##### **L'architecture n'est pas une image**

**Le Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours  
par les architectes Manuel et Francisco Aires Mateus**

Un film de Daoud Bouledroua & Elke Mittmann  
(24 min. / 2019)

Au fil d'un entretien avec l'architecte **Manuel Aires Mateus** à Lisbonne, le film retrace la naissance et la conception architecturale du Centre de création contemporaine Olivier Debré à Tours. Il établit un parallèle avec d'autres bâtiments réalisés avec son frère **Francisco Aires Mateus** au Portugal et en Belgique. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire.

##### **CCC OD : Naissance d'un caractère typographique par André Baldinger & Toan Vu-Huu**

Un film de Thomas Sipp, André Baldinger & Toan Vu-Huu  
(10 min. / 2017)

En 2014, le CCC OD lançait un concours unique : créer un caractère typographique qui exprime la rigueur et l'épure géométrique du bâtiment du nouveau centre d'art. Ce film raconte l'histoire du caractère créé par **André Baldinger** et **Toan Vu-Huu**.

#### **Les expositions du CCC OD :** **5 films de Vincent Royer**

**« Les Nymphéas d'Olivier Debré »**  
(12 min. / 2018)

Le titre de l'exposition dessine un lien symbolique entre « les Nymphéas » de Claude Monet et les grands tableaux d'**Olivier Debré**. Cette série de six toiles, créée en 1990-1991 à la demande du centre d'art, est présentée pour la première fois dans son intégralité. Les grands formats, diffusant leur lumière colorée, supposent une immersion totale dans un paysage pictural mental. Par-dessus tout, ce qui intéresse l'artiste est une sensation de spatialité qu'il tente de capturer et de transmettre à travers des formats monumentaux.

**Ghada Amer, « Cactus painting » et « Dark Continent »**  
(15 min. / 2018)

Une double exposition est consacrée au travail d'une artiste incontournable de la scène internationale, installée à New York depuis 2000. **Ghada Amer** investit la galerie noire du CCC OD avec ses toiles brodées, réalisées dans ce style si particulier qui a fait sa renommée depuis les années 1990, qu'elle fait dialoguer avec ses dernières sculptures en métal. Dans la nef, elle réactive à une échelle monumentale son « Cactus Painting », un jardin intérieur conçu comme une référence détournée et piquante à la grande tradition de la peinture abstraite américaine.

**Vivien Roubaud, « Scalaire »**  
(11 min. / 2020)

En sculpteur contemporain, **Vivien Roubaud** s'empare des matériaux de notre époque pour leur faire pénétrer la sphère esthétique. Pour la nef du CCC OD, il reconfigure un prototype qu'il avait pour la première fois, expérimenté en 2016. Plusieurs bâches, superposées en mille-feuille, sont suspendues à des moteurs qui les mettent en mouvement. C'est une sculpture de l'espace où le presque rien – quelques bâches de quelques microns d'épaisseur seulement – peut presque tout, matérialisant le vide – l'air – pour donner corps à l'impalpable.

**Marie-Anita Gaube, « Odyssées »**  
(10 min. / 2020)

Depuis ses débuts, **Marie-Anita Gaube** a fait le choix de la peinture dans son versant le plus figuratif. Elle développe une œuvre picturale vivante et colorée où elle invente un univers solaire, luxuriant et édénique. Dans de complexes compositions, chaque toile fait coexister des univers pluriels, oscillant entre réalité et illusion. L'exposition « Odyssées » nous mène dans l'exploration de ces mondes imaginaires.

**Christodoulos Panayiotou, « The portrait of Christopher Atkins »**  
(10 min. / 2021)

**Christodoulos Panayiotou** conçoit un environnement qui réagit aux espaces et à l'identité architecturale du CCC OD. Les œuvres qu'il réunit parlent de notre rapport au temps, en exhumant des récits individuels ou collectifs, puisant dans des archives biographiques et historiques. C'est aussi en revisitant le médium de la peinture que l'artiste aborde la question du temps qui passe, notamment en jouant avec les protocoles muséologiques liés à la conservation et à la restauration.

Films © 2018, 2019, 2020 & 2021 CCC OD  
Film © 2017 Thomas Sipp / André Baldinger / Toan Vu-Huu

---

Avec la participation du CCC OD

DIGIPACK DVD

Version sous-titrés français & anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Février 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# MÉMOIRES DE PIERRE

## Une collection de 3 films sur l'art rupestre

**États-Unis, de l'art au temps des dinosaures ?**  
**Brésil, les premières couleurs de l'Amérique**  
**Chine, quand les montagnes étaient peintes**

Une collection de 3 films proposée par Jean-Luc Bouvret

Co-écrite avec Benoît Laborde & François-Xavier Vives

Réalisée par Jean-Luc Bouvret, Laurent Ramamonjisoa & François-Xavier Vives



### LES FILMS DU DVD :

#### **États-Unis, de l'art au temps des dinosaures ?**

Un film de Jean-Luc Bouvret et François-Xavier Vives

(52 min. / 2014)

Avec les enquêteurs **Paul Bahn** et **Jean-Loïc Le Quellec**, deux archéologues de renommée internationale, nous entreprenons une traversée de l'Ouest américain sur les pas de ses premiers occupants. Il s'agit d'une exploration inédite des plus longues galeries d'art rupestre au monde, contenant plusieurs milliers de peintures et de gravures mystérieuses, parmi lesquelles on a cru reconnaître des silhouettes de martiens ou d'animaux préhistoriques !

Une preuve qu'hommes et dinosaures ont pu coexister ? Entre « évolutionnistes » et « créationnistes », les débats sont vifs. Mais les Indiens Hopis, anciens habitants de la région, vont entrer dans la danse...

## **Brésil, les premières couleurs de l'Amérique**

Un film de Laurent Ramamonjisoa

(52 min. / 2015)

Au cœur du Parc national de la Serra de Capivara, au Nord-Est du Brésil, se dresse une impressionnante falaise large d'environ soixante-dix mètres et haute d'une vingtaine de mètres. On l'appelle la « Pedra Furada », la pierre percée, désormais célèbre dans le monde entier : ce site recèlerait les plus anciennes peintures rupestres de tout le continent américain !

En décryptant cette véritable « pierre de Rosette » sud-américaine, nos deux archéologues de renommée internationale **Paul Bahn** et **Jean-Loïc Le Quellec** nous invitent à un fabuleux voyage dans le temps : que peuvent bien nous raconter ces peintures des premiers habitants de l'Amérique ?

## **Chine, quand les montagnes étaient peintes**

Un film de François-Xavier Vives

(52 min. / 2016)

Au Sud-Ouest de la Chine, dans la province du Guangxi, nos deux enquêteurs **Paul Bahn** et **Jean-Loïc Le Quellec** contemplent l'immense paroi rocheuse des montagnes de Huashan qui surplombe la rivière. A travers la brume, des figures d'un rouge vif se détachent sur la grisaille des roches. Ici, ce sont des guerriers brandissant des épées ; là, des musiciens entraînés par le rythme du tambour. Au total, plus d'un millier de personnages dansent au-dessus du vide depuis des milliers d'années : quel est le sens de ces œuvres aux couleurs éclatantes, perchées à plus de cent mètres de hauteur ? Et d'abord, comment ont-ils pu les peindre ?

Films © 2014 Le Miroir – © 2015 & 2016 Le Miroir & Flair Production

---

**DIGIPACK DVD**

**Versions françaises**

**DVD9 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Janvier 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT

Un film de Xavier Gayan



## LE FILM DU DVD :

**Roland Gori, Une époque sans esprit** (2021 / 70 min.)

Un film de Xavier Gayan

Aujourd'hui nous vivons dans un monde sans esprit où la marchandise et le spectacle ont envahi nos vies, où au nom de la rentabilité la quantité a écrasé la qualité dans tous les domaines de l'existence sociale et subjective. Les métiers du soin, de l'éducation, de la recherche, de la culture et de l'information sont gérés par des managers et des supposés « experts » qui taylorisent les pratiques, prolétarisent les professionnels et abusent le public. Les professionnels perdent le sens et la cohérence de leurs métiers et se voient aliénés à des scores et à des évaluations aussi grotesques que perverses. A terme c'est le vivre ensemble de la démocratie qui se trouve menacé. **Roland Gori**, psychanalyste, universitaire, essayiste, a initié en 2008 L'Appel des appels pour nous opposer à cette casse des métiers et à la marchandisation de l'existence.

Ce film propose un portrait intime de Roland Gori, de sa pensée et de ses combats accompagnés des témoignages de proches, ses éditeurs **Henri Trubert** et **Sophie Marinopoulos** (Les Liens qui libèrent), la philosophe et académicienne **Barbara Cassin**, le médecin hospitalier et co-auteur **Marie-José del Volgo**, le directeur du théâtre Toursky à Marseille **Richard Martin**.

En bonus, Roland Gori explore des thèmes plus précis de la psychanalyse et de la sociologie politique. Henri Trubert et Sophie Marinopoulos racontent la naissance de leur maison d'édition Les Liens qui libèrent.

« *La France qui se lève tôt n'a plus le temps d'analyser ses rêves.* » Roland Gori

**BONUS : Scènes coupées** (12 min.)

Film & Bonus © 2021 Iracoubo Film / Xavier Gayan

---

**DIGIPACK DVD**

**Version française**

**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Septembre 2021 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# QUAND L'ART TISSE LA VILLE POITIERS

Un film de Gilles Coudert



## LE FILM DU DVD :

**Quand l'art tisse la ville, Poitiers** (2020 / 52 min.)

Un film de Gilles Coudert raconté par Charles Berling

Le film de **Gilles Coudert**, raconté par **Charles Berling**, met en scène un dialogue entre la création contemporaine et le patrimoine à l'occasion de la manifestation culturelle *Traversées* organisée à Poitiers dont l'artiste coréenne **Kimsooja** est l'invitée d'honneur. Le récit se tisse à travers les notions de liens et de partage présentes dans la plupart des œuvres, installations, performances, chorégraphies ou concerts. Les artistes nous parlent de leur projet et nous dévoilent le processus d'installation de leurs œuvres. Le film s'attache à montrer combien le patrimoine de Poitiers ainsi que les œuvres proposées prennent vie lorsque les habitants et le public les visitent et les pratiquent, instaurant ainsi un lien au présent.patrimoine.

Avec les projets de **Myriam Boucher, Thomas Ferrand, Subodh Gupta, Jung Marie, Tadashi Kawamata, Kimsooja, Lee Mingwei, Tomoko Sauvage, Achilleas Souras, Min Tanaka, Rirkrit Tiravanija.**

## BONUS :

**Kimsooja, To Breathe: Bottari, Biennale de Venise** (2013 / 19 min.)

Un film de Gilles Coudert

Ce film constitue un témoignage de l'exposition de l'artiste **Kimsooja** au Pavillon Coréen à la Biennale de Venise durant l'été 2013. Il présente le processus de fabrication, la mise en place de l'installation dans le pavillon ainsi que l'œuvre finie, articulé autour des interviews de Kimsooja, de la commissaire **Seungduk Kim** et des différents intervenants. Des témoignages de visiteurs nous font part de leur perception de l'installation dans le Pavillon Coréen.

Film © 2020 a.p.r.e.s production / France Télévisions & Bonus © 2013 a.p.r.e.s production

---

Avec la participation de la Ville de Poitiers

DIGIPACK DVD

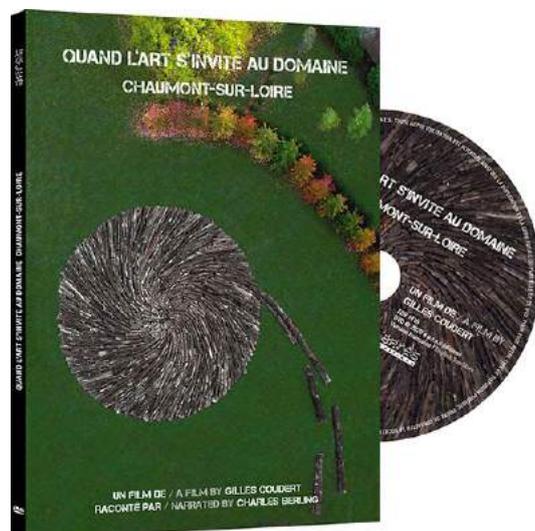
Version originale sous-titres français & anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Décembre 2020 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# QUAND L'ART S'INVITE AU DOMAINE CHAUMONT-SUR-LOIRE

Un film de Gilles Coudert



## LE FILM DU DVD :

### Quand l'art s'invite au domaine, Chaumont-sur-Loire

Un film de Gilles Coudert

Raconté par Charles Berling

(2019 / 52 min.)

Le film de **Gilles Coudert**, raconté par **Charles Berling**, met en scène le dialogue entre l'art contemporain et le patrimoine au sein du Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature, regroupant le château et son parc de sculptures contemporaines. Nous suivons les artistes en train de concevoir et de réaliser leurs œuvres, ils nous parlent de leur ressenti et de leurs interrogations sur le site.

En parallèle, nous accompagnons différents acteurs du Domaine, une guide qui arpente le parc qu'elle pratique au quotidien, ou encore un conférencier qui au cours d'une visite du château, nous dévoile des anecdotes sur les œuvres en lien avec son histoire. La directrice **Chantal Colleu-Dumond** nous livre ses commentaires et ses analyses et nous sensibilise à l'origine de ce Domaine, modelé par l'histoire et aux enjeux du dialogue entre art contemporain et patrimoine.

Avec les artistes **Tanabe Chikuunsai IV**, **Ei Anatsui**, **Sheila Hicks**, **Andy Goldsworthy**, **Duy Anh Nhan Duc**, **Eva Jospin**, **Nils-Udo**.

## BONUS :

**Le Domaine de Chaumont-sur-Loire vu du ciel** (2020 / 13 min.)

Film © 2019 a.p.r.e.s production & Bonus © 2020 a.p.r.e.s production

---

Avec la participation du Domaine de Chaumont-sur-Loire

DIGIPACK DVD

Version originale sous-titres français & anglais

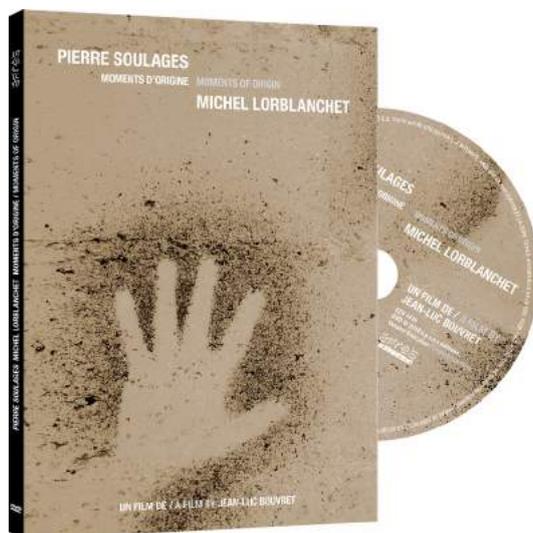
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Septembre 2020 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# PIERRE SOULAGES / MICHEL LORBLANCHET

## MOMENTS D'ORIGINE

Un film de Jean-Luc Bouvret



### LE FILM DU DVD :

#### **Moments d'origine : entretien entre Pierre Soulages et Michel Lorblanchet**

Un film de Jean-Luc Bouvret  
(2015 / 27 min.)

Le peintre **Pierre Soulages** et le préhistorien **Michel Lorblanchet** ont parcouru ensemble les haut lieux de l'art préhistorique. En ce jour de 1996, ils avaient rendez-vous dans la grotte de Cougnac (Lot) pour y admirer quelques merveilles...

Le film de **Jean-Luc Bouvret** met en perspective l'échange en « tirs croisés » de deux regards puissants et singuliers sur les premiers « artistes » de notre humanité. Entre le peintre et le préhistorien se met en place au cours de la visite une profonde complémentarité des perceptions. Là où l'un essaie d'analyser et de comprendre, l'autre s'applique à « perce/voir ».

*« Un artiste dit ou voit des choses qu'un préhistorien ne peut pas dire. »*

Michel Lorblanchet

*« Ces moments d'origine que je guette, nous reportent à nos origines, et nos origines, elles sont dans les origines de la peinture... »* Pierre Soulages

### BONUS :

#### **Il était deux fois... des peintres (1997 / 14 min.)**

Un film de Jean-Luc Bouvret

Film & bonus © 1997-2015 Pour Voir / Jean-Luc Bouvret

---

### DIGIPACK DVD

Versions françaises sous-titres anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 & 4/3

Date de Parution : Septembre 2019 – Tarif public TTC : 20,00 €

# L'ESPRIT LE CORBUSIER

Un film de Gilles Coudert



## LE FILM DU DVD :

### L'Esprit Le Corbusier

Un film de Gilles Coudert  
(2018 / 52 min.)

Raconté par **Charles Berling**, le film de **Gilles Coudert** croise l'expérience vécue du réalisateur pendant son adolescence à **Firminy** dans le plus grand ensemble construit par **Le Corbusier** en Europe avec les témoignages de nombreux créateurs contemporains (artistes, architectes, chorégraphe, cinéaste, designer, compositeur), les interventions de l'historien de l'architecture **Jean-Louis Cohen** mais aussi avec le ressenti d'habitants ou d'usagers revendiquant chacun à sa manière une influence, une filiation ou un héritage vis-à-vis de l'architecte, de son œuvre et de son esprit. Du site de Firminy au **Cabanon de Roquebrune** en passant par la **Cité Radieuse de Marseille** le film nous révèle au fil des entretiens trois sites majeurs de l'œuvre de Le Corbusier, accompagnés d'images exceptionnelles de ces architectures et d'archives inédites de la vie quotidienne de ses habitants dans les années 1970.

Avec **Marc Barani**, architecte ; **Neals Begg**, artiste ; **Daniel Buren**, artiste ; **Jean-Louis Cohen**, architecte, historien de l'architecture, professeur au Collège de France ; **Domènec**, artiste ; **Frédéric Flamand**, chorégraphe ; **Pierre Grange**, cinéaste ; **Ora-ïto**, designer ; **Pascale Jakubowski**, compositrice ; **Kengo Kuma**, architecte ; **Alexandre Périgot**, artiste ; **Dominique Perrault**, architecte ; **Xavier Veilhan**, artiste ; etc.

Film © 2018 a.p.r.e.s production / Mona Lisa Production / France Télévisions

Avec la participation de Avrotros.

Avec le soutien de Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
de Saint-Etienne Métropole, de la Ville de Firminy, de la Fondation Le Corbusier,  
de la Procirep-Angoa et du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

---

## DIGIPACK DVD

Versions françaises sous-titres anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Mai 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# ULF LINDE – MARCEL DUCHAMP CERTIFIÉ POUR COPIE CONFORME

## Un film de Franck Scurti



### LE FILM DU DVD :

#### **Ulf Linde – Marcel Duchamp : Certifié pour copie conforme**

Un film de Franck Scurti  
(2003-2011 / 58 min.)

**Ulf Linde** était critique d'art, directeur de musée et musicien de jazz, né en 1929 à Stockholm et décédé en 2013. Il est l'auteur de la seconde version du *Grand Verre* de **Marcel Duchamp** exécutée en 1961 à la demande de **Pontus Hulten** pour l'exposition « Art in Motion », organisée au **Moderna Museet à Stockholm**. Ulf Linde a passé près de 40 ans à faire des recherches sur l'œuvre de Duchamp. Alors qu'il n'avait jamais vu l'original, il s'est donc attaché à créer une copie du « grand verre ». Plus qu'une simple réplique, il s'agit avant tout de la compréhension et de l'interprétation de l'un des chefs d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle. L'œuvre a été par la suite reconnue et signée « pour copie conforme » par Marcel Duchamp. Le film de l'artiste **Franck Scurti** est structuré autour d'un entretien entre Ulf Linde et l'historien d'art **Hans Maria De Wolf**.

### BONUS :

**Entretien avec Franck Scurti** (13 min.)

**Entretien avec Hans Maria De Wolf** (16 min.)

Films de Gilles Coudert

Film © 2003-2011 Franck Scurti / Bonus © 2018 a.p.r.e.s production

---

#### DIGIPACK DVD

Version originale sous-titres français et anglais

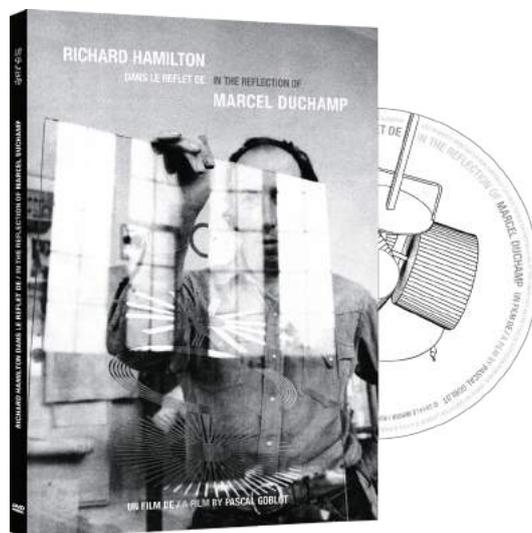
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Mai 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# RICHARD HAMILTON

## DANS LE REFLET DE MARCEL DUCHAMP

### Un film de Pascal Goblot



#### LE FILM DU DVD :

##### **Richard Hamilton dans le reflet de Marcel Duchamp**

Un film de Pascal Goblot  
(2014 / 53 min.)

Le père du Pop art, **Richard Hamilton** a travaillé toute sa vie sur l'œuvre d'un autre artiste majeur, **Marcel Duchamp**, l'inventeur du ready-made.

Au cœur de cette relation unique, une œuvre étrange, énigmatique, probablement l'une des plus complexes que l'art du XX<sup>e</sup> siècle ait produite : *La Mariée Mise à Nu par ses Célibataires*, *Même de Marcel Duchamp*, également appelée *Le Grand Verre*.

Richard Hamilton a repris et éclairé chaque recoin de cette œuvre sans jamais essayer de réduire l'univers duchampien à une lecture univoque. À partir d'interviews inédites, le film de **Pascal Goblot** explore ce dialogue entre deux figures tutélaires de l'art contemporain.

#### BONUS :

##### **Travelling Version** (26 min.)

Un film de Pascal Goblot  
> Le Grand Verre au Centre Pompidou.

##### **Just what is it that makes today's home so different, so appealing?** (2 min.)

> Le collage fondateur du pop art par Richard Hamilton.

##### **The White Album: The Beatles** (4 min.)

> L'histoire de la pochette du disque par Richard Hamilton.

Film © 2014 Le Miroir / Vosges Télévisions / Bonus © 2007 Le Miroir & © 2005 Pascal Goblot

---

**DIGIPACK DVD : Version anglaise Sous-titres français – espagnol**

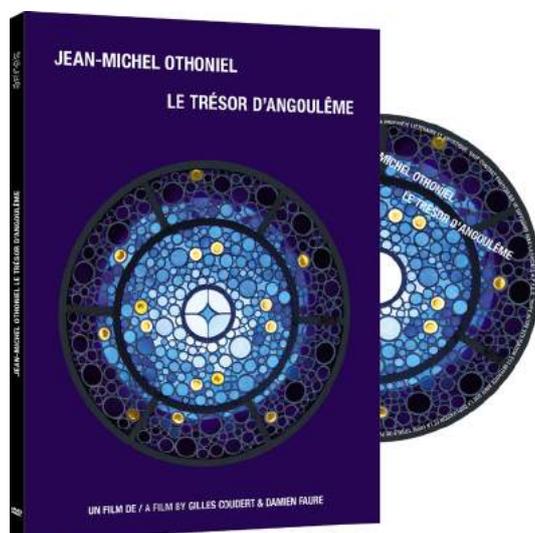
**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**LIVRET : édition française – anglaise – espagnol – 12 x 18 cm – 44 pages**

**Date de Parution : Juin 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# JEAN-MICHEL OTHONIEL LE TRÉSOR D'ANGOULÊME

Un film de Gilles Coudert & Damien Faure



## LE FILM DU DVD :

### Jean-Michel Othoniel, Le Trésor d'Angoulême

Un film de Gilles Coudert & Damien Faure  
(2016 / 52 min.)

Le *Trésor* de la cathédrale d'**Angoulême**, commencé en 2008 et terminé en 2016, est une œuvre monumentale de l'artiste **Jean-Michel Othoniel** qui met en scène plus de 200 objets et sculptures liturgiques datant pour la plupart du XIX<sup>e</sup> siècle. Le *Trésor* se déploie sur 200 m<sup>2</sup> en trois salles et les objets de culte sont magnifiés dans cet écrin sur-mesure conçu par l'artiste.

Le film de **Gilles Coudert** et **Damien Faure** nous fait vivre l'aventure du *Trésor* à travers la parole de Jean-Michel Othoniel et la rencontre dans leurs ateliers, des Maîtres d'art qui l'ont élaboré avec lui. Nous assistons aux étapes de fabrication de chaque élément de cette œuvre d'art totale et les décisionnaires comme les artisans témoignent du long processus de cette réalisation majeure.

Film © 2016 a.p.r.e.s production

---

## DIGIPACK DVD

Version originale sous-titres français et anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Avril 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# JEAN-LUC GODARD / PHILIPPE SOLLERS L'ENTRETIEN

Un film de Jean-Paul Fargier



## LE FILM DU DVD :

### Jean-Luc Godard / Philippe Sollers : L'Entretien

Un film de Jean-Paul Fargier  
(1984 / 75 min.)

Voici une rencontre de circonstances, en même temps qu'un rendez-vous hors du temps. Au moment de la sortie du film de **Jean-Luc Godard** « Je vous salue Marie », le pape de la **Nouvelle Vague** et le fidèle du Pape polonais se rencontrent, à l'ombre des tours de Notre-Dame, pour disputer du dogme de l'Immaculée Conception. L'entretien historique se déroule le 21 novembre 1984, à la demande de **Philippe Sollers**, jours de la fête catholique de la Présentation de Marie au Temple.

Les propos, purement théologiques au début, comme peuvent en échanger un catholique cultivé et un protestant invétéré, s'envolent rapidement vers d'autres sujets : Vénus, la Lune, les actrices, Artaud, Bataille, Bach, Heidegger, Luther et le sac de Rome, le rôle des vents dans les cantons suisses, la lecture à haute voix, l'hystérie, la télévision, le rire...

Par delà les chapelles, l'œcuménisme du goût finit par triompher.  
Et tout s'achève sur un Ave.

## BONUS :

### Entretien avec Jean-Paul Fargier (10 min.)

Un film de Gilles Coudert

Film © 1984 Jean-Paul Fargier / Bonus © 2018 a.p.r.e.s production

---

## DIGIPACK DVD

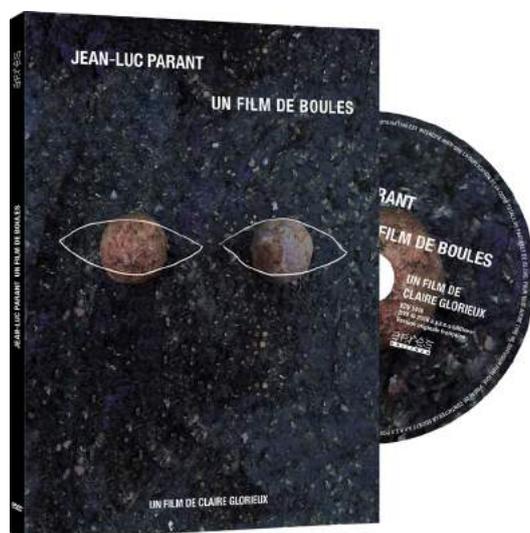
Version française sous-titres anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Avril 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# JEAN-LUC PARANT UN FILM DE BOULES

## Un film de Claire Glorieux



### LE FILM DU DVD :

#### **Jean-Luc Parant, Un film de boules**

Un film de Claire Glorieux  
(2017 / 52 min.)

Si Jean-Luc Parant n'a pas perdu la boule, il ne cesse d'en fabriquer.  
Si Jean-Luc Parant n'a jamais vu ses yeux de ses propres yeux, il ne cesse d'en parler.  
Si Jean-Luc Parant n'a pas fini de faire des boules et d'écrire des textes sur les yeux,  
c'est qu'il a toujours quelque chose à en dire.

Le film de Claire Glorieux est un moyen d'approche d'un artiste de 70 ans par une artiste de 30 ans. Comme pour tenter de comprendre ce qu'il a vu de l'art et touché de la vie, comme pour tout rassembler en un seul point, en une seule boule.

« Je ne sais pas si on peut dire que je suis un artiste mais je fabrique vraiment des choses que tout le monde peut faire. Si les mains peuvent faire une boule sans penser à rien c'est aussi parce qu'au départ l'homme n'était pas debout. Il était sur ses quatre membres, et on a gardé la mémoire de la terre, puisque le sol est courbe. C'est pour ça que si vous me donnez une matière qui est molle, si je ne pense à rien et que je ne fais rien que vous regarder, je ferai une boule ». Jean-Luc Parant, extrait du film

### SCÈNES COUPÉES :

**Nous avons eu 3 ans** (4 min.)

**Jeux de mains, jeux de vilains** (1 min.)

**Je n'ai besoin que de moi-même** (3 min.)

Film & bonus © 2017 Claire Glorieux

---

**DIGIPACK DVD**

**Version française**

**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Avril 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# LA BATAILLE DU CÔA UNE LEÇON PORTUGAISE

Un film de Jean-Luc Bouvret



## LE FILM DU DVD :

### La Bataille du Côa, une leçon portugaise

Un film de Jean-Luc Bouvret  
(2017 / 82 min.)

20 ans avant Notre-Dame-des-Landes, la lutte engagée pour la sauvegarde de la **vallée du Côa** au Portugal fait figure de modèle.

Le film de **Jean-Luc Bouvret**, « La bataille du Côa, une leçon portugaise », retrace l'épopée du sauvetage de ce site unique en Europe, constitué de milliers de gravures préhistoriques à l'air libre. Promis à être englouti par les eaux d'un gigantesque barrage, il est aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco.

A la manière d'un thriller dans les coulisses du pouvoir, ce film raconte les étapes de la lutte de David contre Goliath. Au-delà de la sauvegarde du patrimoine, cette victoire des valeurs culturelles, écologiques et humaines sur la froide rationalité économique porte un symbole fort et un espoir collectif dans l'Europe d'aujourd'hui.

Films © 2017 Le Miroir

---

DIGIPACK DVD

Version française

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Juillet 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR

Un film de Natacha Nisic

Une coédition avec le Centre national des arts plastiques



Ce DVD a reçu le label du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

## LE FILM DU DVD :

### Plutôt mourir que mourir

Un film de Natacha Nisic (2017 / 66 min.)

L'artiste **Natacha Nisic** se propose de retrouver les traces de la **Première Guerre mondiale** en croisant deux histoires, deux civilisations, mais aussi deux expériences intimes du temps et de la souffrance. La première est celle des Indiens d'Amérique du Nord, et plus particulièrement des **Hopis**, pour la plupart engagés volontaires, qui combattent de 1917 à 1918 sur les fronts de Picardie et de la Somme. La seconde est une archéologie de la souffrance au quotidien que relate le journal clinique tenu au sujet de l'historien de l'art allemand **Aby Warburg**, héritier d'une famille juive de banquiers, qui a troqué sa part d'héritage contre la possibilité de constituer une bibliothèque. Durant tous les mois où la guerre gronde, Warburg collecte des centaines, des milliers d'images et de textes en vue de comprendre l'articulation idéologique du conflit meurtrier. Il en perdra la tête.

Ce film est une symphonie à l'image d'Aby Warburg, un film-manifeste dans le fond comme dans la forme. Un livret l'accompagne avec deux textes, de Natacha Nisic et d'Annette Becker, historienne, spécialisée dans l'étude des violences de guerre.

Commande du ministère de la Culture, pilotée par le Centre national des arts plastiques, dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, ce film est inscrit sur les inventaires du Fonds national d'art contemporain.

Film © 2017 Seconde Vague Production

---

**DIGIPACK DVD avec un livret de 40 pages**

**Versions françaises sous-titrées anglais**

**2 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Janvier 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# TÉLESCOPE INTÉRIEUR

## UNE ŒUVRE SPATIALE D'EDUARDO KAC

### Un film de Virgile Novarina



#### LE FILM DU DVD :

#### **Télescope intérieur, une œuvre spatiale d'Eduardo Kac**

Un film de Virgile Novarina  
(2017 / 35 min.)

Conçue pour exister en apesanteur par l'artiste **Eduardo Kac** et réalisée à bord de la **Station Spatiale Internationale** par l'astronaute français **Thomas Pesquet**, l'œuvre « Télescope intérieur » pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique et poétique, libérée des contraintes de la pesanteur. Ce film nous entraîne dans cette aventure artistique et scientifique, depuis la conception de l'œuvre dans l'atelier d'Eduardo Kac à Chicago, jusqu'à sa réalisation en orbite par Thomas Pesquet à 400 km de la Terre, lors de la mission Proxima de l'**Agence spatiale européenne**.

Avec **Eduardo Kac, Thomas Pesquet, Gérard Azoulay, Hugues Marchal et Thierry Duquesne**.

**BONUS** (films de Virgile Novarina)

#### **L'Art dans l'espace (9 min.)**

Entretien avec Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace du CNES.

#### **Sciences et Poésie (13 min.)**

Entretien avec Hugues Marchal, professeur de littérature moderne, Université de Bâle, Suisse.

#### **Manifeste « Space Poetry » (8 min.)**

Eduardo Kac lit son manifeste de poésie spatiale à la librairie Michèle Ignazi à Paris.

#### **Vers une nouvelle culture spatiale (2 min.)**

Entretien avec Eduardo Kac dans son atelier à Chicago.

Films & bonus © 2017 Observatoire de l'Espace du CNES

---

Avec la participation de l'Observatoire de l'espace du Centre National d'Etude Spatiale

**DIGIPACK DVD**

**Versions françaises et anglaises**

**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Janvier 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# LA COLLECTION QUI N'EXISTAIT PAS

Un film de Joachim Olender



Ce film a reçu le **GRAND PRIX** du Festival International du Film sur l'art de Montréal en 2016.

## LE FILM DU DVD :

### La collection qui n'existait pas

Un film de Joachim Olender (2014 / 93 min.)

**Herman Daled** est un collectionneur à part. Sa collection acquise en 2011 par le **MoMA de New York** comprend des pièces maîtresses du mouvement conceptuel qui émerge dans les années 60. On y trouve la plus importante collection d'œuvres de **Marcel Broodthaers** ainsi que des pièces historiques de **Daniel Buren**, **Niele Toroni**, **On Kawara**, **Dan Graham**, **Sol LeWitt** et d'autres. Dans un voyage de Bruxelles à New York, le collectionneur belge se retourne sur son passé et celui d'un courant esthétique qui a marqué la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *La Collection qui n'existait pas* a obtenu le Grand prix au Festival International du Film sur l'art de Montréal en 2016.

Avec **Herman Daled**, **Daniel Buren**, **Jacques Charlier**, **Christophe Cherix** (MOMA, NY), **Nicole Daled-Verstraeten**, **Chris Dercon** (Tate Modern, London) et **Dirk Snauwaert** (Wiels, Brussels).

## BONUS (DVD 2) :

### Conversations avec Daniel Buren :

- Rencontre avec Marcel Broodthaers et Herman Daled (2017 / 7 min.)
- When Attitudes Become Form, Berne 1969 (2017 / 11 min.)
- Herman Daled et les Statements de Lawrence Weiner (2017 / 4 min.)

### Conversations avec Herman Daled et Chris Dercon :

- When Attitudes Become Form, Fondation Prada, Venise 2013 (2017 / 7 min.)
- La collection Daled à la Haus der Kunst de Munich (2017 / 7 min.)

Films de Joachim Olender

Films © 2014-2017 Man's Films Productions - CBA - RTBF

---

## DIGIPACK DVD

Versions françaises sous-titrées anglais

2 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Septembre 2017 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# AU CŒUR DU SOMMEIL

Un film de Virgile Novarina

Avec Michel Butor, Clément Rosset, Pierre Pachet et Jean-Luc Nancy



## LES FILMS DU DVD :

### **Au cœur du sommeil**

Un film de Virgile Novarina (39 min. / 2016)

Une descente littéraire et philosophique à travers différents états du sommeil. Une successions de dormeurs et la lecture de quatre textes de **Michel Butor** (Matière de rêve), **Clément Rosset** (Route de nuit), **Pierre Pachet** (Nuits étroitement surveillées) et **Jean-Luc Nancy** (Tombe de sommeil), nous invitent à un cheminement du rêve vers le sommeil profond.

### **Autour du sommeil**

Un film de Virgile Novarina (12 min. / 2005)

Petit abrégé de la vie des dormeurs, à l'usage des éveillés. Construit comme un documentaire animalier sur les dormeurs, ce film raconte le déroulement d'une journée, du matin au soir. Les seuls personnages sont des dormeurs et des bailleurs qui ont été filmés dans les transports en commun, les lieux publics et dans l'intimité.

## ENTRETIENS

### **Michel Butor, Le rêve dans l'écriture**

Un film de Virgile Novarina (18 min. / 2016)

**Michel Butor** envisage toute son œuvre sous le prisme du rêve : les rêves des personnages dans ses romans, son livre « Matière de rêve », et sa poésie comme un rêve éveillé.

### **Pierre Pachet, La force de dormir**

Un film de Virgile Novarina (14 min. / 2016)

**Pierre Pachet** revient sur deux de ses livres : « Nuits étroitement surveillées » et « La Force de dormir ». Il nous raconte comment son intérêt pour le sommeil a suscité son désir d'écrire.

Films © 2005, 2016 Virgile Novarina

---

## DIGIPACK DVD

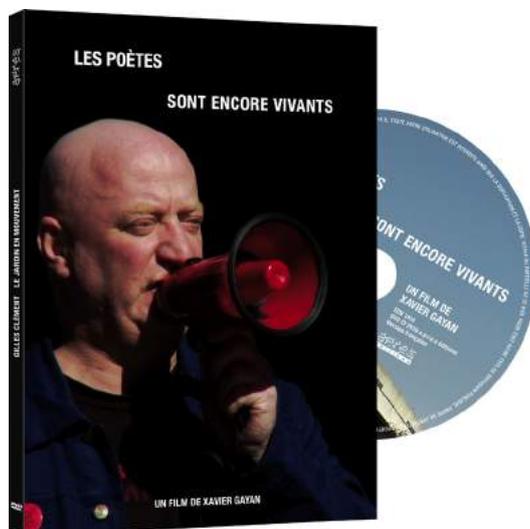
Versions françaises sous-titrées anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 & 4/3

Date de Parution : Décembre 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# LES POÈTES SONT ENCORE VIVANTS

Un film de Xavier Gayan



## LE FILM DU DVD :

### Les Poètes sont encore vivants

Un film de Xavier Gayan (2016 / 70 min.)

Un film sur les poètes ? Et vivants encore ? C'est le pari du réalisateur **Xavier Gayan** qui a mené pendant plusieurs mois une série d'entretiens avec des poètes contemporains pour comprendre, par leurs paroles, par leurs gestes, par leurs regards, ce qui incite à faire de la poésie dans un monde où cette pratique paraît plus incongrue que jamais.

Qu'est-ce que la poésie ? Quel est le rôle politique du poète ? Comment le fait d'être bilingue ou trilingue influe-t-il sur leur écriture ? Entretiens et poèmes se succèdent tout au long du film « Les poètes sont encore vivants ».

À l'origine du projet, **Xavier Gayan** avait le désir de faire sentir ce qu'est la poésie aujourd'hui, ce qu'elle a d'unique par rapport aux autres arts. Paroles, poésies, paysages... nous voyageons à travers les mots, les langues et le territoire. Nous entendons combien la langue nous façonne et à quel point les poètes permettent de l'éclairer, de la bouger, de la transformer et de nous libérer de son emprisonnement.

« La poésie c'est le maximum dans le minimum. » Yvon Le Men

Avec **Benny Aguey-Zinsou, Maram Al Masri, Edith Azam, Stéphane Bataillon, Paul de Brancion, Emmanuel Comtet, Jacques Darras, Marc Delouze, Souleymane Diamanka, Mireille Fargier Caruso, Yvon Le Men, Charles Pennequin, Jean Portante, Lysiane Rakotoson.**

Film © 2016 Xavier Gayan / a.p.r.e.s production

---

## DIGIPACK DVD

Version originale française

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Date de Parution : Juin 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# ARCHITECTONES BY XAVIER VEILHAN

## Un film de François Combin



### LE FILM DU DVD :

#### **Architectones by Xavier Veilhan**

Un film de François Combin (2015 / 70 min.)

« Quel est l'endroit ultime dans lequel je souhaiterais montrer mon travail ? »

En écho à son exposition au **Château de Versailles**, l'artiste **Xavier Veilhan** nous ouvre les portes de sept maisons modernistes de la **Californie à l'Europe**. Il y implante ses œuvres contemporaines pour un dialogue avec l'architecture singulière de ces lieux. *Architectones by Xavier Veilhan* s'immerge dans cette nouvelle aventure et explore le processus créatif, les expositions et performances. L'artiste se réapproprie l'architecture et réactive ces maisons emblématiques en offrant ainsi une vision inédite et ultra contemporaine du modernisme.

La musique du film est une création originale de **Nicolas Godin (Air)** dont le concert à l'église **Sainte-Bernadette du Banlay à Nevers** est inclus dans ce DVD.

### BONUS :

#### **Architectones by Nicolas Godin at Sainte-Bernadette**

Un film de François Combin (2015 / 19 min.)

Concert de **Nicolas Godin (Air)** à l'église **Sainte-Bernadette du Banlay à Nevers**

Un livret propose la retranscription de l'entretien de Xavier Veilhan avec l'architecte Claude Parent enregistré pour le film.

Films © 2015 Urubu Films

---

**DIGIPACK DVD avec LIVRET DE 24 pages**  
**Version originale / Sous-titres français et anglais**  
**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**  
**Xavier Veilhan © ADAGP / Paris 2016 – Nicolas Godin © NCLS 2016**  
**Date de Parution : Mars 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# GILLES CLÉMENT, LE JARDIN EN MOUVEMENT

## Un film de Olivier Comte



### LE FILM DU DVD :

#### **Gilles Clément, Le jardin en mouvement**

Un film de Olivier Comte (2013 / 52 min.)

Ce film retrace le parcours atypique de **Gilles Clément**, jardinier et architecte paysagiste, mais aussi écrivain. Marqué par l'écologie, il a remis en question l'art des jardins à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, avec le Jardin en Mouvement, le Jardin Planétaire ou le Tiers-Paysage. Depuis son jardin secret, la « Vallée », perdue au milieu des bois, dans la Creuse, nous découvrons les principales réalisations qui ont jalonné sa création, comme le Domaine du Rayol dans le Var, le parc Henri Matisse à Lille ou le jardin du Tiers-Paysage sur l'ancienne base des sous-marins allemande de la Seconde Guerre mondiale à Saint-Nazaire. Le jardin ne se résume pas à un carré de pomme de terre, il est un lieu où s'exercent les utopies politiques, où se pratique la pensée scientifique et où les rêves nous portent vers d'autres mondes.

Ce film a reçu le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée.

### BONUS :

#### **Petit lexique à l'usage du monde, avec Gilles Clément et Gilles A. Tiberghien**

Un film de Olivier Comte (2013 / 13 min.)

Dans ce film, **Gilles Clément** et **Gilles A. Tiberghien**, philosophe, s'interrogent mutuellement sur « le monde tel qu'il pourrait être » à travers un échange prenant la forme d'un abécédénaire, de « faire avec » à « zizanie » en passant par « désobéissance » et « voyage ».

Film © 2013 a.p.r.e.s production / France Télévisions / Bonus © 2013 a.p.r.e.s production

---

**Avec la participation du Voyages à Nantes, la ville de Meyrin, Suisse et Mouvements et Paysages.**

#### **DIGIPACK DVD**

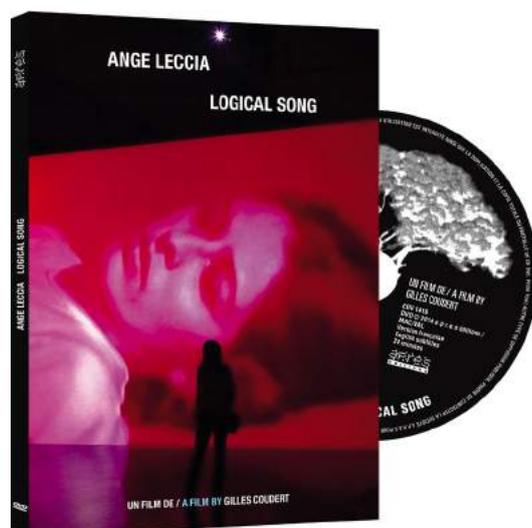
**Versions originales françaises / Sous-titres anglais**

**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Février 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# ANGE LECCIA – LOGICAL SONG

Un film de Gilles Coudert



## Ange Leccia – Logical Song

Un film de Gilles Coudert

(24 minutes / © 2014 a.p.r.e.s production / MAC/VAL)

Ce film propose une analyse du travail d'**Ange Leccia** en croisant l'exploration de son exposition « Logical Song » (2013) au **MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne** et sa mise en perspective à travers une série d'entretiens. Composée d'une succession de vidéos monumentales, l'exposition offre une relecture autobiographique et poétique de son œuvre, en créant un dialogue entre ses films, des plus anciens aux plus récents. Le spectateur est invité à parcourir le dispositif et à s'imprégner de cet environnement visuel et sonore pour inventer son propre récit. Ange Leccia nous livre son parcours et nous parle de sa démarche aux côtés d'**Alexia Fabre**, conservatrice en chef du MAC/VAL, **Nicole Brenez**, théoricienne du cinéma, et **Fabien Danesi**, critique d'art, qui commentent son œuvre et la situent dans l'histoire de l'art et du cinéma.

## Avec 3 films de Ange Leccia :

### Seven Islands (2013 / 19 min.)

Le titre renvoie d'abord aux îles de la mer de **Seto** où ce film a été tourné, mais aussi à sa structure. « Île » pourrait signifier une étape scénaristique : chaque séquence est construite comme un monde autonome à partir d'une géographie, d'une temporalité, d'un état mental, telle une île cinématographique. À l'image des précédentes réalisations d'**Ange Leccia**, notamment *Île de Beauté* (1996), ce film est une dérive poétique et onirique au fil de paysages maritimes. (© Ange Leccia / Fukutake Foundation)

### Traversée (2012 / 20 min.)

Ce film met en scène de multiples trajets entre Marseille et un ailleurs méditerranéen qui vivent à la dérive. Ces voyages se referment sur eux-mêmes pour former une boucle continue. Le récit se délite dans cet éternel retour. *Traversée* est avant tout un lieu mouvant, un entre-deux, une métaphore poétique de la situation politique entre la France et les pays du Maghreb. C'est un espace de contemplation et de tension, un voyage sans fin, une invitation. (© 2012 Ange Leccia / Marseille-Provence 2013)

### Le début des choses (2012 / 11 min.)

Inspiré par l'architecture monumentale du **Palais de Tokyo**, le film d'**Ange Leccia** en démultiplie les effets lumineux en jouant avec la surface réfléchissante d'un immense miroir : l'artiste **Michelangelo Pistoletto** est au cœur de ce dispositif d'ombres et de diffractions, scandé par les apparitions d'une jeune femme et des images d'archives du Palais de Tokyo de 1930 à nos jours. (© 2012 Ange Leccia / Palais de Tokyo)

---

Une coédition avec le **MAC/VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**

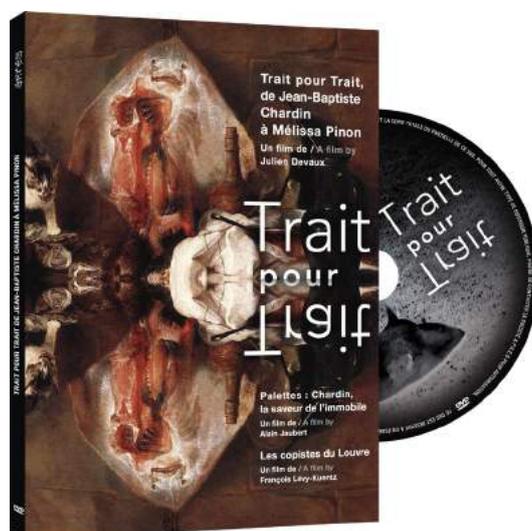
**DIGIPACK DVD : Version française Sous-titres anglais**

**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : novembre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# TRAIT POUR TRAIT : CHARDIN ET LA COPIE

Un film de Julien Devaux



## **Trait pour trait, de Jean-Baptiste Chardin à Mélissa Pinon**

Un film de Julien Devaux (2012 / 52 min.)

Mélissa Pinon, peintre, a, depuis sa Bourgogne natale jusqu'à Paris, construit une œuvre figurative moderne qui lui a déjà valu la reconnaissance. En 2001, elle rencontre au Louvre « La Raie », l'un des plus célèbres tableaux de Jean-Baptiste Chardin. Elle entreprend alors d'en faire la copie... À travers le regard de l'artiste se construit une réflexion sur la valeur de l'imitation dans le parcours d'un peintre. En somme, comment devient-on peintre aujourd'hui ?

Ce film a reçu l'Etoile de la SCAM 2014.

© Lumina Films / France Télévisions

## **Palettes : Chardin, la saveur de l'immobile**

Un film de Alain Jaubert (1991 / 30 min.)

Peinte à la manière hollandaise en 1728, « La Raie » nous plonge dans le travail de Chardin, dans sa recherche de l'emplacement exact pour chaque objet. Cet ordonnancement régulier par lequel il donnait à son œuvre une portée symbolique et historique, lui a conféré une réputation incontestée. Avec ce film, Alain Jaubert propose de s'interroger sur les sources secrètes de cette fascination.

© ARTE France / Palette Production / France 3 / Delta Image

## **Les Copistes du Louvre**

Un film de François Lévy-Kuentz (1997 / 13 min.)

Ce film montre combien le Louvre est fidèle à son origine en restant ouvert à tous ceux qui désirent copier d'après les grands maîtres.

© Artefilm / Musée du Louvre / France 3

---

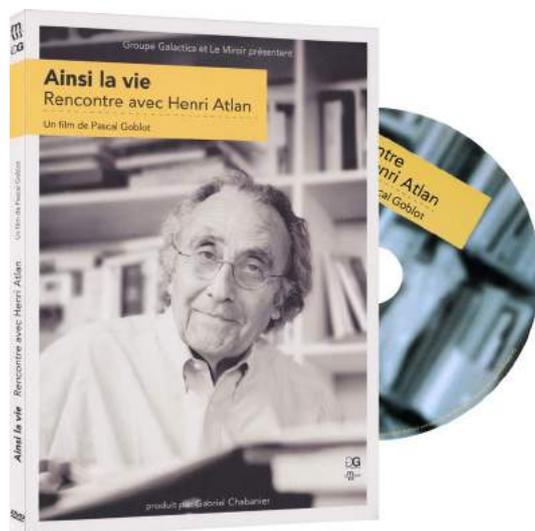
### DIGIPACK DVD

Versions originales françaises / Sous-titres anglais et espagnol  
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 & 4/3

Date de Parution : Décembre 2015 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# AINSI LA VIE : RENCONTRE AVEC HENRI ATLAN

## Un film de Pascal Goblot



### **Ainsi la vie : Rencontre avec Henri Atlan**

Un film de Pascal Goblot (2012 / 57 min.)

Penseur inclassable et libre, Henri Atlan est l'un des pionniers des théories de la complexité et de l'auto-organisation du vivant. Biologiste, médecin, philosophe, lecteur de Spinoza et du Talmud, ses travaux et sa réflexion lui ont conféré une place singulière et unique dans la pensée contemporaine, au croisement de la science, de la philosophie et de l'éthique.

Ainsi la vie est un parcours dans la vie et la pensée d'une personnalité exceptionnelle.

C'est un voyage subjectif à travers la connaissance, les idées et les lieux, depuis Paris jusqu'à Jérusalem, en passant par La Haye, sur les traces de Spinoza, des fourmilières, et la fabrication de microscopes. Un voyage qui part d'une question, une simple question, qui n'en est peut-être pas une : Qu'est-ce que la vie ?

© 2012 Groupe Galactica / Le Miroir

---

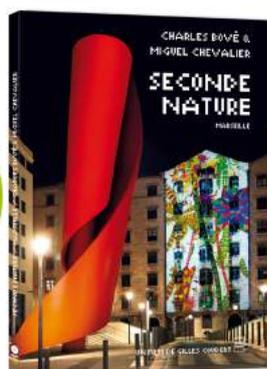
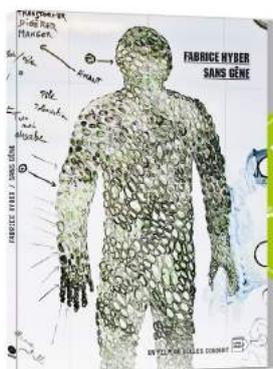
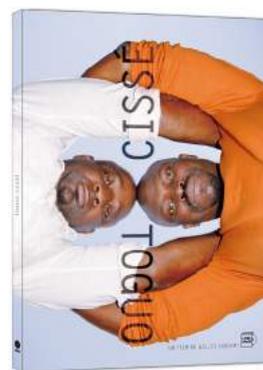
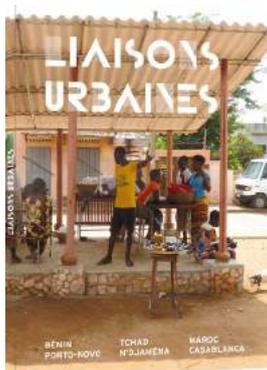
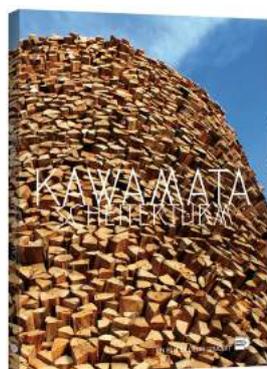
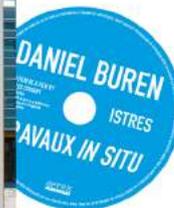
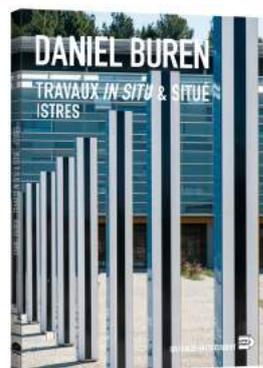
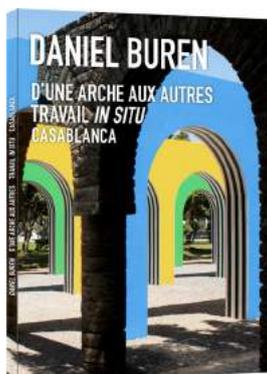
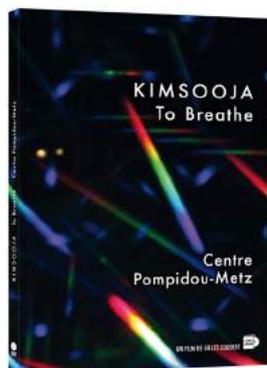
**DIGIPACK DVD**

**Version originale française / Sous-titres anglais**  
**DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9**

**Date de Parution : Décembre 2012 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# COLLECTION « LIVRE-DVD »

## LIVRE & LIVRE-DVD



# KIMSOOJA – TO BREATHE

## CENTRE POMPIDOU-METZ



Dans le cadre de l'année France-Corée, l'artiste coréenne **Kimsooja** transfigure l'espace du **Centre Pompidou-Metz** avec son exposition **To Breathe**. Les surfaces vitrées recouvertes de films diffractant la lumière, le sol transformé en miroir sans fin recadrent toute notion d'horizontalité ou de verticalité, et la projection du spectre coloré accompagnée par la respiration de l'artiste, métamorphose l'espace en un immense tableau monochrome tridimensionnel, un paysage sensible et onirique, que les visiteurs peuvent traverser.

Ce livre-DVD réunissant le film de **Gilles Coudert** et une publication comprenant des vues de l'installation et d'autres œuvres de l'artiste, accompagnées de l'essai de l'historienne et critique d'art, **Doris von Drathen** propose une traversée de l'œuvre de cette artiste essentielle de la scène artistique internationale. Le film suit l'installation de l'exposition jusqu'à son accomplissement et est nourri des propos de Kimsooja et de la directrice du Centre Pompidou-Metz, Emma Lavigne, ainsi que des impressions de visiteurs.

---

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre Pompidou-Metz

**LE LIVRE** : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 96 pages (coul. & n/b)  
Textes de Doris von Drathen et Emma Lavigne.

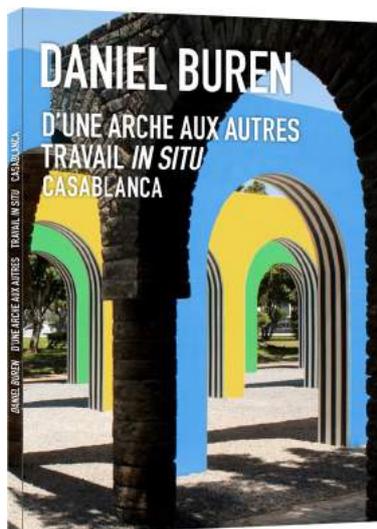
**LE DVD** : « Kimsooja, To Breathe, Centre Pompidou-Metz »  
Un film de Gilles Coudert  
22 minutes – Version originale Sous-titrée Français et Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9  
Film © 2015 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914902-52 – Parution : Janvier 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# DANIEL BUREN

## D'UNE ARCHE AUX AUTRES

### TRAVAUX IN SITU – CASABLANCA



Pour la manifestation « Art et Patrimoine, une autre histoire », organisée par l'**Institut Français du Maroc** et programmée dans le cadre de la **Saison culturelle France-Maroc 2015**, **Daniel Buren** présente un travail in situ monumental dans les jardins de l'Église du Sacré-Cœur à Casablanca, en résonance avec les **Journées du Patrimoine de Casablanca** organisées par Casamémoire. Il a choisi d'intervenir sur la double colonnade transportée dans ce jardin en 1916 qui faisait partie de Dar El-Beyda (traduction de La Maison Blanche — Soit Casablanca) situé au bord de la mer sur l'ancien site de Anfa. Daniel Buren parvient ainsi à faire dialoguer le passé et le présent dans une sorte de monument intemporel.

Ce livre présente l'intervention « D'une arche aux autres, travail in situ, Casablanca », du premier croquis à son appropriation par les visiteurs. Dans son texte, **Nadine Descendre** évoque le parcours de **Daniel Buren** en revenant sur les concepts qui sous-tendent son travail et replace ainsi le projet effectué à Casablanca dans l'ensemble de son œuvre.

---

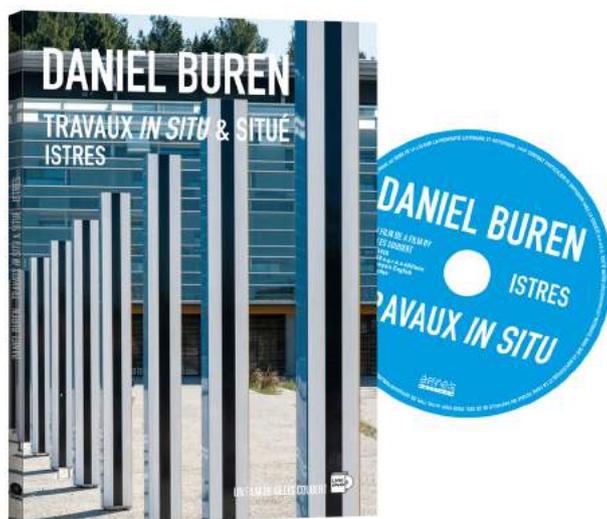
Une édition a.p.r.e.s éditions

**LE LIVRE** : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)  
Textes de Nadine Descendre, Alban Corbier-Labasse et Rachid Benbrahim Andaloussi

**ISBN 979-1-0914902-45** – Parution : Septembre 2015 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# DANIEL BUREN

## TRAVAUX IN SITU & SITUÉ – ISTRES



**Daniel Buren** a répondu à l'invitation de la Ville d'Istres d'intervenir sur son territoire en proposant plusieurs travaux in situ ou situé, éphémère, temporaire ou permanent.

Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous présente l'ensemble des interventions de **Daniel Buren**. L'œuvre *Un bouquet : cinq couleurs moins une* transforme et réhabilite littéralement La Pyramide, ancien centre nautique délaissé et lui redonne vie en accueillant des spectacles de cirque et de danse. Simultanément *Et si la ville se colorait...* réenchante tous les bâtiments aux alentours. *Les Cabanons* ont accueillies plusieurs soirées le Buren Cirque dans le Parc Sainte-Catherine. Enfin *La Grande Diagonale*, œuvre pérenne installée sur l'esplanade du nouvel Hôtel de Ville et inaugurée en même temps relie le cœur de ville à ce nouveau quartier.

Le film restitue le processus de construction des œuvres au fil des témoignages des différents acteurs des projets et montre comment les visiteurs les pratiquent pour une soirée comme au quotidien.

**Bernard Blistène**, directeur du **Musée national d'art moderne**, nous livre dans un entretien avec **Gilles Coudert** son analyse et des clefs de compréhension du travail de l'artiste et le situe dans l'histoire de l'art.

---

Une édition a.p.r.e.s éditions

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coull. & n/b)

Entretien entre Bernard Blistène et Gilles Coudert

Texte de Nicole Joulia

LE DVD : « Daniel Buren, Travaux in situ, Istres » Un film de Gilles Coudert

27 minutes – Version Française Sous-titrée Anglais

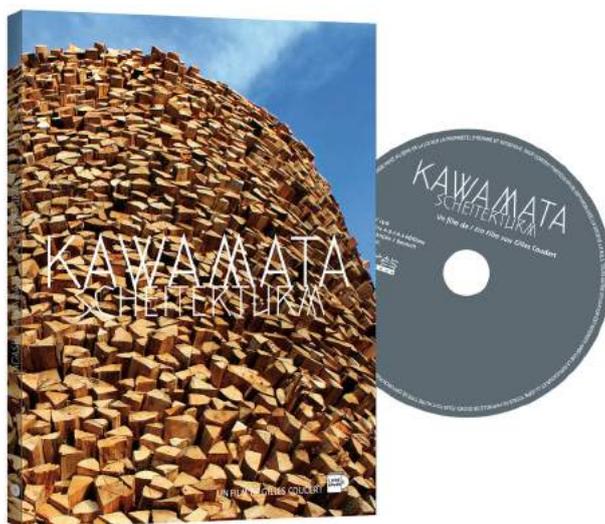
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Film © 2014 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-78 – Parution : Septembre 2014 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# TADASHI KAWAMATA

## SCHEITERTURM



**Tadashi Kawamata** a répondu à l'invitation du **Kunstmuseum Thurgau** situé au cœur de l'ancienne **Chartreuse d'Ittingen en Suisse** en construisant in situ avec des étudiants et des collaborateurs de la fondation une tour de neuf mètres de haut constituée de milliers de bûches de bois de chauffage provenant de la forêt du monastère. L'édification de cette « Tour de bûche » constitue à la fois une prouesse de stabilité et une expérience esthétique qui cristallise des questions fondamentales autour de l'art contemporain comme les notions d'usage ou de disparition.

Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous donne à voir le processus de construction de cette œuvre collaborative de **Tadashi Kawamata** mise au point avec l'architecte **Christophe Scheidegger**. Le film restitue cette aventure au fil de témoignages des habitants, des étudiants, des organisateurs ainsi que des différents acteurs du projet et des réactions des visiteurs. Dans son texte, la curatrice **Stefanie Hoch** nous donne le contexte de l'œuvre et son analyse. Le livre propose également de découvrir huit autres projets réalisés par l'artiste en Suisse depuis 1993.

---

Une édition a.p.r.e.s éditions

Avec la participation du Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Suisse

LE LIVRE : éd. Française / Allemande – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)

Textes de Markus Landert et Stefanie Hoch

Biographie de Tadashi Kawamata

LE DVD : « Tadashi Kawamata Scheiterturm » Un film de Gilles Coudert

34 minutes – Version Sous-titrée Français et Allemand

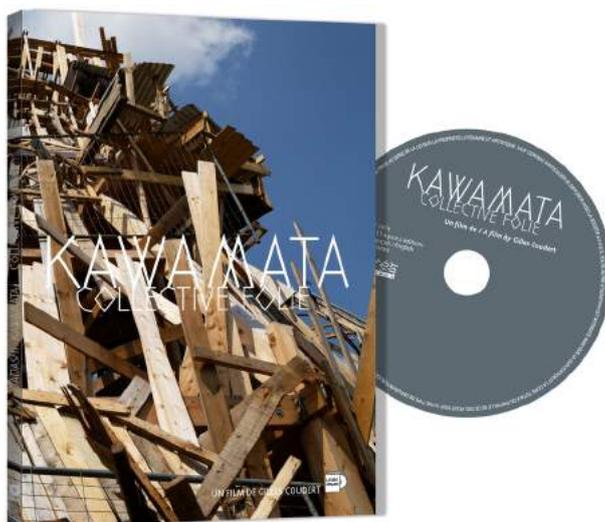
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Film © 2014 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-4-7 – Parution : Avril 2014 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# TADASHI KAWAMATA

## COLLECTIVE FOLIE



*Collective Folie* est une œuvre, imaginée pour le **Parc de la Villette** par l'artiste japonais **Tadashi Kawamata**. D'une vingtaine de mètres de hauteur, cette première tour que l'artiste a conçu à Paris, a évolué au fil de nombreux workshop réunissant lycéens, étudiants et volontaires.

En dialogue avec les *Folies* de **Bernard Tschumi**, la tour prend forme au fil d'accumulations et d'arrangements impromptus, dans le partage d'idées et d'efforts avec l'artiste, en habillant la structure porteuse de pièces de bois recyclées.

Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous donne à voir le processus de construction et de déconstruction de cette œuvre collaborative de **Tadashi Kawamata**. Le film restitue cette aventure au fil de témoignages des différents acteurs du projet et des réactions des participants aux workshop ainsi que des visiteurs de cette « folie collective ». Dans son texte, la critique d'art **Emmanuelle Lequeux** nous donne son analyse et nous livre les enjeux d'une telle proposition. En écho à cette installation, le livre propose également une mise en perspective de dix autres projets de tours construits par l'artiste à travers le monde.

---

Une édition a.p.r.e.s éditions

**LE LIVRE** : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coull. & n/b)  
Textes de Claude David-Basualdo et de Emmanuelle Lequeux  
Biographie de Tadashi Kawamata

**LE DVD** : « Tadashi Kawamata Collective Folie » Un film de Gilles Coudert  
30 minutes – Version Sous-titrée Français et Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9  
Film © 2013 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-3-0 – Parution : Décembre 2013 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# TADASHI KAWAMATA WORKSHOP



Cent cinquante étudiants de l'**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**, une équipe pédagogique de dix enseignants, différents services techniques, tous mobilisés pendant plusieurs mois autour d'un projet commun dirigé par **Tadashi Kawamata** avec, pour seul et inhabituel outil, cinq mille caquettes en bois !

Des moyens ordinaires pour un résultat extraordinaire : *Gandamaison*, la construction d'architectures fragiles, modulables et éphémères.

Une aventure humaine qui se prolonge par l'invitation de Tadashi Kawamata au centre d'art contemporain de La Maréchalerie.

A partir de l'expérience menée à Versailles, « WORKSHOP » développe les enjeux que **Tadashi Kawamata** place dans cet exercice au fil d'un entretien et à travers sept autres projets internationaux à Bâle (Suisse), Boston (USA), Kemigawa (Japon), Londres (Royaume-Uni), Mataro (Catalogne), Toyota (Japon), Saint-Thélo (Bretagne).

Le DVD réalisé par **Gilles Coudert**, complice de l'artiste depuis plusieurs années, complète leur entretien en suivant la genèse et le processus du projet réalisé à Versailles. Il montre comment l'installation personnelle de Tadashi Kawamata s'articule et découle du travail entrepris lors du workshop.

---

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / La Maréchalerie – centre d'art contemporain

**LE LIVRE** : éd. française / anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coull. & n/b)  
Textes de Nicolas Michelin, Valérie Knochel, Tadashi Kawamata et Gilles Coudert

**LE DVD** : « Tadashi Kawamata, Gandamaison » Un film de Gilles Coudert

30 minutes – Sous-titres Français et Anglais

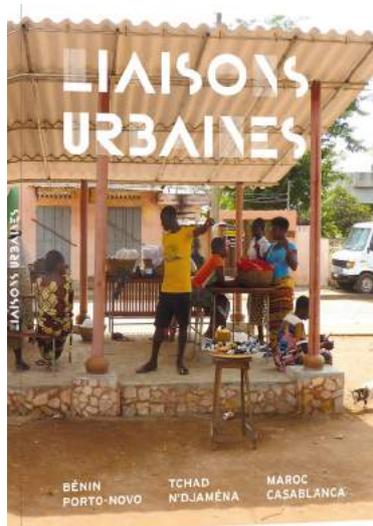
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

Film © 2008 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-3-5 – Parution : Juillet 2013 (2e édition) – Tarif public TTC : 18,00 euros

# LIAISONS URBAINES

## TRANSFORMATION D'ESPACES PUBLICS DE VILLES AFRICAINES



*Liaisons urbaines* est un programme dédié à la mise en valeur d'espaces publics de villes africaines par des interventions qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine.

À travers trois expériences menées à **Porto-Novo au Bénin, N'Djaména au Tchad et Casablanca au Maroc**, le livre restitue les processus de conception et de réalisation de projets qui ont associé habitants, municipalités, opérateurs culturels, designers, architectes et plasticiens.

Les textes des intervenants et partenaires des trois projets donnent les enjeux de ce programme transafricain explorant la question de l'espace public dans une variété de contextes culturels et urbains.

*Liaisons urbaines* est soutenu par le programme « Afrique et Caraïbes en créations » de l'Institut français, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris et l'Ecole du patrimoine africain – EPA.

Cette publication a été réalisée avec le soutien des **Instituts français du Bénin, du Tchad et de Casablanca**, également partenaires des projets *Liaisons urbaines* dans ces trois pays.

---

Une édition a.p.r.e.s éditions

Cette publication a été réalisée avec le soutien de l'Institut français à Paris, de la Cité de l'architecture et du patrimoine, des Instituts français du Bénin, du Tchad et de Casablanca, également partenaires des projets *Liaisons urbaines* dans ces trois pays.

éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 96 pages (coul. & n/b)

Textes de François Abléfonlin, Joseph Adandé, Guy Ansellem, Gérard Bassalé, Alban Corbier-Labasse, Luc Fabre, Bruno Foucher, Patrick Giraudo, Olivier Guirymanan, Franck Houndégla, Khadija Kabbaj, Samuel Kidiba, Hicham Lahlou, Ismail Lahlou, Valérie Lesbros, Malloum Hissein Mallah Adam, Fiona Meadows, Bertin Fali Padjonré, Francis Sessou, Saleh Tchéré.

ISBN 979-1-0914902-83 – Parution : Avril 2016 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# TRANKAT EPISODE #1



Ce livre-DVD réunit le film de **Gilles Coudert** et une publication qui présente le projet *Trankat Episode #1*. Cette exposition rassemble les œuvres créées par les artistes en résidence *Trankat* à **Tétouan** en 2013, **Fouad Bouchoucha**, **Jordi Colomer** et **Moussa Sarr**, mises en regard avec des créations de **Simohammed Fettaka**, **Mohssin Harraki**, **Youssef El Yedidi** et **Kader Attia**, invité d'honneur. Exposées pour la première fois, les œuvres des artistes résidents sont issues d'une rencontre entre savoir faire traditionnels et création contemporaine.

Tandis que le film propose un focus sur les processus de production à Tétouan, le livre retrace le making of des résidences et offre un panorama des œuvres de l'exposition. Une série d'entretiens menés par la curatrice Bérénice Saliou donne la parole aux artistes en apportant un éclairage sur leurs pratiques.

L'exposition est produite par l'Institut français du Maroc. Présentée dans le cadre de la **Saison culturelle France-Maroc 2014**, elle sera inaugurée à la **Biennale de Marrakech 2014**, puis circulera à Casablanca, Rabat, Meknes, El Jadida, Oujda et, enfin, Tétouan, lieu de sa production.

---

Une édition a.p.r.e.s éditions

**LE LIVRE** : éd. Française / Arabe – 21 x 15 cm (cousu) – 96 pages (coull. & n/b)  
Textes de Bertrand Commelin, Anita Dolfus, Younès Rahmoun,  
Kader Attia et Bérénice Saliou.

**LE DVD** : « *Trankat Episode #1* » Un film de Gilles Coudert  
23 minutes – Version française  
Film © 2014 a.p.r.e.s production

**ISBN 979-1-0914900-5-4 – Parution : Février 2014 – Tarif public TTC : 18,00 euros**

# FABRICE HYBER – SANS GÊNE

## Institut Pasteur



Deux ans après l'exposition *Pasteur'Spirit*, l'**Institut Pasteur** accueille à nouveau **Fabrice Hyber** sur son campus avec une œuvre pérenne intitulée *Sans gêne*, offerte par l'artiste et réalisée au sein d'un nouveau bâtiment dédié aux maladies émergentes. Cette œuvre spectaculaire, à la fois conçue comme une fresque en hommage à l'inventivité de la recherche biomédicale qui anime l'Institut et une vitrine des liens possibles entre créativité artistique et découverte scientifique, a été réalisée avec la complicité de **Sèvres – Cité de la Céramique**.

Ce livre-DVD associe le film de **Gilles Coudert** et une publication qui nous livrent en images le processus d'élaboration de l'œuvre et donnent ses enjeux à travers la parole de l'artiste, celle des chercheurs et acteurs du projet.

---

Une édition a.p.r.e.s éditions  
Avec la participation de l'Institut Pasteur

**LE LIVRE** : éd. Française / anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)  
Textes de Alice Dautry, directrice générale de l'Institut Pasteur et de Fabrice Hyber.  
Entretien entre Fabrice Hyber et Olivier Schwartz, directeur de l'Unité de recherche Virus & Immunité,  
directeur du département de virologie à l'Institut Pasteur.  
Biographie de Pascal Rousseau

**LE DVD** : « Fabrice Hyber, Sans gêne » Un film de Gilles Coudert  
27 minutes – Version Française Sous-titres Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9  
Film © 2012 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914900-2-3 – Parution : Novembre 2012 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# SECONDE NATURE

## Charles Bové & Miguel Chevalier



« Vous arrivez ébloui par la lumière bleutée du soleil et de la mer sur cette place d'Arvieux des anciens docks saint-simoniens maintenant rénovés, et vous êtes saisi par cette immense sculpture inclinée, enroulée sur elle même et brillant de tout son orange fluorescent. Telle une spirale inclinée de dix-huit mètres avec pour fondation un socle de cent tonnes, elle figure à elle seule la Méditerranée. Celle des couleurs vives des bateaux, celle des formes des coquillages qui ont présidé à son élaboration, et celle de l'histoire de Massalia – la Marseille grecque des origines, vieille de 2 600 ans. Point de repère, et désormais symbole de la ville, elle évoque une des premières formes de l'humanité et de la mare nostrum : la spirale du temps. Et le jour devient nuit. Et là, tout est métamorphosé dans l'atmosphère poétique et irréelle d'un jardin de palmiers et de cactus virtuel, projeté sur les docks par vingt-huit mètres de haut. »

Extrait du texte « Méditerranées Virtuelles ou les vertiges du temps » de **Christine Buci-Glucksmann**

En écho au livre, le film de **Gilles Coudert** présent dans le DVD, nous fait découvrir le processus d'élaboration et de fabrication de *Seconde Nature*, œuvre d'art public hybride alliant réel et virtuel. L'artiste **Miguel Chevalier** et l'architecte-designer **Charles Bové** nous racontent comment ils l'ont conçu ensemble et nous en donnent les enjeux.

*Seconde Nature* est une œuvre commanditée par Euroméditerranée en préfiguration de **Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture**.

---

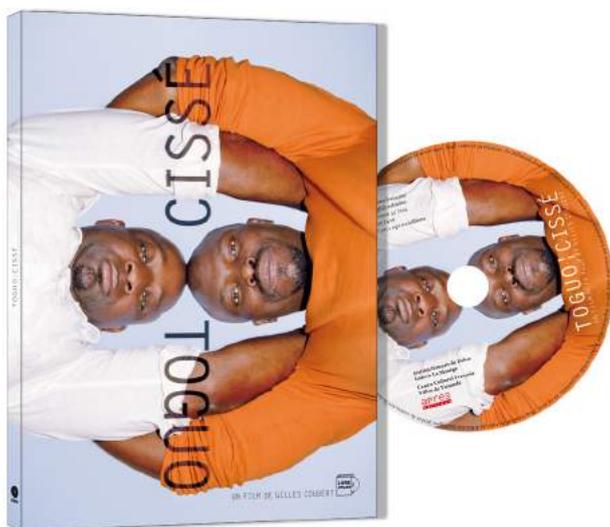
Une édition a.p.r.e.s éditions

**LE LIVRE** : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)  
Texte « Méditerranées Virtuelles ou les vertiges du temps » de Christine Buci-Glucksmann

**LE DVD** : « *Seconde Nature* : Charles Bové & Miguel Chevalier » Un film de Gilles Coudert  
24 minutes – Version Française Sous-titres Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9  
Film © 2010 a.p.r.e.s production

ISBN 968-2-9528897-5-9 – Parution : Septembre 2011 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# BARTHÉLÉMY TOGUO – SOLY CISSÉ



En mai et juin 2010, l'artiste camerounais **Barthélemy Togo** et le sénégalais **Soly Cissé** sont réunis sur le continent africain pour une exposition à la **Galerie de l'Institut français Le Manège à Dakar** coproduite avec le **Centre Culturel Français de Yaoundé**. Cette expérience unique s'illustre dans le off de la 10<sup>e</sup> édition de la biennale de Dakar, Dak'art 2010. Au-delà d'une simple confrontation, il s'agit bien la de relever de multiples défis : susciter la rencontre physique de deux artistes du continent qui ne s'étaient croisés auparavant que dans des biennales occidentales, produire des œuvres avec des artisans et des entreprises locales, penser une scénographie pour faire réellement dialoguer les œuvres, et enfin tisser une aventure humaine forte. C'est cette aventure que ce livre-dvd tente de retranscrire. En suivant le processus de montage de l'exposition, le film de **Gilles Coudert** donne la parole à l'ensemble des acteurs de ce projet, les artistes bien sûr, la galeriste, le directeur de l'institut mais aussi les professeurs et les étudiants de l'École d'Art de Dakar qui ont collaboré à ce projet.

---

Une édition a.p.r.e.s éditions

Le film et le livre ont bénéficié du soutien de l'Institut français du Sénégal,  
du Centre Culturel français de Yaoundé, de l'Institut Français  
ainsi que de leurs partenaires Total et Eiffage Sénégal.

**LE LIVRE** : éd. française / anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 80 pages (coul. & n/b)  
Textes de Florence Alexis, Delphine Calmettes, Alban Cordier-Labasse,  
Ugochukwu-Smooth Nzewi et Philippe Piguet.

**LE DVD** : « TOGUO-CISSÉ » Un film de Gilles Coudert  
33 minutes – Version Française Sous-titres Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9  
Film © 2010 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-6-6 – Parution : Mai 2011 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# COFFRET : AFRIQUE EN CRÉATION

## (2 LIVRES-DVD + 1 LIVRE)



Ce coffret propose **2 livres-DVD et 1 livre** autour de projets et d'expositions au Sénégal, au Maroc, au Tchad et au Bénin.

**Le livre Liaisons urbaines** : ce programme est dédié à la mise en valeur d'espaces publics de villes africaines par des interventions qui croisent aménagement urbain, design, art et patrimoine, à travers trois expériences menées à Porto-Novo au Bénin, N'Djaména au Tchad et Casablanca au Maroc.

**Le livre-DVD Trankat - Episode #1** : cette exposition rassemble les œuvres créées par les artistes en résidence Trankat à Tétouan en 2013, Fouad Bouchoucha, Jordi Colomer et Moussa Sarr, mises en regard avec des créations de Simohammed Fettaka, Mohassin Harraki, Youssef El Yedidi et Kader Attia, invité d'honneur.

**Le livre-DVD Toguo-Cissé** : En mai et juin 2010, l'artiste camerounais Barthélemy Toguo et le Sénégalais Soly Cissé sont réunis sur le continent africain pour une exposition à la Galerie de l'Institut français Le Manège à Dakar.

---

### Liaisons Urbaines

**LE LIVRE** : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 96 pages (coull. & n/b)

### Trankat - Episode #1

**LE LIVRE** : éd. française/arabe – 21 x 15 cm – 96 pages (coull. & n/b)

**LE DVD** : « Trankat - Episode #1 » Un film de Gilles Coudert

**Durée du film** : 23 minutes – Version française

### Toguo-Cissé

**LE LIVRE** : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 80 pages (coull. & n/b)

**LE DVD** : « Toguo-Cissé » Un film de Gilles Coudert

**Durée du film** : 33 minutes – Version originale sous-titrée français & anglais

**ISBN 979-1-09149034-4 – Parution** : Novembre 2016 – Tarif public TTC : 45,00 €

# COFFRET : TADASHI KAWAMATA

## (3 LIVRES-DVD)



Ce coffret propose **3 livres-DVD** consacrés à 3 projets de Tadashi Kawamata : Scheiterturm, Collective Folie et Workshop.

**Le livre-DVD Scheiterturm** : Le Kunstmuseum Thurgau est situé au cœur de l'ancienne Chartreuse d'Ittingen en Suisse. L'artiste y construit in situ avec des étudiants et des collaborateurs de la fondation une tour de neuf mètres.

**Le livre-DVD Collective Folie** : Collective Folie est une œuvre, imaginée pour le Parc de la Villette. D'une vingtaine de mètres de hauteur, cette première tour que l'artiste a conçu à Paris, a évolué au fil de nombreux workshop réunissant lycéens, étudiants et volontaires.

**Le livre-DVD Workshop** : Cent cinquante étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, une équipe pédagogique de dix enseignants autour d'un projet commun dirigé par Tadashi Kawamata avec cinq mille cagettes en bois !

---

### Tadashi Kawamata Scheiterturm

**LE LIVRE** : éd. française/allemande – 21 x 15 cm – 80 pages (coul. & n/b)

**LE DVD** : « Tadashi Kawamata, Scheiterturm » Un film de Gilles Coudert

**Durée du film** : 34 minutes – Version originale sous-titrée français & allemand

**Avec la participation du Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Suisse.**

### Tadashi Kawamata Collective folie

**LE LIVRE** : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 80 pages (coul. & n/b)

**LE DVD** : « Tadashi Kawamata, Collective folie » Un film de Gilles Coudert

**Durée du film** : 30 minutes – Version originale sous-titrée français & anglais

### Tadashi Kawamata Workshop

**LE LIVRE** : éd. française/anglaise – 21 x 15 cm – 80 pages (coul. & n/b)

**LE DVD** : « Tadashi Kawamata, Gandamaison » Un film de Gilles Coudert

**Durée du film** : 30 minutes – Version originale sous-titrée français & anglais

**ISBN 979-10-91490-06-1 – Parution : Avril 2014 – Tarif public TTC : 45,00 €**

# COLLECTION « VARIATIONS SUR... »

## COFFRET LIVRE-DVD

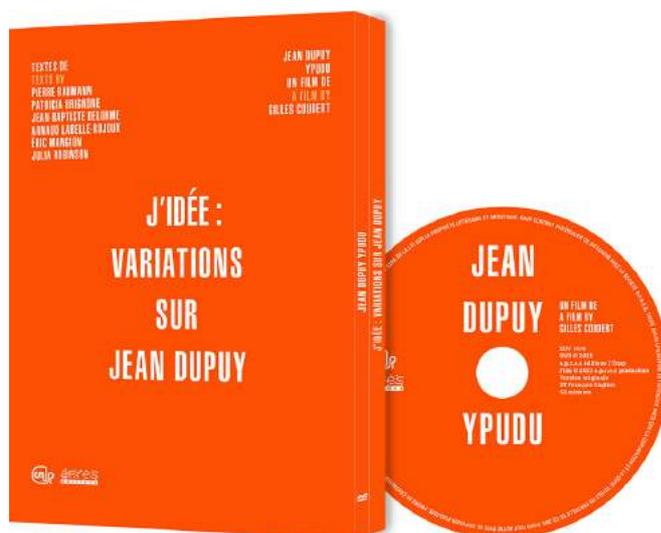
Coédité avec le Centre national des arts plastiques

Depuis 2013, la collection coffret livre-DVD « Variations sur... » coédité avec le Centre national des arts plastiques est dédiée à une sélection d'œuvres ou d'artistes du Cnap. Jean-Luc Godard, Bernard Heidsieck, Yona Friedman, Jardin-Théâtre Bestiarium, La Première Image et Jean Dupuy sont les six premiers titres de cette collection.



# COFFRET LIVRE-DVD

## J'IDÉE : VARIATIONS SUR JEAN DUPUY



Soit un artiste, **Jean Dupuy**, qui signait Ypudu et qui disait « l'art est ci, et l'art est là ».  
Soit l'art relationnel joyeux des performances collectives à New York au début des années 1970.

Soit la malice anagrammatique qui libère poétiquement le langage des logiques convenues.

Soit la distance élégante et rigoureuse alliée à l'insolence du naturel.

Soit un film de **Gilles Coudert**, portrait sensible de l'itinéraire singulier et romanesque d'un artiste charismatique et hors normes.

Soit un recueil de textes inédits de **Pierre Baumann, Patricia Brignone, Jean-Baptiste Delorme, Arnaud Labelle-Rojoux, Éric Mangion et Julia Robinson.**

### LES FILMS DU DVD :

**Jean Dupuy Ypudu** (52 min. / 2021)

Un film de Gilles Coudert

Le film de **Gilles Coudert** raconte le destin singulier, humain, sensible, romanesque, extraordinaire de **Jean Dupuy**, artiste hors normes, charismatique et singulier. Portrait d'un personnage aux multiples vies : pionnier de l'art technologique, performeur et grand ordonnateur de soirées artistiques dans le New York effervescent des années 1970 -1980, devenu ermite « graphologue », bricoleur et anagrammiste, retiré à Pierrefeu, nid d'aigle perché au sommet d'une montagne de l'arrière-pays niçois. Le film se tisse en croisant l'échange intime entre l'artiste et le réalisateur avec les témoignages de **Patricia Brignone, Catherine Cattaneo, Augustin Dupuy, Alexandre Gérard, Arnaud Labelle-Rojoux, Éric Mangion, Jeffrey Perkins, Julia Robinson et Christian Xatrec.** Des images d'archives, pour la plupart inédites, invitent les spectateurs à suivre l'itinéraire unique de Jean Dupuy en replaçant ses actions dans leur contexte historique et artistique. Gilles Coudert est auteur-réalisateur, producteur et éditeur.

## LE LIVRE :

Textes de **Pierre Baumann**, **Patricia Brignone**, **Jean-Baptiste Delorme**, **Arnaud Labelle-Rojoux** et **Éric Mangion**

**Pierre Baumann** est artiste, chercheur en art et professeur à l'université Bordeaux-Montaigne, où il a créé le Laboratoire des objets libres et dirige le programme de recherche-action Moby-Dick portant sur l'étude des écosystèmes de création. **Patricia Brignone** est historienne des arts, critique et enseignante à l'Ensa à Dijon. Ses recherches proposent une approche élargie des rapports entre danse, arts plastiques et performance. Elle a publié notamment *Ménagerie de Verre*, *Nouvelles pratiques du corps scénique* (2006), *Du dire au faire* (2012). **Jean-Baptiste Delorme** est conservateur du patrimoine, responsable de la collection Arts plastiques 1945-1989 au Cnap, après avoir été conservateur au Musée national Marc Chagall, à Nice, et commissaire d'exposition au sein du collectif Diamètre. **Arnaud Labelle-Rojoux** est artiste et auteur de plusieurs livres depuis de *L'Acte pour l'art* (1988) à *Duchamp* (2020) ainsi que de nombreux textes sur Jean Dupuy dont *En affinité(s) – Marcel Duchamp / Jean Dupuy* (2018). **Éric Mangion** est directeur du centre national d'art contemporain de la Villa Arson à Nice et directeur de la rédaction de la revue en ligne *Switch (on Paper)*. **Julia Robinson** est professeure associée en histoire de l'art moderne et contemporain à l'Université de New York. Elle a été commissaire notamment d'expositions sur George Brecht (Cologne), John Cage (Barcelone) et le Nouveau Réalisme (Madrid).

---

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « J'idée : Variations sur Jean Dupuy »

éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 128 pages (n/b)

Textes de **Pierre Baumann**, **Patricia Brignone**, **Jean-Baptiste Delorme**,  
**Arnaud Labelle-Rojoux**, **Éric Mangion** et **Julia Robinson**.

TEXTES © 2021 CNAP & Auteurs

LE DIGIPACK DVD : « Jean Dupuy Ypudu »

Un film de Gilles Coudert

Film : 52 minutes

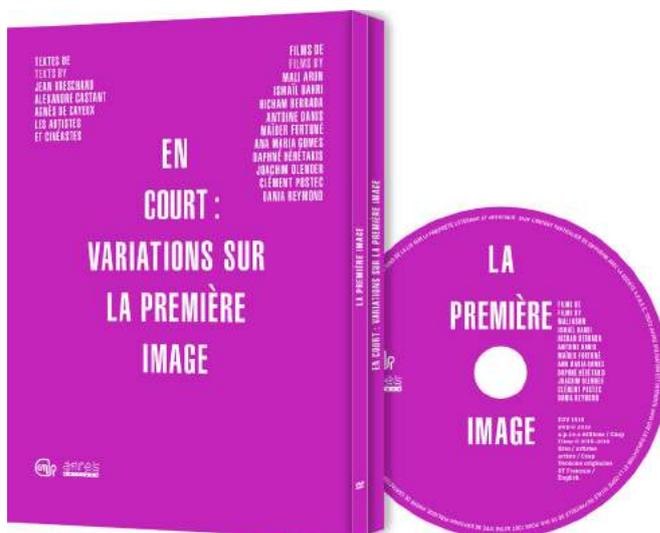
Versions originales sous-titres français et anglais

FILM © 2021 a.p.r.e.s production / Vosges TV

EAN 3760083750410 – Date de Parution : Septembre 2021 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# COFFRET LIVRE-DVD

## EN COURT : VARIATIONS SUR LA PREMIÈRE IMAGE



Soit une invitation à se retourner vers le temps d'une origine, vers un premier regard, vers une première image.

Soit dix artistes et cinéastes, dix films courts, dix traversées.

Soit un paradis, la tempête, un tableau, des poèmes, des fleurs, la mort, le cinéma, des enfants, des visions, de la musique, Athènes, une quête, deux quêtes, un cercle.

Soit une branche de lilas blanc.

Soit des contributions textuelles inédites de **Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Jean Breschand, Alexandre Castant, Agnès de Cayeux, Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis, Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond**, qui sont autant de variations sur « la première image ».

### LES FILMS DU DVD :

#### **Mali Arun, Paradis, 2015**

(Noir et Blanc / HD / 9'30)

« Vous pourrez manger de tous les arbres du jardin; mais vous ne mangerez pas de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, [...]. Car Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront, et que vous serez comme des dieux, connaissant le bien et le mal ».

#### **Ismaïl Bahri, Source, 2016**

(Couleur / HD / 8'26)

Une forme circulaire s'ouvre lentement depuis le centre d'une feuille blanche. Un homme tient la feuille. Il teste ses propres limites.

#### **Hicham Berrada, Les Fleurs, 2016**

(Couleur / 4K / 2'38)

Une sphère grasse, noire, hérissée de pics occupe le centre de l'image. Une détonation sourde retentit et la fait voler en éclats.

**Antoine Danis, Niérika, 2016**

(Couleur / HD / 7'41)

Par les jours gris de l'hiver, je m'en allais, la tête au vent, l'œil aux aguets. De fleurs en feuilles, et de dômes en futaie, les sons et les images se répondaient.

**Maïder Fortuné, The Yellow Blind, 2015**

(Couleur / 4K / 7'19)

Il y a un tableau, il y a un texte. Il y a deux soeurs, une même initiale et l'intuition d'un souvenir commun.

**Ana Maria Gomes, À trois tu meurs, 2015**

(Couleur / HD / 9'03)

« Joue ta mort pour la caméra, je compte jusqu'à trois, à trois, tu meurs ». Telle est la consigne donnée à des adolescents qui ont imaginé et théâtralisé leurs derniers instants, leur dernière image. À travers des situations d'agonie, de chutes, d'abandon, ils véhiculent aussi d'autres images, celles qu'ils voient dans les jeux vidéo, les films, les médias.

**Daphné Hérétakis, Les Algues dans tes cheveux, 2016**

(Couleur / Super 16 / 7'42)

Les extraits d'un journal intime, une chanson pop, la lecture d'un poème partagée avec des passants dans les rues d'Athènes.

**Joachim Olender, Le Chêne de Goethe, 2016**

(Couleur / Super 16 / 12')

En 2016, un photographe part à Buchenwald pour retrouver la trace d'un arbre mort.

**Clément Postec, Mille Autres Raisons, 2016**

(Couleur / HD / 9'16)

Un homme explique les raisons de son exil. Un autre marche à la recherche d'une image.

**Dania Reymond, La Tempête, 2016**

(Noir et Blanc / 2K / 10'09)

Un homme se souvient de sa première projection de cinéma.

## LE LIVRE :

Textes de **Jean Breschand, Alexandre Castant, Agnès de Cayeux** et les artistes **Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis, Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond**.

**Jean Breschand** est cinéaste. Parmi ses réalisations on peut citer : *Le Retour du monde* (2003), *L'Aménagement du territoire* (2006), *La Papesse Jeanne* (2016). Comme scénariste : *Parce que j'étais peintre* (Christophe Cognet, 2014), *Kamen* (Florence Lazar, 2014), *Anna Karina, une destinée à part* (Dennis Berry, 2017). Ancien rédacteur de *Vertigo*, il est l'auteur d'essais critiques (*Le Documentaire, l'autre face du cinéma*, 2003). Il est le président du Grec. **Alexandre Castant** est essayiste, critique d'art et professeur. Il a publié notamment : *La Photographie dans l'œil des passages* (2004), *Planètes sonores. Radiophonie, arts, cinéma* (2007), *ImagoDrome, des images mentales dans l'art contemporain* (sous la dir.) ; (2010), *Journal audiobiographique. Radiophonie, arts, cinéma* (2016). Il enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art contemporain à l'Ensa de Bourges. **Agnès de Cayeux** est artiste-chercheuse, commissaire d'expositions, scénographe. Elle interroge les enjeux esthétiques et théoriques des technologies de l'information et de la communication et les formes d'écriture critique qui en découlent. **Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis, Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond** sont artistes et cinéastes.

---

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « En cours : Variations sur la première image »

éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 128 pages (n/b)

Textes de Jean Breschand, Alexandre Castant, Agnès de Cayeux  
et les artistes Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada, Antoine Danis,  
Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis,  
Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond.

TEXTES © 2019 CNAP & Auteurs

LE DIGIPACK DVD : « La Première Image »

Films réalisés par Mali Arun, Ismaïl Bahri, Hicham Berrada,  
Antoine Danis, Maïder Fortuné, Ana Maria Gomes, Daphné Hérétakis,  
Joachim Olender, Clément Postec, Dania Reymond.

10 Films : 84 minutes

Versions originales sous-titres français et anglais

FILM © 2015-2016 GREC / Artistes / Cnap

EAN 3760083750359 – Date de Parution : Juin 2019 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# PROTOTYPE D'UNE EXPOSITION : VARIATIONS SUR JARDIN-THÉÂTRE BESTIARIUM



Soit une utopie née de l'imagination du galeriste et auteur **Rüdiger Schöttle**.

Soit une remise en question radicale du statut de l'exposition en tant que forme historique et culturelle.

Soit des œuvres de **Bernard Bazile, Glenn Branca, James Coleman, Fortuyn/O'Brien, Ludger Gerdes, Dan Graham, Rodney Graham, Marin Kasimir, Christian Philipp Müller, Juan Muñoz, Hermann Pitz, Rüdiger Schöttle, Alain Séchas et Jeff Wall**.

Soit un film, promenade en travelling dans cette exposition-jardin, ponctué de témoignages croisés d'acteurs du projet et d'observateurs avertis comme **Bernard Blistène et Xavier Veilhan**.

Soit un recueil de textes historiques ou inédits d'**Erika Balsom, Chris Dercon, Tristan Garcia, Dan Graham, Vincent Normand, Rüdiger Schöttle et Guy Tortosa**.

*L'exposition Jardin-Théâtre Bestiarium coproduite, en 1989, par l'Institute for Contemporary Art, P.S. 1 Museum, à New York, et le Confort Moderne, à Poitiers, a été acquise par le Centre national des arts plastiques, en 1990.*

## LE FILM DU DVD :

**Jardin Théâtre Bestiarium** (52 min. / 2017)

Un film de Gilles Coudert

Le film de **Gilles Coudert** relate la genèse de l'exposition *Jardin-Théâtre Bestiarium* et son évolution. L'historien de l'art **Guy Tortosa** nous raconte cette aventure singulière initiée par le galeriste et auteur **Rüdiger Schöttle** et portée par le commissaire d'exposition Chris Dercon, qui nous dévoilent comment est né un tel projet. Les artistes **Dan Graham, Alain Séchas et Marin Kasimir** nous livrent leurs souvenirs et leurs analyses rétrospectives de cette expérience. L'artiste Xavier Veilhan, lui, revendique cette exposition comme une influence majeure pour sa génération et Bernard Blistène, directeur du musée national d'Art moderne, la met en perspective avec l'histoire du théâtre, des jardins et du cinéma. Les témoignages se répondent et se complètent au fil d'une enquête qui nous éclaire sur les multiples enjeux de ce prototype d'exposition, régulièrement ajusté lors de ses monstrations successives.

**Gilles Coudert** est auteur-réalisateur, producteur et éditeur.

## BONUS :

Le film *Theatergarten Bestiarium*, réalisé par **Rüdiger Schöttle** en 1987 et proposé en complément, préfigure sous la forme d'une maquette en sucre le projet d'exposition Jardin-Théâtre Bestiarium sur une bande son de **Katharina Fritsch**.

## LE LIVRE :

Textes de **Erika Balsom**, **Chris Dercon**, **Tristan Garcia**, **Dan Graham**, **Vincent Normand**, **Rüdiger Schöttle** et **Guy Tortosa**.

**Erika Balsom** est maître de conférences en études cinématographiques au King's College, à Londres. Elle a publié *Exhibiting Cinema in Contemporary Art* (2013) et *After Uniqueness. A History of Film and Video Art in Circulation* (2017) et codirigé *Documentary Across Disciplines* (2016). Elle écrit pour *Artforum* et *Sight&Sound*. **Chris Dercon** est historien de l'art et commissaire d'expositions. Depuis 2017, il dirige le théâtre berlinois Volksbühne. **Tristan Garcia** est maître de conférences en philosophie à l'université de Lyon 3. En 2008, il a soutenu sa thèse sur le concept de représentation en art et a publié son premier roman. Il écrit des ouvrages de fiction mais aussi de théorie, consacrés aux images, à l'éthique et à la souffrance animale, aux séries télévisées ou à la bande dessinée. **Dan Graham** est artiste, performeur, photographe, vidéaste, critique d'art et théoricien de l'art, associé à l'art conceptuel et à la contre-culture. **Vincent Normand** est historien de l'art, auteur et commissaire d'expositions. Il enseigne à l'ÉCAL / École cantonale d'art de Lausanne. Il est coéditeur de la revue *Glass Bead*. Il a été commissaire d'expositions et a donné des conférences au Centre Pompidou, au Witte de With, à la David Roberts Art Foundation, à la Kadist Art Foundation, à l'Artist's Institute, au Banff Centre, ou à l'INHA. **Rüdiger Schöttle** est galeriste et auteur. **Guy Tortosa** est historien de l'art et inspecteur général de la création artistique à la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture.

---

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « Prototype d'une exposition :  
Variations sur Jardin-Théâtre Bestiarium »

éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 128 pages (n/b)

Textes de Erika Balsom, Chris Dercon, Tristan Garcia,  
Dan Graham, Vincent Normand, Rüdiger Schöttle, Guy Tortosa  
TEXTES © 2018 CNAP & Auteurs

LE DIGIPACK DVD : « Jardin Théâtre Bestiarium »

Un film de Gilles Coudert

Film : 52 minutes

Version française sous-titrée français et anglais

FILM © 2017 a.p.r.e.s production

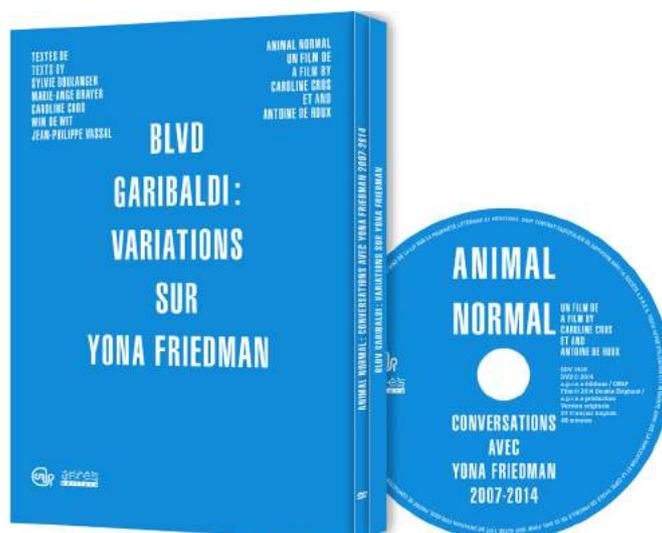
Theatergarten Bestiarium Un film de Rüdiger Schöttle

Bonus : 10 minutes – Version originale

BONUS © 1987 Galerie Rüdiger Schöttle

EAN 3760083750298 – Date de Parution : Février 2018 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# COFFRET LIVRE-DVD BLVD GARIBALDI : VARIATIONS SUR YONA FRIEDMAN



Soit un architecte, **Yona Friedman** qui ne conçoit l'utopie que comme réalisable.  
Soit un appartement, boulevard Garibaldi, à Paris, à la fois lieu de vie, atelier et espace d'archivage où la pensée et l'imaginaire de l'artiste se déploient.  
Soit une utopie réalisée qui témoigne de la capacité de chacun à créer son propre monde.  
Soit des décors organiques que l'artiste a donnés, en 2013, au **Centre national des arts plastiques** et qui font désormais partie des collections nationales.  
Soit un film tourné dans l'appartement où **Yona Friedman** partage en toute intimité sa vision philosophique, politique, engagée et généreuse de l'architecture et de notre monde.  
Soit un recueil de textes de **Sylvie Boulanger, Marie-Ange Brayer, Caroline Cros, Wim de Wit, et Jean-Philippe Vassal** qui sont autant de variations sur **Yona Friedman**.

## LE FILM DU DVD :

### **Animal Normal, Conversations avec Yona Friedman (2007-2014)**

Un film de Caroline Cros et Antoine de Roux (48 min. / 2014)

*Animal normal* relate la conversation intimiste que **Yona Friedman** a engagée avec **Caroline Cros** et **Antoine de Roux** en 2007. Filmé dans son appartement du boulevard Garibaldi, probablement son œuvre plastique majeure, Friedman nous fait partager une pensée généreuse où l'individu redevient un acteur responsable de l'amélioration de son environnement. Puisant dans des références aussi variées que la pensée analytique ou holistique, la cuisine, les lois de la nature, la sensibilité canine, l'art du graffiti ou encore les pratiques de construction ancestrales, il transmet une vision du monde et de l'architecture où l'improvisation, l'éducation, l'irrégularité, la communication, la créativité, l'immatérialité, la mobilité sont des vecteurs de liberté. Des séquences filmées qui montrent l'artiste au travail ainsi que des travaux anciens et récents viennent ponctuer et enrichir ces entretiens.

**Caroline Cros** est conservatrice du patrimoine et chargée de cours sur l'art contemporain à l'École du Louvre. Elle a été commissaire de plusieurs expositions sur Yona Friedman. **Antoine de Roux** est photographe, réalisateur de films et producteur. Il filme régulièrement les artistes au travail.

## LE LIVRE :

Textes de **Sylvie Boulanger**, **Marie-Ange Brayer**, **Caroline Cros**, **Wim de Wit** et **Jean-Philippe Vassal**.

**Sylvie Boulanger** est commissaire d'exposition, éditrice et chercheuse. Elle dirige le Cneai, centre national d'art contemporain dédié aux pratiques artistiques de la publication et de l'édition, à Chatou. **Marie-Ange Brayer** est historienne de l'art et de l'architecture, conservatrice du patrimoine et chef du service Design et Prospective industrielle au MNAM-CCI, Centre Pompidou, à Paris. **Caroline Cros** est conservatrice du patrimoine et chargée de cours sur l'art contemporain à l'École du Louvre, à Paris. Elle a été commissaire de plusieurs expositions sur Yona Friedman. **Wim de Wit** est conservateur adjoint chargé de l'architecture et du design au Cantor Center for Visual Arts de l'Université de Stanford. De 1993 à 2013, il a dirigé le département d'architecture et d'art contemporain du Getty Research Institute à Los Angeles. **Jean-Philippe Vassal** est un architecte français. Il est associé à Anne Lacaton au sein de l'agence Lacaton & Vassal.

---

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

Cette publication a été réalisée avec le soutien  
de l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges.

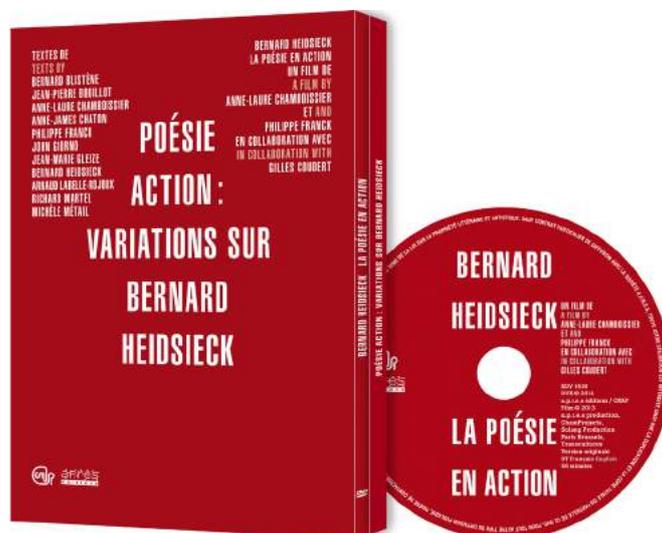
UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « Blvd Garibaldi : Variations sur Yona Friedman »  
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 120 pages (couleur & n/b)  
Textes de Sylvie Boulanger, Marie-Ange Brayer, Caroline Cros,  
Wim de Wit et Jean-Philippe Vassal.  
TEXTES © 2014 CNAP

LE DIGIPACK DVD : « Animal Normal : Conversations avec Yona Friedman 2007-2014 »  
Un film de Caroline Cros et Antoine de Roux  
48 minutes – Version originale sous-titrée français-anglais  
FILM © 2014 Double Éléphant / a.p.r.e.s production

EAN 3760083750113 – Date de Parution : Décembre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# COFFRET LIVRE-DVD POÉSIE ACTION : VARIATION SUR BERNARD HEIDSIECK



Soit **Bernard Heidsieck**, un poète en action.

Soit la poésie en action.

Soit un ensemble d'œuvres de **Bernard Heidsieck** issu des collections du Centre national des arts plastiques et présenté par **Anne-Laure Chamboissier** et **Philippe Franck** dans l'exposition « Sonopoetics », à Bruxelles en 2010.

Soit un désir de rencontrer un artiste pionnier et d'appréhender une œuvre singulière.

Soit un cercle d'artistes qui témoignent.

Soit un film pour réaffirmer l'importance et l'actualité de cette œuvre majeure.

Soit un recueil de contributions inédites de **Bernard Blistène**, **Jean-Pierre Bobillot**, **Anne-Laure Chamboissier**, **Anne-James Chaton**, **Philippe Franck**, **John Giorno**, **Jean-Marie Gleize**, **Bernard Heidsieck**, **Arnaud Labelle-Rojoux**, **Richard Martel** et **Michèle Métail**.

## LE FILM DU DVD :

### **Bernard Heidsieck, la poésie en action**

Un film de Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck (56 min. / 2013)

En Collaboration avec Gilles Coudert

Ce film réalisé par **Anne-Laure Chamboissier** et **Philippe Franck**, en collaboration avec Gilles Coudert, dresse un portrait intime de **Bernard Heidsieck**, pionnier dès 1955 de la poésie sonore et fondateur en 1962 de la poésie action. Il invite à un voyage dans sa « double vie » d'artiste et de banquier et dans son œuvre, à travers un ensemble de conversations et de documents audiovisuels inédits. Des entretiens avec d'autres figures majeures de la poésie sonore viennent enrichir ce témoignage. **Jean-Pierre Bobillot**, **Olivier Cadiot**, **Laurent Cauwet**, **Anne-James Chaton**, **Paul-Armand Gette**, **John Giorno**, **Bernard Heidsieck**, **Françoise Janicot**, **Arnaud Labelle-Rojoux** et **Jean-Jacques Lebel** dessinent un tableau vivant de l'histoire de la poésie sonore et de ses développements actuels.

**Anne-Laure Chamboissier** est commissaire d'expositions d'art contemporain. **Philippe Franck** est historien de l'art, critique, producteur, enseignant ainsi que créateur interdisciplinaire. **Gilles Coudert** est réalisateur, producteur et éditeur.

## LE LIVRE :

Textes de **Bernard Blistène**, **Jean-Pierre Bobillot**, **Anne-Laure Chamboissier**, **Anne-James Chaton**, **Philippe Franck**, **John Giorno**, **Jean-Marie Gleize**, **Bernard Heidsieck**, **Arnaud Labelle-Rojoux**, **Richard Martel** et **Michèle Métail**.

**Bernard Blistène** est conservateur en chef du patrimoine, il dirige le MNAM-CCI, Centre Pompidou, à Paris. **Jean-Pierre Bobillot** est un « poète bruyant, chercheur de poux, pousseur de bouchons », il a publié notamment *Bernard Heidsieck : Poésie Action* (1996) et *Poésie sonore* (2009). **Anne-Laure Chamboissier** est commissaire d'expositions d'art contemporain et dirige ChamProjects, à Bruxelles. Dans ses recherches, elle privilégie la question de l'interdisciplinarité dans le champ des arts visuels et sonores, du cinéma et de la littérature. **Anne-James Chaton** est un écrivain qui « sait beaucoup de choses ». **Philippe Franck** est historien de l'art, commissaire d'expositions, enseignant ainsi que créateur interdisciplinaire. Il dirige Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores, à Mons. **John Giorno** est artiste et poète. **Jean-Marie Gleize** est poète, écrivain, universitaire et dirige la revue Nioques. **Arnaud Labelle-Rojoux** est artiste, enseignant et l'auteur notamment de *L'Acte pour l'art* (1988), première synthèse historique en langue française sur la performance. **Richard Martel** est un artiste interdisciplinaire, éditeur, théoricien de l'art-action. Il est le coordinateur du Lieu, à Québec, et de la revue Inter. **Michèle Métail** est poète, elle diffuse ses textes au cours de « publications orales ».

---

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

Cette publication a bénéficié du soutien de la galerie Natalie Seroussi (Paris).

### UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

LE LIVRE : « Poésie action : Variations sur Bernard Heidsieck »  
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 124 pages (couleur & n/b)  
Textes de Bernard Blistène, Jean-Pierre Bobillot, Anne-Laure Chamboissier,  
Anne-James Chaton, Philippe Franck, John Giorno, Jean-Marie Gleize,  
Bernard Heidsieck, Arnaud Labelle-Rojoux, Richard Martel et Michèle Métail.  
TEXTES © 2014 CNAP ou les artistes

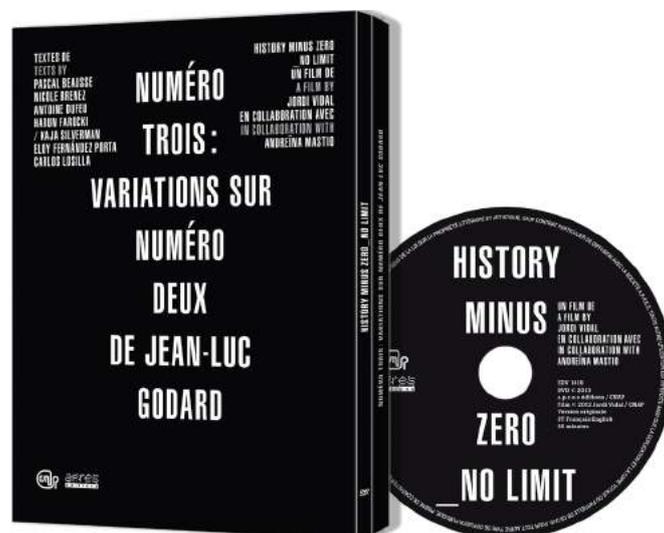
LE DIGIPACK DVD : « Bernard Heidsieck : la poésie en action »  
Un film de Anne-Laure Chamboissier et Philippe Franck  
En collaboration avec Gilles Coudert  
56 minutes – Version originale sous-titrée français-anglais  
FILM © 2013 a.p.r.e.s production, ChamProjects,  
Solang Production Paris Brussels, Transcultures

Ce film a bénéficié du soutien  
du Centre national des arts plastiques (Image / Mouvement) et de la galerie Natalie Seroussi.

EAN 3760083750120 – Date de Parution : Décembre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# COFFRET LIVRE-DVD

## NUMÉRO TROIS : VARIATIONS SUR NUMÉRO DEUX DE JEAN-LUC GODARD



Soit un film, en 1975, de **Jean-Luc Godard**, *Numéro deux*.

Soit une exposition *Número tres, de la casa a la fábrica*, au Centre de l'image – La Virreina de Barcelone, en 2012 qui, à travers des œuvres de la collection du Centre national des arts plastiques, s'est proposée d'actualiser les formes, idées et figures inventées par **Jean-Luc Godard** pour *Numéro deux*, en partant du motif de la fusion entre maison et usine qui fonde l'image originelle de ce film, sa scène primitive.

Soit un film de **Jordi Vidal** qui peut se définir comme un retournement des propositions du Godard de 1975, mais aussi un retournement des formes de la narration et même comme un retournement du modèle social dominant, en s'appuyant sur une lecture des œuvres de l'exposition.

Soit un recueil de textes de **Pascal Beausse, Nicole Brenez, Antoine Dufeu, Harun Farocki et Kaja Silverman, Eloy Fernández Porta et Carlos Losilla** qui sont autant de variations littéraires sur Numéro deux.

### LE FILM DU DVD :

#### **History Minus Zero\_No Limit**

Un film de Jordi Vidal (86 min. / 2012)

**Jordi Vidal** est écrivain, essayiste et vidéaste. Il est l'auteur de *Servitude et simulacre en temps réel et flux constant* (Allia, 2007) et d'un film éponyme (2008). **Andreïna Mastio** est vidéaste. Elle est l'auteure de *Quand le temps sort de ses gonds* (2011). *History Minus Zero\_No Limit* peut se définir comme un retournement des propositions du film *Numéro deux* de **Jean-Luc Godard**. Il intègre des œuvres d'artistes dans une mise en abyme et en dialogue.

Avec : **Loudji Beltrame, Philippe Durand, Harun Farockin, Pierre Faure, Dora Garcia, Luigi Ghirri, Liam Gillick, Jean-Luc Godard, Cécile Hartmann, Joreige/Hadjithomas, Valérie Jouve, Florence Lazar, Gianni Motti, François Nouguiès, Julien Prévieux, Marie Reinert, Paola Salerno, Philippe Schwinger / Frédéric Moser, Allan Sekula, Bruno Serralongue, Efrat Shvily, Jean Vigo, Marie Voignier, Bandi Zhao.**

Ce film est une commande publique du Centre national des arts plastiques – ministère de la Culture et de la Communication.

## LE LIVRE :

Textes de **Pascal Beausse**, **Nicole Brenez**, **Antoine Dufeu**, **Harun Farocki** / **Kaja Silverman**, **Eloy Fernández Porta**, **Carlos Losilla**

- « Scénario de l'exposition Numéro Trois » de Pascal Beausse
- « En reconstruction 'Numéro Deux' de Jean-Luc Godard » de Nicole Brenez
- « Marseille-là, une Chronique » de Antoine Dufeu
- « À sa place, au sujet de 'Numéro Deux' (1975) » de Harun Farocki / Kaja Silverman
- « Réifications sur les industries affectives et le travail féminin » de Eloy Fernández Porta
- « 'Numéro Deux' : ou la fausse solitude de Godard » de Carlos Losilla

**Pascal Beausse** est responsable de la collection photographique du Centre national des arts plastiques. **Nicole Brenez** est professeur en études cinématographiques à l'Université de Paris III et programmatrice à la Cinémathèque française. **Antoine Dufeu** est écrivain, poète, performeur et metteur en scène. **Harun Farocki** est artiste et cinéaste. **Eloy Fernández Porta** est critique, essayiste, professeur de littérature et d'histoire du cinéma à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone et performeur. **Carlos Losilla** est essayiste et professeur de Théorie du cinéma et genres contemporains à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone. **Kaja Silverman** est professeur de rhétorique et de cinéma à l'Université de Californie à Berkeley.

---

Une coédition a.p.r.e.s éditions / Centre national des arts plastiques

### UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DVD

LE LIVRE : « Numéro trois : Variations sur 'Numéro deux' de Jean-Luc Godard »  
éd. Française / Anglaise – 19 x 14 cm – 176 pages (n/b)

Textes de Pascal Beausse, Nicole Brenez, Antoine Dufeu,

Harun Farocki / Kaja Silverman, Eloy Fernández Porta, Carlos Losilla.

TEXTES © 2012 CNAP / Entretien Harun Farocki et Kaja Silverman © 2012 NYUP, New York

LE DVD : « History Minus Zero\_No Limit » Un film de Jordi Vidal  
En collaboration avec Andreïna Mastio

86 minutes – Version originale sous-titrée français-anglais

1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

FILM © 2012 CNAP / Jordi Vidal

Parution : Avril 2013 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# COLLECTION DVD « WORKS & PROCESS »

« Works & Process » est une collection de DVD monographiques consacrée aux artistes contemporains dirigée par Gilles Coudert. Chaque « monographie » utilise un principe encyclopédique et propose de découvrir et d'appréhender la démarche d'un créateur à travers différentes approches documentaires, des films et des archives inédites de l'artiste, ainsi qu'une œuvre originale.

La collection propose sept premiers titres consacrés à **Daniel Buren (2 volumes)**, **Fabrice Hyber**, **Tadashi Kawamata**, **Bernard Lallemand**, **Francis Alÿs**, **Jean Olivier Hucleux** et **Kimsooja**.

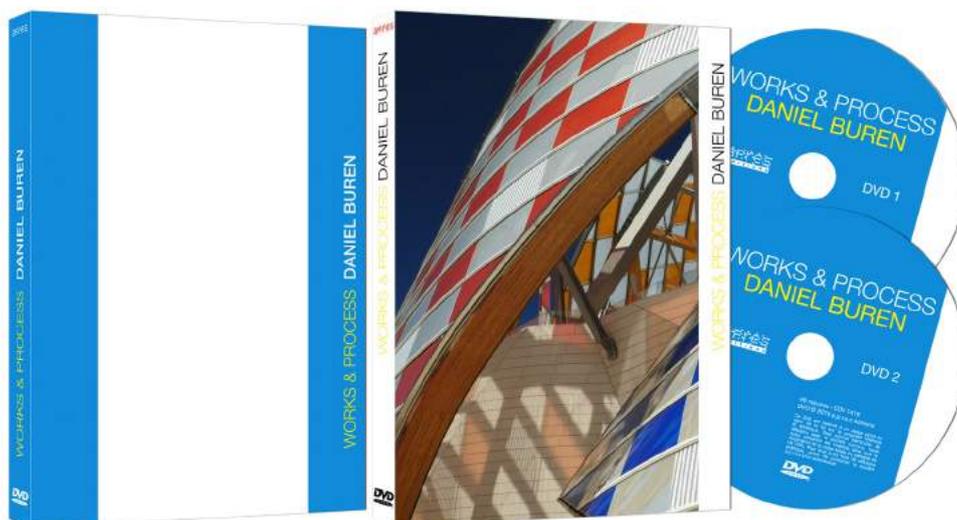
Collection dirigée par **Gilles Coudert**.



# DVD

## WORKS & PROCESS

### DANIEL BUREN – VOLUME 2



#### Le DVD « DANIEL BUREN Volume 2 »

Ce double DVD est consacré au travail de l'artiste français **Daniel Buren** : il s'agit du 2e titre dans la collection consacrée à cet artiste dans la collection « Works & Process ». Cette édition propose l'ensemble des films du DVD en version sous-titrée anglaise.

Les deux DVD proposent au total près de 3 heures de programme composés de 5 films.

#### Packaging et interface

Le fourreau et la rondelle du DVD reprennent la bande de 8,7 cm de largeur utilisée par Daniel Buren. Une capture du film « Monumenta 2012 » illustre la jaquette du DVD. Un aplat de couleur jaune est repris par transparence du boîtier amaray au verso de la jaquette.

Le principe de l'interface du DVD s'inspire de la performance de Daniel Buren « Couleurs (Version n°2) ». Elle s'ouvre sur le glissement vertical de plusieurs bandes l'une sur l'autre. De nouvelles bandes colorées apparaissent lors de la sélection de chaque film. Chaque ouverture s'accompagne d'un son de découvrément/déchirement.

#### DVD 1

##### 01 – Daniel Buren, L'Observatoire de la lumière, Fondation Louis Vuitton

Un film de Gilles Coudert (2016 / 25 min.)

Conçue en dialogue avec le bâtiment de Frank Gehry, l'œuvre de **Daniel Buren** intitulée *L'Observatoire de la lumière* se déploie sur l'ensemble des verrières de la **Fondation Louis Vuitton**, élément emblématique de l'édifice. Ce film suit l'évolution de l'œuvre depuis la pose des filtres colorés jusqu'à sa découverte par les visiteurs qui nous livrent leurs impressions.

**Daniel Buren** nous parle de son œuvre et de ses enjeux accompagné de la commissaire **Suzanne Pagé** et de l'ingénieur **Nicolas Paschal** qui évoquent tour à tour l'œuvre et l'artiste.

## **02 – Daniel Buren, Echos, Travaux in situ, Centre Pompidou-Metz**

Un film de Gilles Coudert (2011 / 16 min.)

En 2011, **Daniel Buren** est invité par le **Centre Pompidou-Metz** à investir un étage entier du bâtiment conçu par les architectes **Shigeru Ban** et **Jean de Gastines**. Il propose deux installations : « La ville empruntée, multipliée » et « Cabanes éclatées, imbriquées » qui questionnent chacune à leur manière ce nouvel espace muséal. **Daniel Buren**, **Hélène Guenin**, responsable adjointe du Pôle Programmation et **Laurent Le Bon**, directeur du Centre Pompidou-Metz, nous donnent chacun des pistes de réflexions pour appréhender ces œuvres.

## **03 – La Coupure, Daniel Buren au Musée Picasso**

Un film de Gilles Coudert (2009 / 24 min.)

L'installation de **Daniel Buren** au **Musée Picasso** à Paris intitulée « La Coupure ». questionne la symétrie de l'architecture de l'Hôtel Salé ainsi que les espaces intérieurs avant la fermeture du musée en vue de sa restructuration. L'artiste nous éclaire sur les enjeux de cette intervention et les liens qui unissent **Daniel Buren** et **Pablo Picasso**. Des visiteurs et des surveillants nous livrent leur expérience de l'œuvre.

## **Les films du DVD 2**

### **01 – Daniel Buren, Monumenta, Grand Palais**

Un film de Gilles Coudert (2013 / 50 min.)

Dans le cadre de *Monumenta* au Grand Palais à Paris en 2012, **Daniel Buren** réalise « Excentrique(s), travail *in situ* ». Des interviews des principaux interlocuteurs (**Patrick Bouchain**, architecte ; **Marc Sanchez**, commissaire ; **Alexandre Meyer**, musicien ; **Guy Lelong**, critique et écrivain...) croisent les points de vues sur ce projet et nous éclairent sur les enjeux de cette œuvre. Le film s'attache à montrer la face cachée de l'exposition et la dimension humaine d'une telle entreprise à travers les portraits des personnes ayant participé au montage mais aussi sa pratique par le public et enfin les différents événements artistiques proposés par Daniel Buren pendant la durée de l'exposition.

### **02 – Pierre Guyotat, Monumenta, Grand Palais**

Un film de Gilles Coudert (2012 / 46 min.)

Captation de la lecture de **Pierre Guyotat** en latin de *De rerum natura* de Lucrèce pendant une des soirées de l'exposition « Daniel Buren, Monumenta » au Grand Palais à Paris.

---

**Avec la participation de la Fondation Louis Vuitton et du Musée National Picasso**

**Double DVD avec boîtier type Amaray et fourreau  
3 heures de programme – 5 films**

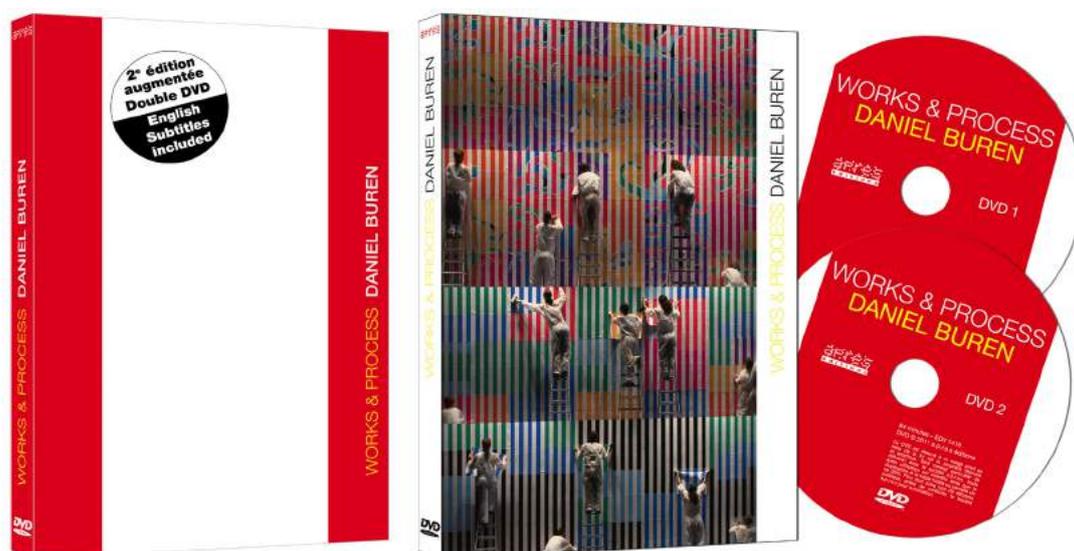
**Versions originales : Français, Latin – Sous-titres : English  
2 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo**

**EAN : 3760083750236 – Parution : Décembre 2016 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# DVD

## WORKS & PROCESS

### DANIEL BUREN – VOLUME 1



#### Le DVD « Daniel BUREN » : réédition augmentée et sous-titrée

Ce double DVD est consacré au travail de l'artiste français **Daniel Buren** : il s'agit d'une réédition du DVD Daniel Buren dans la collection « Works & Process » paru en 2002 et épuisé aujourd'hui. Cette nouvelle édition propose l'ensemble des films du DVD en version sous-titrée anglais.

Les deux DVD proposent au total près de 4 heures de programme composés de 12 films dont cinq documentaires, des documents originaux et inédits réalisés par Daniel Buren ainsi que des œuvres audiovisuelles de l'artiste.

Cette parution est augmentée de plusieurs documents inédits de l'artiste comme « One Year of Ballets in Manhattan » sur les performances de Daniel Buren dans les rues de New York en 1978 ainsi que de deux films documentaires réalisés par **Gilles Coudert** sur l'exposition « The Eye of the Storm » de Daniel Buren au Guggenheim à New York en 2005 et sur l'exposition « Allegro Vivace » qui se tient actuellement à Baden-Baden en Allemagne.

Le deuxième DVD propose dans son intégralité, la performance « Couleurs superposées, Acte XIII » organisée en 2009 à l'occasion de « Constellation », manifestation de préfiguration du Centre Pompidou-Metz.

#### Packaging et interface

Le fourreau et la rondelle du DVD reprennent la bande de 8,7 cm de largeur utilisée par Daniel Buren. Une série de photogrammes du film « Couleurs superposées », performance de Daniel Buren, illustrent la jaquette du DVD.

Le principe de l'interface du DVD s'inspire de la performance « Couleurs (Version n°2) » incluse dans le DVD n°2. Elle s'ouvre sur le glissement vertical de plusieurs bandes l'une sur l'autre. De nouvelles bandes colorées apparaissent lors de la sélection de chaque film. Chaque ouverture s'accompagne d'un son de découverte/déchirement.

## Les films du DVD 1

### 01 – Allegro Vivace

Un film de Gilles Coudert (2011 / 13 min.)

Ce film présente la toute récente exposition de l'artiste **Daniel Buren** « Allegro Vivace » à la **Staatliche Kunsthalle Baden-Baden**. Daniel Buren nous livre ses intentions et comment son travail entre en dialogue avec le musée. **Cora von Pape**, commissaire de l'exposition, nous fait part de ses réflexions sur ce projet.

### 02 – The eye of the storm

Un film de Gilles Coudert (2005 / 13 min.)

Ce film présente l'exposition de l'artiste **Daniel Buren** qui s'est déroulé au **Musée Guggenheim à New York** en juin 2005. L'artiste revient sur sa première installation dans ce lieu, censuré en 1970 et nous livre les clefs de son nouveau projet. *The eye of the storm* est une installation in situ, dans laquelle Daniel Buren interroge à sa manière ce bâtiment emblématique de l'histoire de l'architecture construit par **Frank Lloyd Wright**.

### 03 – Vit et travaille in situ

Un film de Gilles Coudert et Sébastien Pluot (2002 / 26 min.)

Ce documentaire retrace le parcours de **Daniel Buren** au fil d'un entretien avec **Pierre-André Boutang** réalisé pendant le montage de l'exposition Le Musée qui n'existait pas au **Centre Pompidou** en 2002. Cette discussion est l'occasion d'appréhender l'itinéraire de l'artiste mais aussi le personnage. Daniel Buren aborde nombre de ses interventions in situ et s'attache plus spécifiquement au rapport qu'il a entretenu avec l'outil audiovisuel tout au long de sa carrière, illustré par des archives inédites.

### 04 – Le Musée qui n'existait pas

Un film de Gilles Coudert et Sébastien Pluot (2002 / 30 min.)

Depuis les premières réunions dans le cabinet d'architecture jusqu'au lendemain du vernissage, ce documentaire suit **Daniel Buren** ainsi que les différents intervenants (architectes, commissaires, ouvriers, etc.) tout au long du processus de réalisation de l'exposition *Le Musée qui n'existait pas* au **Centre Pompidou** en 2002. Ce documentaire permet d'expérimenter l'œuvre en train de se constituer, de percevoir les choix en train de se faire, ressentir les doutes, les incertitudes, les moments d'enthousiasme, comprendre les directions dans lesquelles l'artiste s'engage tout au long de cette réalisation qui questionne en profondeur le musée.

### 05 – Les Deux Plateaux

Un film de Gilles Coudert et Sébastien Pluot (2002 / 8 min.)

**Guy Lelong**, auteur d'une monographie sur le travail de **Daniel Buren** paru chez Flammarion, nous fait part de sa vision des « Deux Plateaux », œuvre publique situé au **Palais Royal à Paris**. Un décryptage de cette œuvre particulièrement célèbre et connue en tant que « colonnes de Buren » mais dont le système reste pour beaucoup à découvrir.

### 06 – Daniel Buren / Jean Nouvel (extraits)

Un film de Gilles Coudert (1994 / 6 min.)

Extraits de l'entretien tourné en 1994 à l'occasion du cycle des Grandes Conférences « Art et Architecture » organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François Rabelais à Tours**. **Daniel Buren** dialogue avec l'architecte **Jean Nouvel** et expose ses réflexions sur l'aménagement des musées et de l'espace public.

### **07 – Watch the door, please**

Un film de Daniel Buren (1980 / 13 min.)

Dans ce film en montage direct, **Daniel Buren** documente son propre travail sur les portes des trains passant sous les fenêtres du **Art Institute de Chicago** en 1980.

### **08 – One Year of Ballets in Manhattan (extraits)**

Un film de Christophe d’Arcangelo (1978 / 5 min.)

Documents inédits tournées en super-8 par l’artiste **Christopher D’Arcangelo**, alors assistant de **Daniel Buren**. Récemment retrouvées dans ses archives, ces films, tournées à **New York** en 1978, montrent une série de performances de Daniel Buren où des gens se promènent avec des pancartes aux rayures colorées dans les rues de New York.

### **09 – Interruption**

Un film de Daniel Buren (1969 / 20 min.)

Interruption est composés de huit films Super-8, réalisés par **Daniel Buren** pour son exposition à la **galerie Yvon Lambert** en 1969 et diffusés dans un scopitone. L’artiste nous livre un véritable manifeste et une critique acerbe de la situation de l’art à l’époque.

Qu’est-ce qui essentiellement est à dire ? / Biographie / La critique et la foi / Topographie / Petites annonces / Mise au point / Températures relevées sous abri... / La leçon de cartes.

### **10 – Mexique**

Un film de Daniel Buren (1959 / 30 min.)

Film documentaire réalisé par **Daniel Buren** alors qu’il désirait commencer un parcours de cinéaste. Outre l’intérêt documentaire de ce film, chacun pourra y percevoir les prémices d’une œuvre à venir (alternance du noir et blanc et de la couleur, jeu des contrastes, les premières bandes filmées sur un marché, etc.).

## **Les films du DVD 2**

### **01 – Couleurs superposées, Acte XIII**

Un film de Gilles Coudert (2009 / 68 min.)

Performance (1982-2009) rejouée à l’**Opéra-Théâtre de Metz-Métropole** en septembre 2009 à l’occasion de « Constellation », manifestation de préfiguration du **Centre Pompidou-Metz**.

### **02 – Couleurs (version n° 2)**

Un film de Daniel Buren (2002 / 16 min.)

**Daniel Buren** a « rejoué » cette œuvre vidéo originale spécialement pour cette édition.

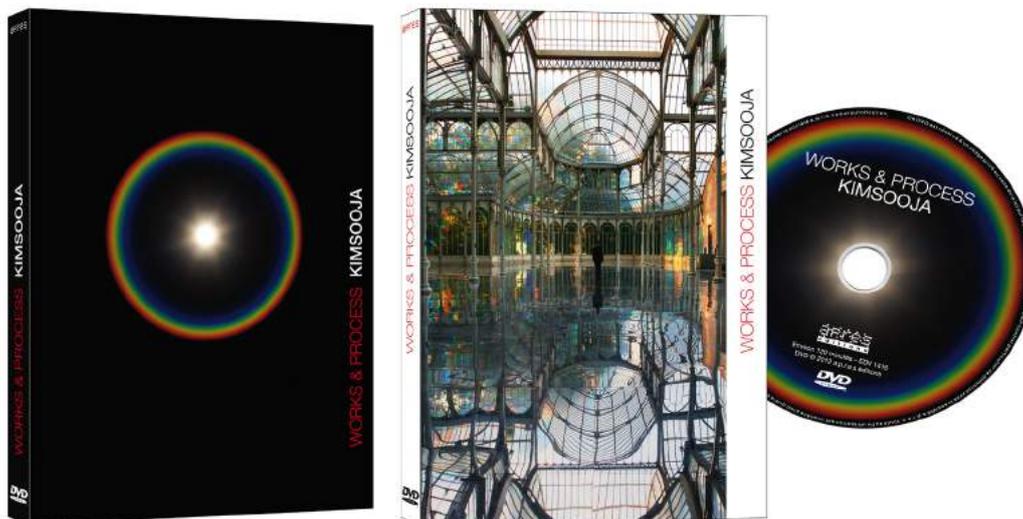
---

**Double DVD avec boîtier type Amaray et fourreau  
4 heures de programme / 12 films**

**Versions françaises / Sous-titres anglais  
1 DVD9 et 1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 et 4/3**

**EAN : 3760083750016 – Parution : Mai 2011 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# DVD WORKS & PROCESS KIMSOOJA



## Le DVD « KIMSOOJA »

Ce DVD est consacré au travail de l'artiste coréenne **Kimsooja**. Cette édition propose l'ensemble des films du DVD en version sous-titrée français. Le DVD propose au total plus de 2 heures de programme composés de 8 films documentaires suivant le processus de différentes installations dans le monde entier (Hawaï, New York, Paris, Madrid) dont un film rétrospectif basé sur un entretien avec l'artiste évoquant l'ensemble de sa carrière.

## Packaging et interface

Le fourreau et la rondelle du DVD reprennent l'œuvre de Kimsooja « The Sun – Unfolded » (2008). Une photographie de l'installation « To Breathe: A Mirror Woman » au Palais de Cristal à Madrid (2006) illustrent la jaquette du DVD. Le principe visuel de l'interface du DVD reprend l'œuvre « The Sun – Unfolded » (2008).

### 01 – Le Voyage Immobilie

Un film de Gilles Coudert (2012 / 26')

Au fil d'un entretien mené par **Gilles Coudert**, **Kimsooja** évoque son itinéraire artistique à travers de nombreux projets et des archives filmées, de ses premières installations à ses projets les plus récents.

### 02 – A Mirror Woman, The Ground of Nowhere

Un film de Gilles Coudert (2003 / 26')

Ce documentaire présente l'installation de l'œuvre de **Kimsooja** dans l'hôtel de ville de Honolulu dans le cadre de la manifestation « Crossings 2003: Korea / Hawaii ».

### **03 – Conditions of Anonymity**

Un film de Kimsooja & Daniel Watts (2005 / 6')

Ce film documente la performance « Beggar Woman: Times Square » dirigée par **Kimsooja** à **Times Square** à New York en mars 2005.

### **04 – To Breathe: Invisible Mirror / Invisible Needle**

Un film de Damien Faure (2006 / 5')

Ce film présente l'œuvre vidéo de **Kimsooja** « To Breathe: Invisible Mirror / Invisible Needle » au **Théâtre du Châtelet** à Paris à l'occasion de la **Nuit Blanche 2006**.

### **06 – Bottari Truck: Migrateurs**

Un film de Gilles Coudert (2007 / 26')

Ce film plonge au cœur de la réalisation de l'œuvre vidéo « Bottari Truck: Migrateurs » de Kimsooja réalisée dans le cadre de sa résidence au **MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne**.

### **07 – A Needle Woman**

Un film de Gilles Coudert (2009 / 5')

Ce film présente l'œuvre vidéo de **Kimsooja** « A Needle Woman » projetée sur l'**Hôtel de Ville de Paris** à l'occasion de la **Nuit Blanche 2009**.

### **08 – To Breathe: Zuoz**

Un film de Gilles Coudert (2011 / 7')

Ce film documente l'exposition de **Kimsooja** à la **galerie Tschudi** à **Zuoz** en **Suisse**.

---

Avec la participation du Département du Val-de-Marne,  
**MAC/VAL, Musée d'art contemporain**  
et du **MUDAM Luxembourg – Musée d'art moderne Grand-Duc Jean**.

**DVD avec boîtier type Amaray et fourreau**  
**2 heures de programme – 8 films**

**Versions originales : English, Français, Español**  
**Sous-titres : English, Français**  
**1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo**

**EAN 3760083750022 – Parution : Septembre 2012 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# DVD

## WORKS & PROCESS

### JEAN OLIVIER HUCLEUX



#### Le DVD « JEAN OLIVIER HUCLEUX »

Ce DVD est consacré au travail de l'artiste français **Jean Olivier Hucleux**. Cette édition propose l'ensemble des films en version sous-titrée anglais.

Le DVD propose au total près de 80 minutes de programme composé de 3 films : un documentaire de 60 minutes autour de plusieurs rencontres avec l'artiste qui évoque son parcours depuis ses tous premiers travaux jusqu'à aujourd'hui ; un entretien de l'artiste avec son fils ; un document montrant Jean Olivier Hucleux à l'œuvre.

#### Packaging et interface

Le fourreau, la jaquette et la rondelle du DVD reprennent l'œuvre « Double autoportrait » (1972) de Jean Olivier Hucleux en opérant un agrandissement progressif du visuel.

Le principe de l'interface du DVD décline la même image sur les différents menus.

#### Les films du DVD

##### 01 – Jean Olivier Hucleux, du travail à l'œuvre

Un film de Virgile Novarina (2010 / 60 min.)

Pionnier du mouvement hyperréaliste qui s'est développé aux Etats-Unis et en Europe à partir de 1969, **Jean Olivier Hucleux** a exécuté une importante série de portraits d'anonymes, d'écrivains et d'artistes grandeur nature. De 2005 à 2009, **Virgile Novarina** lui a fréquemment rendu visite, caméra à la main, dans sa maison remplie d'œuvres et d'objets insolites. Hucleux lui révèle spontanément sa passion pour la peinture, sa rencontre avec Vlaminck, le choix de son nom d'artiste, sa dyslexie, son don hors du commun. Ce film parcourt dans l'intimité de l'artiste soixante-dix années de création, de ses dessins d'enfance à son dernier travail en cours.

## **02 – La Question du double**

Un film de François Garcia (1996 / 13 min.)

À l'occasion du cycle de conférences intitulé « La Question du double » à l'**École Nationale Supérieure des Beaux-Arts du Mans** en 1996, **François Garcia** a filmé **Jean Olivier Hucleux** dessinant à la mine de plomb le portrait de Didier Mauger.

## **03 – Déprogrammations numériques**

Un film d'Alban Roul (2004 / 3'30)

Après vingt années de recherches sur ses dessins de déprogrammation, **Jean Olivier Hucleux** s'est servi de l'ordinateur pour approfondir sa démarche, avec l'aide de son fils Jean-Louis. Au cours de l'exposition « Déprogrammations numériques » à la **galerie Edouard Manet de Gennevilliers** en 2004, **Alban Roul** a filmé la conférence donnée par l'artiste et son fils.

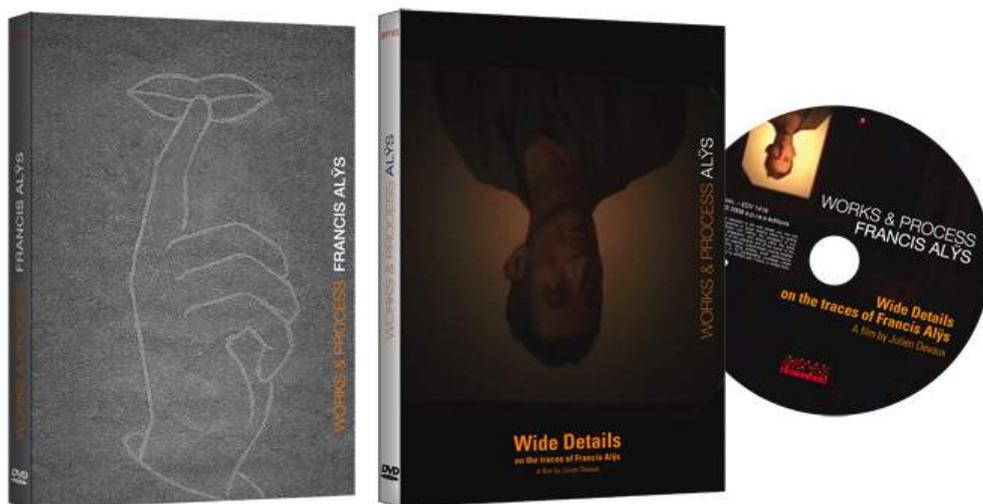
---

**DVD avec boîtier type Amaray et fourreau  
80 minutes de programme / 3 films**

**Versions françaises / Sous-titres anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3**

**EAN 3760083750024 – Parution : Novembre 2011 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# DVD WORKS & PROCESS FRANCIS ALÿS



## Le DVD « FRANCIS ALÿS »

### Fourreau & Jaquette

L'illustration, présentée sur le fourreau, est une reproduction d'un dessin de **Francis Alÿs** réalisée à même le sol. La jaquette et le fourreau reprennent une image du film réalisé pendant une séance photographique dans une chambre noire.

### Interface

L'interface du DVD Alÿs s'ouvre sur une vue de Mexico. Peu à peu la lumière du jour s'éteint et laisse place à la nuit.

## Les films du DVD

### 01 – Wide Details, on the traces of Francis Alÿs

Un film de Julien Devaux (2006 / 56 min.)

« De larges détails, sur les traces de Francis Alÿs » est un documentaire qui aborde les flux vitaux du **Centre Historique de la ville de Mexico** au travers du regard de l'artiste **Francis Alÿs**. Structuré à partir d'entretiens, le film laisse entrevoir la relation qu'Alÿs établit à l'intérieur des cercles où il se meut quotidiennement. Le film suit aussi l'artiste dans la réalisation de ses projets à Londres, Berlin, Lima et Jérusalem.

*(Sous-titres : Français, Español, English, Nederlands, Deutsch, Português)*

### 02 – Entretien avec Carlos Monsiváis

Un film de Julien Devaux (2005 / 22 min.)

Entretien avec l'écrivain mexicain à propos du centre historique de la ville de Mexico et de **Francis Alÿs**.

*(VO Espagnol – Sous-titres : English, Français)*

### **03 – The Collector**

Un film de Francis Alÿs (2006 / 19 min.)

Une marche de **Francis Alÿs** et son « Collector » filmée la nuit à travers les rues du centre de la ville de Mexico.

### **04 – Le Temps du sommeil**

Un film de Francis Alÿs & Julien Devaux (2008 / 9 min.)

Une introduction au travail de **Francis Alÿs** par la conservatrice canadienne Kitty Scott s'inspirant de la série de tableaux « Le temps du sommeil ».

*(VO Anglaise)*

### **05 – The Thief**

Réal. : Francis Alÿs (1999)

Economiseur d'écran réalisé par **Francis Alÿs** à télécharger, faisant partie de la série de projets d'artistes pour l'Internet commandité par la Dia Art Foundation.

---

**DVD avec boîtier type Amaray et fourreau  
2 heures de programme / 5 films**

**Versions françaises et anglaises / Sous-titres français et anglais  
1 DVD9 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3**

**EAN 3760083750052 – Parution : Septembre 2008 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# DVD

## WORKS & PROCESS

### TADASHI KAWAMATA



#### Le DVD « TADASHI KAWAMATA »

##### Fourreau & Jaquette

Les illustrations, présentées sur le fourreau, la jaquette et les rondelles, sont des reproductions de dessins originaux de Tadashi Kawamata.

##### Interface

L'interface du DVD Kawamata s'ouvre avec l'apparition successive de dix dessins réalisés par Tadashi Kawamata accompagnés d'effets sonores de construction (sciage, martelage...). Chaque dessin illustre le projet filmé : l'empilement de chaises pour « Le passage des chaises », la passerelle pour « Sur la voie », les barques pour « Barquitos ».

#### Les films du DVD 1

##### 01 – Work in progress

Un film de Gilles Coudert (2005 / 52 min.)

Une rétrospective de l'œuvre de l'artiste japonais **Tadashi Kawamata** racontée par lui-même, au fil d'une déambulation à travers les villes de **Tokyo, New York et Paris**. De ses premières peintures dans son atelier au Japon jusqu'à ses installations monumentales, son récit est entrecoupé de séquences filmées qui montrent la diversité des espaces qu'il investit (privé, public, industriel, historique, religieux, etc.) ainsi que la particularité des contextes dans lesquelles il intervient. Ce film donne la mesure d'une démarche artistique à la fois solitaire et hautement sociale.

##### 02 – Transfert, Saché-Tours

Un film de Gilles Coudert (1994 / 30 min.)

Documentaire sur l'artiste **Tadashi Kawamata** en résidence à l'**Atelier Calder** lors de l'exposition organisée par le **Centre de Création Contemporaine à Tours**. L'artiste réalise un échange entre le lieu de résidence et l'espace d'exposition. Il questionne les domaines publics et privées en reliant les deux lieux le temps d'une exposition.

### **03 – Le passage des chaises, Paris**

Un film de Gilles Coudert (1997 / 14'30)

Documentaire sur l'installation à la **chapelle Saint-Louis de l'hôpital de la Salpêtrière à Paris** dans le cadre du **Festival d'Automne**. **Tadashi Kawamata** crée une œuvre éphémère en forme de passage, réalisée à partir de chaises et de bancs d'église.

### **04 – Les chaises de traverse, Metz-Delme**

Un film de Gilles Coudert (1998 / 26 min.)

Documentaire sur l'installation à l'**Hôtel Saint-Livier à Metz** et à la **Synagogue de Delme**. **Tadashi Kawamata** crée deux assemblages de chaises complémentaires dans deux lieux marqués par l'histoire et la religion.

### **05 – Sur la voie, Evreux**

Un film de Gilles Coudert (2000 / 26 min.)

Documentaire sur l'installation autour de la place principale d'**Evreux**, dans le cadre du festival « Les Passavents ». **Tadashi Kawamata** réalise une passerelle circulaire reliant quatre monuments qui ont échappé aux bombardements pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il crée à cette occasion un nouveau point de vue sur la ville et établit des connections entre le passé et le présent.

### **06 – Relocation, Londres**

Un film de Gilles Coudert (1997 / 5 min.)

A l'occasion de la restauration de la **Serpentine Gallery**, **Tadashi Kawamata** recycle les anciens matériaux dans une nouvelle construction à côté de l'ancienne. D'autre part, il réutilise les portes et fenêtres dans une installation à la **Annely Juda Fine Art Gallery à Londres**.

### **07 – Work in progress, Zug and Zuoz**

Un film de Gilles Coudert (1997 / 6 min.)

Document sur les projets à **Zug et Zuoz en Suisse**. **Tadashi Kawamata** réalise dans la petite ville de **Zug**, pendant plusieurs années successives, des installations dans l'espace public. A **Zuoz**, il construit une passerelle entre l'hôtel, commanditaire du projet, et l'ancienne piscine qu'il transforme en esplanade et sauna.

### **08 – Barquitos, Valencia**

Un film de Gilles Coudert (2003 / 26 min.)

Documentaire sur l'installation dans le cadre de l'exposition « Micro-Utopias » lors de la deuxième **Biennale d'Art Contemporain de Valencia en Espagne**. **Tadashi Kawamata** installe un agencement de barques d'eau douce et de bateaux de mer hors d'usage devant un ancien chantier naval, lieu de l'exposition.

### **09 – Bridge & Archives, Moyland**

Un film de Gilles Coudert (2003 / 26 min.)

Documentaire sur l'installation au **Museum Schloss Moyland en Allemagne**. **Tadashi Kawamata** réalise une passerelle entre le bâtiment des archives de Joseph Beuys, conservées dans ce musée, et le lieu d'exposition où il présente ses documents, maquettes et photographies de projets précédents.

## **10 – Détours, des tours, Thiers-Montélimar**

Un film de Gilles Coudert (2005 / 26 min.)

Documentaire sur les installations aux centres d'art contemporain du **Creux de l'Enfer à Thiers** et du **Château des Adhémar à Montélimar**. Tadashi Kawamata s'intéresse à l'histoire de ces sites, l'usine et le château médiéval, et met en scène les flux et circulations dans et autour de ces bâtiments dans une démarche archéologique active faisant dialoguer passé, présent et futur.

## **Les films du DVD 2**

### **01 – Measure**

Un film de Tadashi Kawamata (1977-1979 / 65 min.)

Premiers travaux de **Tadashi Kawamata** à la **Tokyo National University of Fine Arts and Music**. Ces œuvres montrent les réflexions de l'artiste autour de la relation du corps à l'espace et jouent avec la lumière, la perspective ou la perception.  
Documents uniques et inédits.

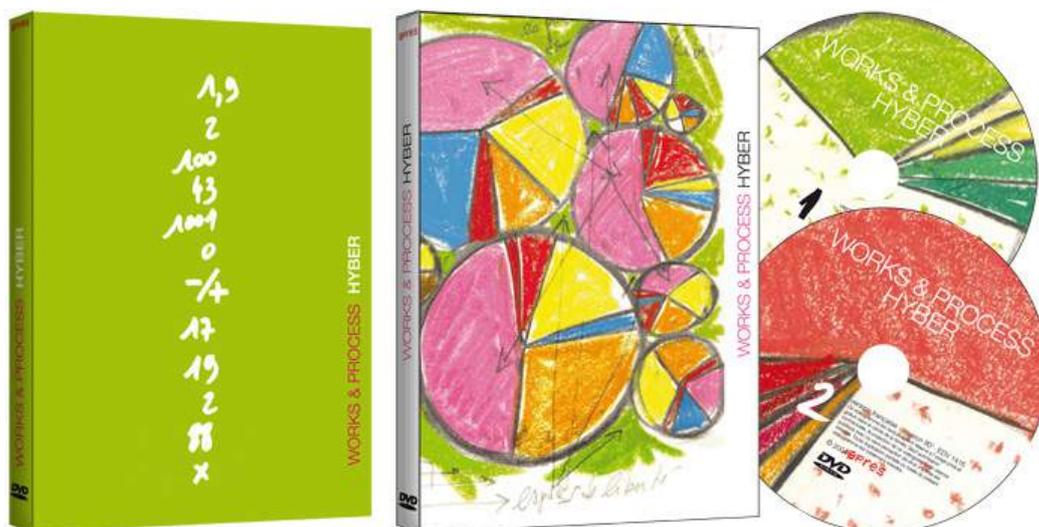
---

**Double DVD avec boîtier type Amaray et fourreau  
5 heures de programme / 11 films**

**Versions françaises et anglaises / Sous-titres français et anglais  
1 DVD9 et 1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3**

**EAN 3760083750038 – Parution : Décembre 2005 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# DVD WORKS & PROCESS FABRICE HYBER



## Le DVD « FABRICE HYBER »

### Fourreau & Jaquette

Le fourreau, la jaquette et les rondelles du DVD utilisent des dessins originaux de **Fabrice Hyber** spécialement conçus pour cet objet.

### Interface

Le sommaire du DVD est présenté sous la forme d'une « peinture homéopathique » de Fabrice Hyber figurant le « Storyboard » de l'intégralité du DVD. Chaque dessin qui compose la peinture, correspond à un film du DVD. Il suffit de sélectionner l'un de ces dessins pour visionner le film correspondant. Cette peinture « rétrospective » est réalisée spécialement pour ce DVD : son élaboration est filmée tout au long de « L'Hyber », film de 52 minutes.

## Les films du DVD 1

### 01 – L'Hyber

Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2004 / 52 min.)

Rétrospective du travail de **Fabrice Hyber** par lui-même, au fil de la création d'une « peinture homéopathique ». Cette peinture reprend les différents éléments de son travail sous forme de « Storyboard », ce film se replonge dans les œuvres de l'artiste depuis les années 80.

### 02 – Hybercour

Un film de Gilles Coudert (2001 / 14 min.)

Dialogue entre **Fabrice Hyber** et **Pierre-André Boutang** autour de l'œuvre de l'artiste.

### 03 – C'Hyber Rallye Vassivière

Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2002 / 21 min.)

Chasse au trésor conçue par **Fabrice Hyber** : un itinéraire en compagnie d'une équipe partie à la recherche des « Pof »...

#### **04 – C’Hyber Rallye Paris**

Un film de Sébastien Pluot (2003 / 20’)

Version urbaine du C’Hyber Rallye : des centaines de participants sillonnent la capitale à la recherche des « Pof »...

#### **05 – Eau dort, eau d’or, odor, Biennale de Venise**

Un film de Gilles Coudert (1997 / 46 min.)

Œuvre (extraits), conçue par **Fabrice Hyber** pour le **Pavillon Français de la Biennale de Venise** en collaboration avec **Guy Tortosa**, producteur, et **Gilles Coudert**, réalisateur. Hyber transforme le Pavillon français en studio de télévision.

#### **06 – Pof Cabaret, Bruges**

Un film de Gilles Coudert (2003 / 10 min.)

Mise en scène des « Pof » dans un spectacle présenté par **Eliane Pine Carrington** et **Greeny**.

#### **07 – Signalétique, tercera estacio, Benifallet**

Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2002 / 25 min.)

Ce film montre la création et l’installation des plaques de rue dans le village de **Benifallet** en Catalogne, œuvre publique et pérenne. Fabrice Hyber compose un dessin original sur chacune des plaques en forme de puzzle.

#### **08 – Hybermarché, Paris (1995 / 3 min.)**

Enregistrement vidéo (extrait) par une caméra de surveillance, réalisé lors de l’exposition « L’Hybermarché » au **Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris**.

#### **09 – Ur**

Un film de Gilles Coudert & Sébastien Pluot (2004 / 12 min.)

Présentation de « Unlimited Responsibility », SARL créée en 1994 par **Fabrice Hyber** : dialogue entre l’artiste et son avocat, **Cyril Bonan**.

#### **10 – L’Artère, le jardin des dessins**

Un film de Gilles Coudert (2004 / 30 min.)

Réalisation à **Monterrey** au Mexique de l’œuvre permanente commanditée par l’association Sidaction en mémoire des victimes du SIDA. Ce film retrace les étapes de sa fabrication jusqu’à son installation au **Parc de la Villette à Paris** en 2004.

## **Les films du DVD 2**

### **01 – Vingt Pof / (62')**

Vingt vidéos mettant en scène les « Pof » répertoriés dans la « peinture homéopathique n°22 ».

### **02 – Cent, Sans, Sens / 2003 (18')**

Un film de Gilles Coudert & Fabrice Hyber

Œuvre vidéo en odorama. Les cartes à gratter olfactives sont disponibles sur demande sur le site Internet [www.apres-production.com](http://www.apres-production.com).

---

**Double DVD avec boîtier type Amaray et fourreau  
5 heures de programme / 12 films**

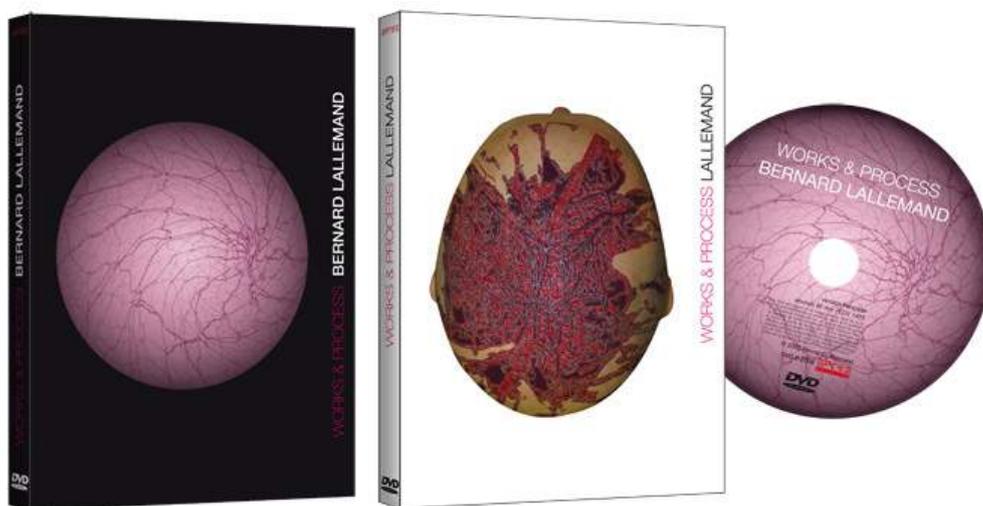
**Versions françaises  
1 DVD9 et 1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3**

**EAN 3760083750021 – Parution : Décembre 2004 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# DVD

## WORKS & PROCESS

### BERNARD LALLEMAND



#### Fourreau & Jaquette

Les illustrations, présentées sur le fourreau, la jaquette et la rondelle, sont des reproductions de dessins originaux de Bernard Lallemand. Ils associent les réseaux de circulation terrestres (routiers, autoroutiers, etc.) aux réseaux circulants à l'intérieur du corps humain (sanguins, nerveux, etc.).

#### Interface

L'interface du DVD s'ouvre sur un dessin de Bernard Lallemand pivotant sur lui-même. Des zones situées sur la carte définissent les accès aux contenus du DVD.

#### Les films du DVD

##### 01 – Configurations réactives

Un film de Fabrice Bertran (2005 / 30 min.)

Un film de Fabrice Bertran autour des expositions de Bernard Lallemand au Musée des Beaux-Arts de Rouen, au FRAC de Haute-Normandie, à Sotteville-lès-Rouen et à la Galerie Duchamp à Yvetot.

##### 02 – Rapport d'activité

Un film de Bernard Lallemand (2005 / 28 min.)

Entretien illustré avec Christophe Kihm autour de l'œuvre de l'artiste.

##### 03 – Séduction

Un film de Bernard Lallemand (2001-2005 / 31' en boucle)

Œuvre vidéo de Bernard Lallemand.

---

Double DVD avec boîtier type Amaray et fourreau

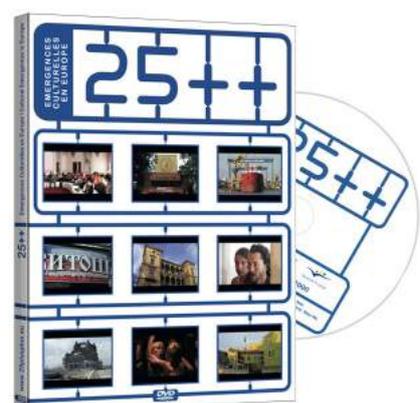
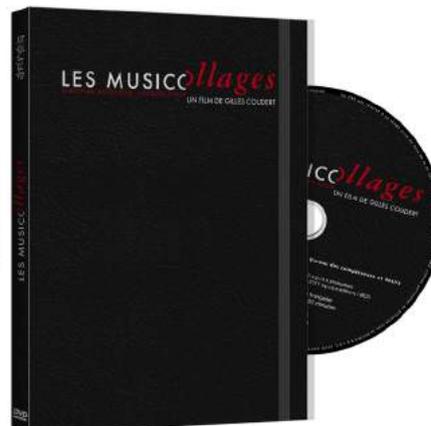
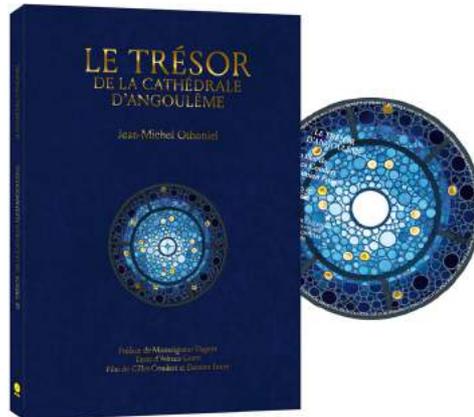
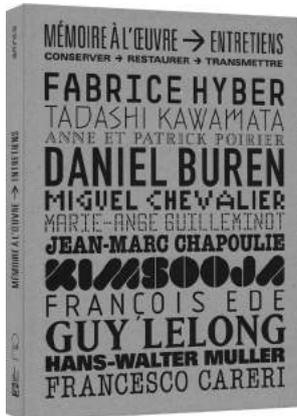
Environ 90 minutes / 3 films

Versions françaises

1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

EAN 3760083750045 – Parution : Mars 2008 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# COLLECTION « LIVRE-DVD PROJET »



# DVD

## RENCONTRE AVEC EMILE NAOUMOFF

### Entretien avec Nathalie Guilbaud



#### LE FILM DU DVD :

##### **Rencontre avec Emile Naoumoff**

Entretien avec Nathalie Guilbaud  
(2020 / 47 min.)

Dernier élève de **Nadia Boulanger**, **Emile Naoumoff** compose son premier concerto pour cordes à l'âge de neuf ans ; il sera joué l'année suivante, dirigé par **Yehudi Menuhin**. Sa carrière de concertiste sera fulgurante, le propulsant sur les scènes internationales. Il enseigne depuis une vingtaine d'années dans la prestigieuse Jacobs School of Music de Bloomington University, dans l'Indiana, d'où sortirent tant de grands musiciens. Cet entretien avec Emile Naoumoff, mené par **Nathalie Guilbaud**, a été enregistré à la Cité internationale des arts à Paris le 24 janvier 2020.

Un livret propose les témoignages de quelques-uns des anciens élèves d'Emile Naoumoff qui évoquent l'enseignement reçu par cet artiste et pédagogue d'exception.

Film © 2020 Nathalie Guilbaud

#### LE LIVRET : Témoignages de 12 élèves d'Emile Naoumoff

Emile Naoumoff a enseigné au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, à l'Ecole d'arts américaine — Château de Fontainebleau, à l'Académie internationale de musique — Château de Rangport, qu'il a créée, au Centre Jeunes Vocations Littéraires Artistiques et Scientifiques, aux stages d'été de Santander et de l'European American Musical Alliance à la Schola Cantorum, à l'académie du festival de Verbier, aux stages de Banff (Canada), ainsi qu'à l'University of Indiana à Bloomington, au sein de la Jacobs School of Music, aux Etats-Unis. Voici quelques témoignages de ses anciens élèves sur l'enseignement qu'ils ont reçu de lui.

---

Avec le soutien de Corinne Breuzé.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

Version française sous-titrée anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

LIVRET : édition française-anglaise – 12 x 18 cm – 40 pages (n/b)

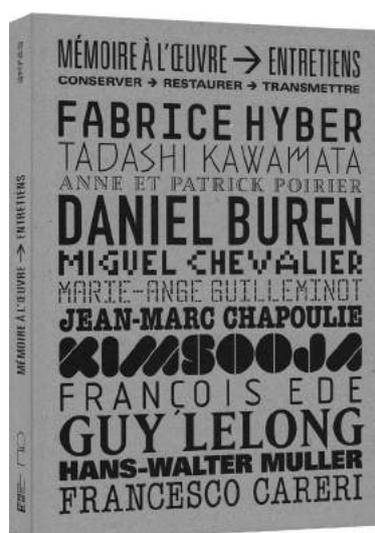
Date de Parution : Juillet 2022 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# LIVRE

## MÉMOIRE À L'ŒUVRE → ENTRETIENS CONSERVER – RESTAURER – TRANSMETTRE

ATELIER DE RECHERCHE ET DE CRÉATION  
DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON

Dirigé par GILLES COUDERT / Coordonné par VÉRONIQUE MORI



« Mémoire à l'œuvre » est un atelier de recherche et de création de l'École Supérieure d'Art d'Avignon dirigé par Gilles Coudert et coordonné par Véronique Mori. Il fait l'objet d'un partenariat entre a.p.r.e.s éditions et l'ESAA.

Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, le champ de l'art contemporain ne cesse de s'étendre dans un mouvement perpétuel, expérimentant des matériaux improbables, utilisant de nouvelles technologies menacées d'obsolescence, jouant avec le caractère impermanent ou purement conceptuel de l'œuvre, rejetant toute limite. Les questions de conservation et restauration sont devenues cruciales dans la problématique si complexe de la création de notre époque.

L'atelier de recherche « Mémoire à l'œuvre » dirigé par Gilles Coudert, est un projet collaboratif, axé sur la mémoire active des œuvres, à travers la rencontre avec des artistes vivants. Mené de 2010 à 2014, dans le cadre de l'École Supérieure d'Art d'Avignon – qui a pour particularité de proposer deux parcours pédagogiques : Création-Instauration et Conservation-Restauration –, il a permis d'interroger à partir du processus créatif, les conditions de préservation, restauration et transmission de l'œuvre d'art contemporaine.

Ce livre rassemble les rencontres-entretiens des étudiants avec les artistes invités – plasticiens, cinéastes, architectes et écrivain –, lors de sessions régulières.

Fabrice Hyber, Tadashi Kawamata, Anne et Patrick Poirier, Daniel Buren, Miguel Chevalier, Marie-Ange Guilleminot, Kimsooja sont ainsi venus échanger à propos du « mode d'emploi » de leur travail et de leur position par rapport au devenir de celui-ci. Les cinéastes Jean-Marc Chapoulie et François Ede ainsi que l'écrivain et critique Guy Lelong, ont élargi encore le champ des investigations en abordant le cinéma et la littérature. Enfin les architectes Hans-Walter Müller et Francesco Careri (Stalker) ont sensibilisé les étudiants à des pratiques liées à l'espace et au territoire.

À travers cet ensemble d'interventions, apparaît la complexité artistique, matérielle et éthique des pratiques liées à la conservation, la restauration et la transmission de l'art contemporain.

Ce livre est connecté avec le site internet : [www.memoirealoeuvre.com](http://www.memoirealoeuvre.com)

## **SOMMAIRE**

**MÉMOIRE À L'ŒUVRE / CONSERVER, RESTAURER, TRANSMETTRE**

Gilles Coudert, directeur de recherche

**MÀO, UNE PÉDAGOGIE À L'ŒUVRE**

Véronique Mori, enseignante et coordinatrice

**FABRICE HYBER**

Restaurer une œuvre d'un artiste vivant

**TADASHI KAWAMATA**

La persistance de l'œuvre et la relativité des matériaux

**ANNE ET PATRICK POIRIER**

Fragilité et esthétique de la ruine

**DANIEL BUREN**

Maintenance des œuvres créées pour l'espace public

**MIGUEL CHEVALIER**

La pérennité du virtuel, transmettre une œuvre numérique

**MARIE-ANGE GUILLEMINOT**

La mémoire du geste, l'œuvre portée

**JEAN-MARC CHAPOULIE**

Les images délaissées ou l'apologie du non choix

**KIMSOOJA**

Le voyage immobile, performance, installation et vidéo

**FRANÇOIS EDE**

Restauration, reconstruction, restitution du cinéma en couleur

**GUY LELONG**

Les littératures à contraintes

**HANS-WALTER MÜLLER**

L'architecture de l'air et l'impertinence de la disparition

**FRANCESCO CARERI**

Éprouver le territoire

---

**Une coédition a.p.r.e.s éditions / Ecole Supérieure d'Art d'Avignon**

**LE LIVRE : éd. Française – 19 x 14 cm (cousu) – 272 pages (n/b)**

**Textes de Gilles Coudert et Véronique Mori**

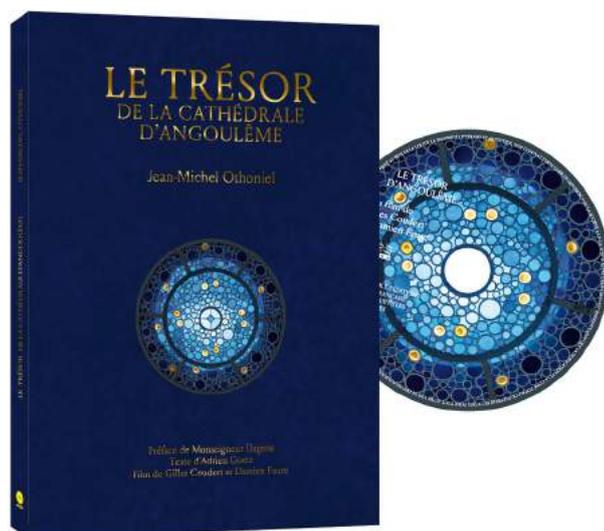
**Entretien avec Fabrice Hyber, Tadashi Kawamata, Anne et Patrick Poirier,  
Daniel Buren, Miguel Chevalier, Marie-Ange Guilleminot, Jean-Marc Chapoulie,  
Kimsooja, François Ede, Guy Lelong, Hans-Walter Müller et Francesco Careri**

**ISBN 979-1-0914900-85 – Parution : octobre 2014 – Tarif public TTC : 20,00 euros**

# LIVRE-DVD

## JEAN-MICHEL OTHONIEL

### LE TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE D'ANGOULÊME



Le *Trésor* de la cathédrale d'Angoulême, commencée en 2008 et terminée en 2016, est une œuvre monumentale de l'artiste **Jean-Michel Othoniel** qui met en scène plus de 200 objets et sculptures liturgiques datant pour la plupart du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce projet est une commande de la **Drac Nouvelle-Aquitaine**.

Ce livre dévoile le *Trésor* qui se déploie sur 200 m<sup>2</sup> en trois salles et dont les objets de culte sont magnifiés dans l'écrin conçu par l'artiste.

La présentation par **Monseigneur Dagens** et le texte généreux d'**Adrien Goetz** témoignent de l'importance de cette œuvre dans l'histoire des cathédrales et dans l'univers d'un artiste porté par le sacré.

Le DVD propose un film de **Gilles Coudert** et **Damien Faure** qui nous fait vivre l'aventure du Trésor à travers la parole de **Jean-Michel Othoniel** et la rencontre dans leur atelier, des Maîtres d'art qui l'ont élaboré avec lui. Des décisionnaires aux nombreux artisans, tous témoignent du long processus de cette réalisation majeure.

Le livre et le film se présentent ici comme un ex voto de la création et concourent à l'idée que cette œuvre d'art totale est un pèlerinage.

---

Avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication –  
Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Ville d'Angoulême et de la Galerie Perrotin.

LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 21 x 15 cm (cousu) – 144 pages (coul.)  
Couverture cartonnée en tissu velours avec dorure et tranche dorée

Texte de Adrien Goetz  
Préface de Monseigneur Dagens

LE DVD : « Le Trésor d'Angoulême »  
Un film de Gilles Coudert et Damien Faure  
52 minutes – Version française Sous-titrée Anglais  
Film © 2016 a.p.r.e.s production

ISBN 979-1-0914903-37 – Parution : Décembre 2016 – Tarif public TTC : 25,00 euros (ÉPUISÉ)

# DVD

## L'ART LES GENS L'ARTISTE

### Un film de Robert et Delphine Milin



#### LE FILM DU DVD :

##### L'art les gens l'artiste

Un film de Robert et Delphine Milin  
(2016 / 74 min.)

Depuis plus de 25 ans, **Robert Milin** propose au fil de ses œuvres une conception de l'espace pensée comme une relation forte entre un milieu et des gens. L'artiste définit ainsi des processus qui se construisent dans la durée aléatoire des lieux de vie et des relations sociales. La participation d'individus ou de groupes, avec lesquels il détermine un mode de fonctionnement, se traduit par le don de photographies, la création et l'entretien d'un jardin, l'aménagement d'espaces en galerie, l'élaboration d'œuvres sonores ou de portraits filmés...

En 2015 et 2016, Milin décide de repartir à la rencontre de différentes personnes ayant collaboré à ses œuvres, en tant que jardiniers, bricoleurs inventifs, propriétaires de chien, éleveurs, habitants d'un quartier ou d'un village...

L'artiste a souhaité leur donner la parole sur l'art élaboré ensemble, à partir de leur expérience commune, le temps d'une œuvre. Les conversations sont entrecoupées d'images d'archives et de pensées autobiographiques de l'artiste.

Un **livret** incluant un entretien entre **Delphine et Robert Milin** nous éclaire sur sa démarche et contextualise les projets abordés dans le film.

Film © 2016 a.p.r.e.s production / Robert Milin

---

Avec la participation du Palais de Tokyo, de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon,  
du Frac Bretagne, du Musée Calbet de Grisolles et de la La Terrasse - Espace d'art de Nanterre.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

Version française sous-titrée anglais

DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

LIVRET : édition française-anglaise – 12 x 18 cm – 36 pages (n/b)

Date de Parution : Mars 2017 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# DVD

## UN ESPACE DE L'ART ?

### Un film de Robert Milin



#### LE FILM DU DVD :

#### Un espace de l'art ?

Un film de Robert Milin  
(2011 / 104 min.)

En avril 2010, **Robert Milin** est invité par la **Ville de Saint-Denis** dans le cadre d'un programme de résidence d'artiste. Il s'installe pour deux ans dans le quartier classé « difficile » de Saint-Rémy. Après plusieurs tentatives échouées d'actions artistiques dans l'espace public, il décide de rebondir en réalisant un film. Dans son appartement, transformé en studio de tournage, Robert Milin invite divers interlocuteurs pour les interroger sur le sens de l'art dans ce type d'environnement.

Avec la participation de **Sylvie Blocher, Thomas Hirschhorn, Didier Marcel** (artistes), **Saïd Karamani, Ahmed El Madbouh et Myriam Argano** (habitants), **Guy Tortosa** (critique d'art), **Nathalie Viot** (conseillère art contemporain, Ville de Paris), **Johannes Schaub** (collectionneur), **Aline Caillet** (philosophe), **Eric Chauvier** (anthropologue), **Laurence Dupuy-Verrier** (directrice des affaires culturelles, Ville de Saint-Denis), **Christophe Girard** et **David Prout** (élus locaux).

Deux textes critiques de **Eric Chauvier** et **Delphine Suchecki**, réunis dans un livret, nous éclairent sur la démarche de l'artiste et nous apportent un complément d'analyse sur l'enjeu de l'art contemporain dans un tel contexte.

Film © 2011 Ville de Saint-Denis / Robert Milin

---

Avec la participation de la Ville de Saint-Denis.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

Version française Sous-titres Anglais – 104 minutes  
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

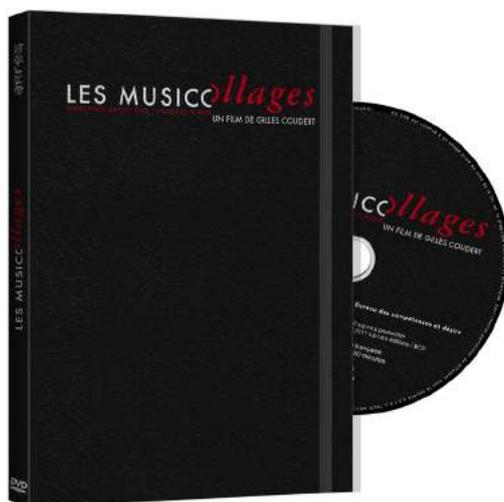
LIVRET : édition française – 12 x 18 cm – 40 pages (n/b)

Parution : Avril 2012 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# DVD

## LES MUSICOLLAGES

### UN FILM DE GILLES COUDERT



#### LE FILM DU DVD :

##### **Les Musicollages**

Un film de Gilles Coudert  
(2010 / 80 min.)

Et si la ville se remplissait de musiciens ! Voilà une douce utopie proposée par **Jacques Siron**, musicien multimédia, pour répondre au désir de ses commanditaires. Des artistes, des enseignants et des élèves de la Cité de la Musique : ils se déplacent, interrogent, tentent de réduire la distance entre art et vie, entre musique et espace social, entre les œuvres et leur environnement. Leur aventure est ouverte, polyphonique, multimédia, collaborative. Partant des différentes musiques pratiquées à la **Cité de la Musique de Marseille**, ils empruntent des chemins de traverse, intégrant parfois des éléments de théâtralité, de scénographie, d'images ainsi que des mots et des textes.

De la **Multisérénade**, multitude de petits concerts privés, aux **Performances musicales** jouées pendant une semaine dans divers lieux de la ville, le réalisateur **Gilles Coudert** a suivi toutes ces multiples étapes, répétitions et performances qui ont donné vie aux **Musicollages**.

Ce long métrage, réalisé en connivence avec Jacques Siron, apporte un regard singulier, entre scène et coulisse, sur la diversité de cet événement partagé et ouvre des perspectives qui prolongent déjà la dynamique de ce projet dans le temps...

Le livret propose un avant-propos de **Sylvie Amar**, une présentation de **Jacques Siron** et une série de textes par des professeurs de la **Cité de la Musique de Marseille**.

Film © 2010 a.p.r.e.s production

---

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Bureau des compétences et désirs

Avec le soutien de Marseille-Provence 2013, de la Fondation de France et de la Ville de Marseille.

DIGIPACK DVD INCLUANT UN LIVRET

80 minutes – Version française  
DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

LE LIVRET : édition française – 12 x 18 cm – 40 pages (n/b)

Parution : Février 2011 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# COFFRET LIVRE-DVD

## QUAND L'ART DONNE LE TEMPO !

Incluant le carnet du symposium :

Art dans l'espace public : arts de la rue, arts plastiques, même combat ?



### LE FILM DU DVD :

#### Quand l'art donne le tempo !

Un film de Gilles Coudert

(2010 / 52 min.)

Le film, réalisé par **Gilles Coudert**, présente les interventions artistiques dans l'espace public de **Betty Bui**, **Daniel Buren**, **Jace**, **Tadashi Kawamata** et **Louis Pavageau** dans le cadre du festival « Leu Tempo Festival 2009 » organisé par le Séchoir, scène conventionnée de La Réunion. Pendant la semaine précédant le festival, nous découvrons le processus de création des œuvres ainsi que le déroulement des ateliers dirigés par **Tadashi Kawamata** et **Betty Bui** avec les étudiants des écoles d'art et d'architecture de La Réunion.

Le carnet propose un compte-rendu du symposium intitulé « Art dans l'espace public : arts de la rue, arts plastiques, même combat ? », organisé pendant le Tempo Festival par l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Réunion. **Pascal Le Brun-Cordier** a assuré la modération du colloque en présence de **Paul Ardenne**, **Betty Bui**, **Daniel Buren**, **Gilles Coudert**, **Pedro Garcia**, **Jace**, **Tadashi Kawamata**, **Maud Le Floc'h** et **Louis Pavageau**.

Les artistes réunis autour de cette table ronde créent des projets artistiques dans l'espace public. Avec quels objectifs ? Dans quels espaces ? Dans quelles temporalités ? Avec quels moyens ? Dans quels cadres ? Comment leurs créations affectent-elles l'espace public, ses usages et ses représentations ? En présence d'observateurs et d'accompagnateurs de projets, il s'agira également d'interroger ce qui distingue et ce qui rapproche les créations artistiques inscrites dans le champ des arts de la rue et des arts plastiques. Au-delà de la diversité des modes opératoires et des contextes, un même combat ?

Film © 2010 a.p.r.e.s production

---

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Réunion

UN COFFRET INCLUANT UN LIVRE ET UN DIGIPACK DVD

52 minutes – Sous-titres Français et Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

LE CARNET : édition française/anglaise – 14 x 19 cm (carnet broché) – 96 pages (n/b)

Parution : Août 2010 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# LIVRE-DVD

## TADASHI KAWAMATA

### MÉMOIRE EN DEMEURE



#### LE FILM DU DVD :

##### **Tadashi Kawamata, Mémoire en demeure**

Un film de Gilles Coudert et Damien Faure  
(2006 / 60 min.)

« Mémoire en demeure », projet artistique réalisé par **Tadashi Kawamata** à **Saint-Thélo (Bretagne)**, dans le cadre de l'**Action Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France**, relève un défi singulier : créer un espace d'échange entre activités passées et présentes, entre mémoire et désir d'avenir.

Durant trois étés successifs, de 2004 à 2006, **Tadashi Kawamata** a réuni autour de lui des étudiants en art et architecture, français et étrangers. Ils ont réfléchi ensemble à la réhabilitation de trois anciennes maisons de tisserands, initialement vouées à la disparition, donnant lieu à la construction d'un belvédère et d'une passerelle.

« Mémoire en demeure » illustre un modèle opératoire fondé sur le partage des idées et du travail qui incite à réinventer la notion de communauté ainsi que la fonction et l'usage de l'œuvre.

L'édition vient témoigner de l'ensemble des trois workshops. Le DVD propose un documentaire réalisé par **Gilles Coudert** et **Damien Faure** d'une durée de 60 minutes qui suit pendant trois ans l'évolution et la réalisation du projet de l'artiste **Tadashi Kawamata**.

L'œuvre Mémoire en demeure a reçu en 2008 le Prix Architecture Bretagne spécial hors catégorie.

Film © 2006 a.p.r.e.s production

---

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Eternal Network

**LE LIVRE** : éd. française/anglaise – 18 x 25 cm (relié) – 80 pages (coul. & n/b)  
Textes de Tadashi Kawamata, Daniel Le Goff, Anastassia Makridou.

**LE DVD** :  
60 minutes – VO Française et Anglaise / Sous-titres Français et Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9

ISBN 978-2-9528897-1-1 – Parution : Septembre 2007 – Tarif public TTC : 18,00 euros

# LIVRE-DVD

## MÉTAMORPHOSES DURABLES

### Jeu prospectif pour un projet de ville durable

Commissaire du Pavillon français : Françoise-Hélène JOURDA, architecte



#### LE FILM DU DVD :

##### **Métamorphoses durables**

Un film de Gilles Coudert  
(2004 / 120 min.)

Le **Pavillon français** à la **Biennale d'architecture de Venise 2004** (du 12 septembre au 7 novembre) a présenté un projet inédit autour des « Métamorphoses durables » de la ville. Il est le résultat du travail de 3 équipes de 5 architectes et paysagistes qui ont chacune réfléchi de manière prospective à l'évolution d'une zone géographique d'une ville en 2014, 2034 et 2064. Cet ouvrage rend compte du processus créatif entrepris. Le DVD, qui lui est associé, présente les films réalisés au cours de ce projet original et présentés dans le Pavillon lors de la Biennale.

Les participants à l'Atelier 2014 : **Philippe Madec, Valérie Vaudou, Olivier Brochet, Annie Tardivon, Sylvie Dugasse.**

Les participants à l'Atelier 2034 : **Rudy Ricciotti, Jacques Ferrier, Isabel Héroult, Guéric Péré, Karine Herman.**

Les participants à l'Atelier 2064 : **Marc Barani, Francis Soler, Pascal Rollet, Michel Bertreux, Jean-Christophe Quinton.**

Entretien avec **Thomas Herzog, Peter Cook, Massimiliano Fuksas.**

Conception graphique du livre : **Integral Ruedi Baur & Associés**

Conception et réalisation du DVD : **Gilles Coudert**

Film © 2004 a.p.r.e.s production

---

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Le Moniteur

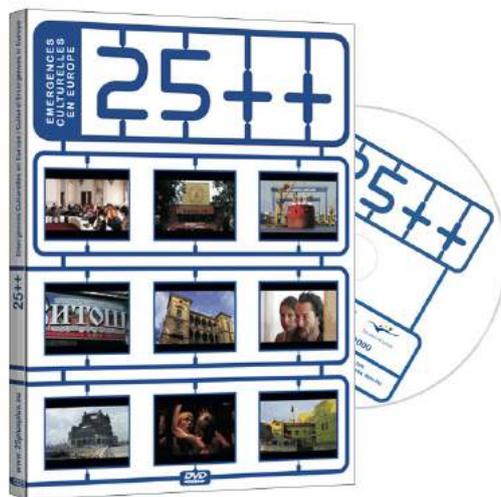
LE LIVRE : éd. Française / Anglaise – 18 x 27 cm (relié) – 64 pages (coul. & n/b)

120 minutes – Version Française Sous-titres Anglais  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

ISBN 978-2-2811923-9-1 – Parution : Septembre 2004 – Tarif public TTC : 15,00 euros

# LIVRE-DVD

## 25++, ÉMERGENCES CULTURELLES EN EUROPE



Cet ouvrage composé d'un livre et d'un DVD du film réalisé par **Gilles Coudert** retrace les activités réalisées dans le cadre du programme « 25++, Emergences Culturelles en Europe » mis en place par **CulturesFrance** (France), **Intercult** (Suède), le **Teatro Sfumato** (Bulgarie), l'**Institut Adam Mickiewicz** (Pologne) et témoigne de « l'esprit 25++ » au cours de la première année pilote.

---

1 LIVRE : 32 p. / 13 x 18 cm / éd. français-anglais

1 DVD : 60 min. / VOST français-anglais

Tarif public TTC : épuisé

# COLLECTION DVD « RÉMANENCE »

La collection DVD « Rémanence » regroupe un ensemble de documents référents, mémoires actives d'événements clés de la création contemporaine liés à la qualité des interventions ou à la spécificité des enjeux ou dispositifs qu'ils convoquent.

La collection DVD « Rémanence / Conférences » propose un cycle de Grandes Conférences conçues par **Alain Julien-Laferrière** et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** (**Daniel Buren-Jean Nouvel** ; **Georges Duby-Jean-Pierre Raynaud** ; **Claude Parent-Paul Virilio**).

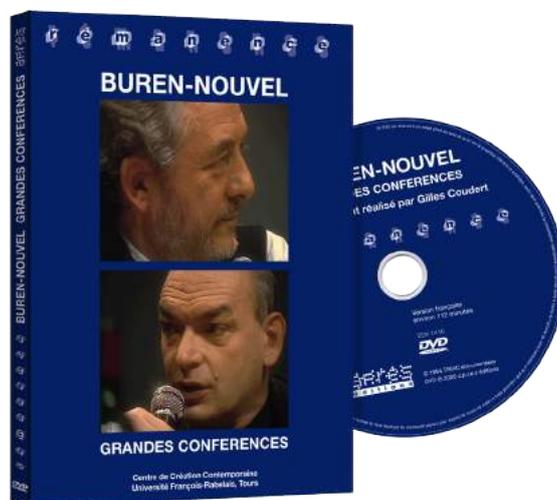
Trois documents réalisés par **Gilles Coudert**.



# DVD

## GRANDES CONFÉRENCES

### DANIEL BUREN – JEAN NOUVEL



#### LE FILM DU DVD :

##### **Daniel Buren - Jean Nouvel**

Un document de Gilles Coudert  
(1994 / 112 min.)

Ce film a été réalisé dans le cadre du cycle des **Grandes Conférences** conçues par **Alain Julien-Laferrrière** et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** le 11 avril 1994.

Le musée est-il toujours le lieu de l'art contemporain ? L'intervention de l'artiste dans l'espace urbain est-elle plus libre que celle de l'architecte ? Qu'en est-il de l'autonomie de l'œuvre après l'ère post-moderne ?

Ces interrogations émergent d'un dialogue passionnant à partir duquel l'artiste et l'architecte échangent véritablement leur de l'art dans la ville comme une synergie, telles se définit la volonté optimiste, mais point de vue sur des démarches distinctes par nature et similaires dans le désir d'intégrer le contexte plastique, architectural, historique, sociologique, esthétique dans leur travail.

**Daniel Buren** s'explique à propos de son œuvre : « Elle est dans une relation parfois visible, parfois plus complexe, qui touche à des choses qui vont de l'histoire à l'architecture dans laquelle l'objet en question risque de se trouver ». Prendre des risques pour faire apparaître le lieu de l'objet architectural ou artistique comme espace émotionnel, repenser le développement aussi critique avec laquelle l'artiste et l'architecte envisagent une articulation possible : car « Là, il y a un amour de la vie tout simplement, et de l'importance de l'art et de l'architecture dans notre vie, pour pouvoir en jouir. » nous dit **Jean Nouvel**.

Cette conférence, présentée par **Frédéric Migayrou** et **Jean-Louis Maubant**, donne lieu à une confrontation engagée et passionnante autour de la notion d'espace dans l'art et l'architecture.

---

#### DIGIPACK DVD

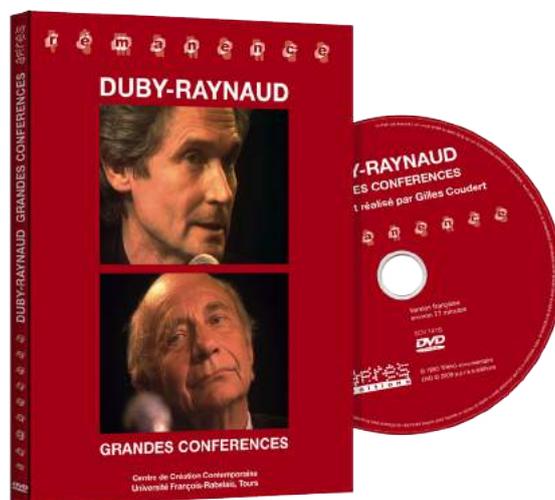
Version française – 112 minutes  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

Parution : Octobre 2009 – Tarif public TTC : 20,00 euros

# DVD

## GRANDES CONFÉRENCES

### GEORGES DUBY – JEAN-PIERRE RAYNAUD



#### LE FILM DU DVD :

##### Jean-Pierre Raynaud - George Duby

Un document de Gilles Coudert  
(1995 / 77 min.)

Ce film a été réalisé dans le cadre du cycle des **Grandes Conférences** conçues par **Alain Julien-Laferrrière** et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** le 6 mars 1995.

Que peut-il y avoir en commun entre l'architecture cistercienne du XII<sup>e</sup> siècle et l'art de **Jean-Pierre Raynaud** ? **Georges Duby** nous répond en prenant l'exemple des vitraux de Raynaud réalisés pour l'abbaye cistercienne de Noirlac en 1975. Les vitraux de Noirlac offrent le même rapport en structure et décor que l'architecture cistercienne : une volonté d'épuration maximum. Si la forme est similaire, la pensée cistercienne et celle de Raynaud divergent dans le rapport qu'entretient l'œuvre avec la temporalité : les premiers construisaient pour l'éternité alors que l'art de Raynaud est limité à sa propre existence et donc à sa mort. Ainsi il décide de la destruction de son œuvre majeure en 1993 : sa maison dans laquelle il s'enferma pendant 23 ans... ceci « pour aussi nous faire prendre conscience que rien ne restera éternellement de toute façon, même les plus grands musées du monde, et que tout est vanité, mais que en même temps si l'amour est là je crois que rien ne nous est interdit. » L'artiste revendique la liberté de pouvoir traiter de la naissance des choses, de la vie des choses et de la mort des choses.

Cette conférence, présentée par **Philippe Piguet**, nous fait assister à la rencontre de deux personnalités passionnées par la relation de l'homme à l'art, à l'architecture, à l'espace et au temps.

---

#### DIGIPACK DVD

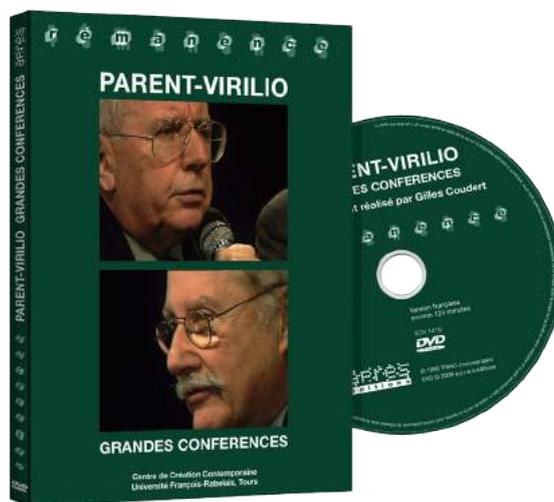
Version française – 77 minutes  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

Parution : Octobre 2009 – Tarif public TTC : 20,00 €

# DVD

## GRANDES CONFÉRENCES

### CLAUDE PARENT – PAUL VIRILIO



#### LE FILM DU DVD :

##### **Claude Parent - Paul Virilio**

Un document de Gilles Coudert  
(1996 / 124 min.)

Ce film a été réalisé dans le cadre du cycle des **Grandes Conférences** conçues par **Alain Julien-Laferrrière** et organisées par le **Centre de Création Contemporaine** et l'**Université François-Rabelais à Tours** le 11 décembre 1996.

La collaboration entre **Claude Parent** et **Paul Virilio** dans le cadre du groupe Architecture Principe (1963/65) a été pour l'histoire de l'architecture contemporaine un moment décisif.

La réalisation de l'**église Sainte-Bernadette-du-Banlay à Nevers** (1963) est la concrétisation de cette nouvelle conception de l'espace architectural, basée sur le plan incliné permettant une expérimentation dynamique de l'espace. Cette architecture « subversive », fondamentalement critique face au conformisme « faussement moderniste » de l'après-guerre visait à rendre compte de la transformation de notre rapport au monde. Il s'agissait de détruire l'unité formelle au profit d'une architecture du mouvement.

« La stratégie de l'oblique, c'est la liberté » **Claude Parent**.

**Claude Parent** et **Paul Virilio** se sont séparés en 1968, et comme le souligne ce dernier : « Ce ne sont pas les petites histoires, mais l'Histoire qui nous a séparé. »

Cette conférence, présentée par **Frédéric Migayrou**, est le lieu d'une confrontation passionnante et émouvante entre ces deux esprits dont les positions théoriques sur l'architecture et le monde contemporain sont parmi les plus audacieuses et significatives de ces trente dernières années.

---

#### DIGIPACK DVD

Version française – 124 minutes

1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3

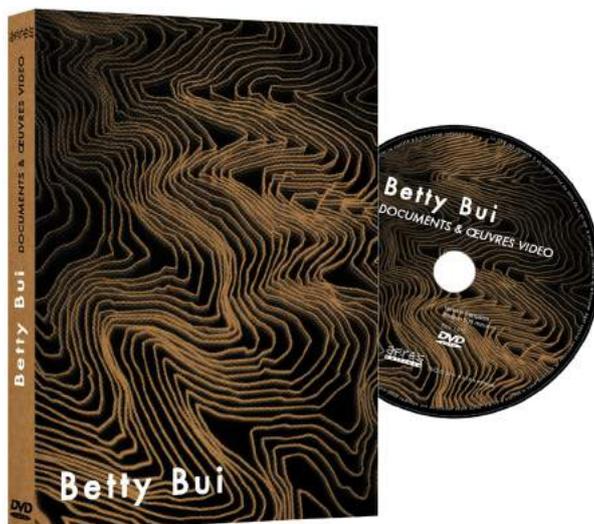
Parution : Octobre 2009 – Tarif public TTC : 20,00 €

# COLLECTION DVD

## « DOCUMENTS & ŒUVRES VIDÉO »

### BETTY BUI

La collection « DOCUMENTS & ŒUVRES VIDEO » offre une approche du travail de l'artiste à travers une série de documents filmés : traces d'expositions ou d'installations, processus de fabrication, mode d'emploi ou pratique des œuvres. Elle propose en parallèle certaines œuvres vidéo de l'artiste évoquées dans les documents.



#### Le DVD « BETTY BUI »

Cette édition « fait main » propose un DVD inséré dans une boîte originale cartonnée et sérigraphiée à l'unité, dotée d'une fermeture aimantée. La sérigraphie de la couverture reprend l'œuvre *Utopays* (2011), miroir lumineux en mouvement permanent. Le DVD propose seize documents présentant autant d'expositions de l'artiste, personnelles ou collectives, entre 1993 et 2011. Quatre œuvres vidéo de l'artiste accompagnent cette édition. Un fascicule réunit des extraits de plusieurs textes d'auteurs sur le travail de **Betty Bui**.

#### DOCUMENTS

**1 - Atheneum** (1993 / 3'40)

Exposition personnelle à l'Atheneum à Dijon.

**2 - Presse-citron** (1996 / 1'45)

**3 - Tours** (1998 / 7'04)

Exposition collective « Chez l'Un, L'AUTRE V », Galerie Anton Weller à Paris.

**4 - Pas du fleuve** (1999 / 6'42)

Exposition collective « Primera estació » à Benifallet, Espagne.

**5 - Hollywood 1999** (1999 / 3'17)

Exposition personnelle à la Galerie Anton Weller à Paris.

**6 - Rocking-shoes** (2000 / 7'55)

Exposition personnelle, 13 Quai Voltaire, Caisse des Dépôts et Consignations à Paris.

**7 - Singing in the rain** (2000 / 2'35)

Exposition collective « Segona estació » à Benifallet, Espagne.

**8 - Tapis-vagues** (2001 / 6'51)

Exposition collective « 17 artistes pour le Domaine de Chamarande », au Domaine Départemental de Chamarande.

**9 - Mickey M'house** (2003 / 1'15)

Exposition collective « Mini maousse » organisée par l'Institut Français d'Architecture au Jardin des Tuileries à Paris.

**10 - Tâche de chaleur** (2003 / 2'48)

Installation pour Nuit Blanche à Paris.

**11 - Hôtel particulier** (2004 / 7'30)

Exposition personnelle à la Galerie Anton Weller à Paris en 2004.

**12 - Atmosphères** (2006 / 4'53)

Exposition collective à Gouarec, Saint-Gelven et Perret, organisée par l'Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor.

**13 - Lit'vre** (2008 / 4'35)

Exposition collective « Ere de repos » au Domaine départemental du Château d'Avignon en Camargue.

**14 - Candel'arbres** (2009 / 5'43)

Installation pour Leu Tempo Festival à Saint-Leu, Ile de la Réunion.

**15 - Utopays** (2010 / 2'48)

Exposition collective « Strates et discontinuités » au Centre d'Art Contemporain Micro Onde à Vélizy-Villacoublay.

**16 - Mo[nu]ment à partager** (2011 / 19')

Exposition personnelle au Château des Adhémar à Montélimar en 2011.

## ŒUVRES VIDEO

**1 - Paysage movie** (1997 / 6" en boucle)

**2 - Paysage sous influence** (1999 / 27" en boucle)

**3 - Respirations** (2001 / 2' en boucle)

**4 - Eau Trouble** (2009 / 48" en boucle)

---

Collection dirigée par Gilles Coudert

90 minutes de programme environ / 20 films

Versions françaises

1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 16/9 et 4/3

Parution : Mai 2011 – Tarif public TTC : 20,00 euros

## ÉDITIONS LIMITÉES — TIRÉ À PART



### TIRÉ À PART : FABRICE HYBER

Coffret numéroté (1-100), tiré à part avec un dessin original signé par l'artiste, un DVD inédit du film « Vendange » réalisé par Fabrice Hyber en 2001, le DVD « Fabrice Hyber Works & Process » ainsi que la carte à gratter pour le film en odorama « Cent, Sans, Sens ».

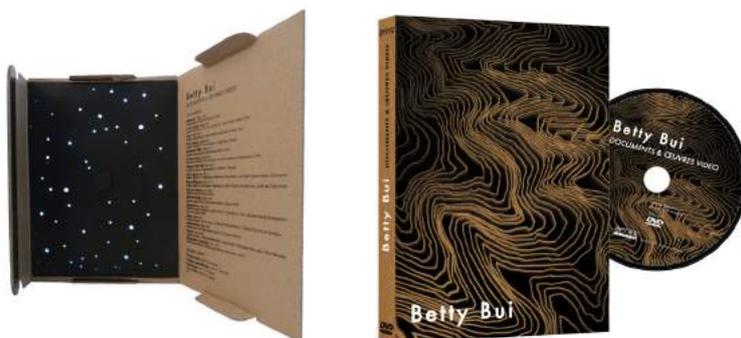
**Prix public TTC : 300 €**



### TIRÉ À PART : TADASHI KAWAMATA

Coffret numéroté (1-100), tiré à part, contient le DVD « Tadashi Kawamata » (Collection « Works & Process »). Chaque boîte comporte deux sérigraphies de dessins originaux de l'artiste japonais Tadashi Kawamata : le premier sur le couvercle de la boîte et le second sur une planche en pin servant de support et d'écrin au DVD. Il existe deux dessins différents répartis dans l'ensemble des boîtes. Chacun des coffrets est signé par l'artiste.

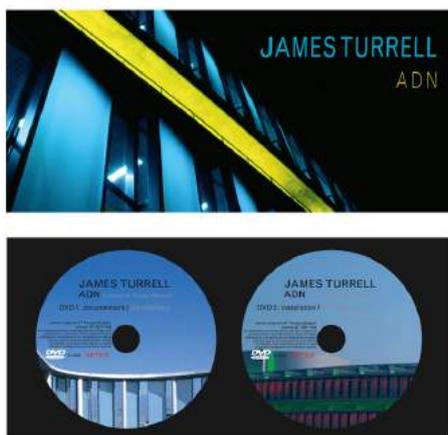
**Prix public TTC : 300 €**



### TIRÉ À PART : BETTY BUI

20 exemplaires numérotés et signés. Pour le tiré à part qui lui est consacré, Betty Bui a transformé la boîte en veilleuse. Le DVD est fixé sur un bloc noir en caoutchouc percé de trous rétro-éclairé par des LED, formant une constellation en écho à une de ses œuvres.

**Prix public TTC : 200 €**



### ÉDITIONS LIMITÉES : JAMES TURRELL – ADN

Ce coffret contient un livre et deux DVD sur l'intervention de l'artiste américain **James Turrell** sur le bâtiment ADN (Automotive Design Network) conçu par l'architecte **Jacques Ripault** pour **PSA Peugeot-Citroën à Vélizy**.

L'édition contient un texte de **Sébastien Pluot** intitulé « La lumière dans la situation architecturale » ainsi que de nombreuses photographies de l'installation lumineuse de **James Turrell**.

Le premier DVD présente un film (14') réalisé par **Gilles Coudert** et **Sébastien Pluot** documentant la préparation de l'installation. Entretiens avec **James Turrell**, **Jacques Ripault** et **Robert Peugeot**. Le deuxième DVD propose l'installation filmée dans son intégralité (35').

> 1 LIVRE : 32 p. / 13 x 18 cm / éd. français-anglais

> 2 DVD : 14 min. & 35 min. / VOST français-anglais

**(épuisé)**



# COLLECTION DES SALONS DE L'IFA CARNET-DVD N° 1 JAKOB+MACFARLANE



Les architectes **Dominique Jakob** et **Brendan Macfarlane** ont été les premiers invités à imaginer le « Salon d'actualité » de l'ifa à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Le carnet-DVD est la fois un fac-similé de leurs notes et dessins pour ce projet particulier et un véritable carnet de croquis (32 pages vierges en fin de volume).

On y suit leur processus de création étape par étape, de l'ébauche au projet définitif pour le Salon, la « Blown Data House », une architecture élaborée à partir des données climatiques faisant appel aux technologies les plus sophistiquées.

Ils y décrivent également en images annotées leurs dates clés, leurs parcours, ainsi que leurs salons préférés.

Dans le film de **Gilles Coudert** présent sur le DVD, **Jakob+Macfarlane** nous parlent de leurs références, de leurs goûts, de leurs projets et de l'élaboration de ce premier Salon de l'ifa.

---

Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Cité de l'architecture et du patrimoine

LE LIVRE : éd. Française – 14 x 18 cm (relié / couv. simili cuir) – 96 pages (coul. & n/b)  
Textes de Dominique Jakob, Brendan Macfarlane et Fiona Meadows.

LE DVD : « Jakob+Macfarlane » Un film de Gilles Coudert  
26 minutes – Version Française  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3  
Film © 2007 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-0-4 – Parution : Septembre 2007 – Tarif public TTC : 9,00 euros

# COLLECTION DES SALONS DE L'IFA CARNET-DVD N° 2 PÉRIPHÉRIQUES ARCHITECTES



Co-édité par a.p.r.e.s éditions et la Cité de l'architecture et du patrimoine, ce deuxième titre dans la collection « Carnets-DVD des Salons de l'Institut français d'architecture » est composé d'un livre et d'un DVD.

Pour sa nouvelle édition du Salon de l'ifa, la Cité de l'architecture & du patrimoine a donné carte blanche à Périphériques architectes, qui ont souhaité y tenir salon dans la pure tradition du Siècle des lumières.

Ils ont donc réuni de « beaux esprits » du monde de l'architecture, mais aussi des maîtres d'ouvrage, des artistes, des écrivains, des critiques, des photographes ou encore des cinéastes. Chaque semaine, de mars à juillet 2008, les différents convives de ces « diners pensants » ont exprimé et échangé leurs points de vue sur la « ville ».

Deux « salonniers » – Philippe Trétiack et Stéphanie Bui – ont en alternance retracé ces débats dans un billet d'humeur.

Autour de la table, les invités ont déposé au fil des dîners un objet, un livre, un dessin... évoquant la ville qui leur tient à cœur, pour constituer finalement un véritable cabinet de curiosités.

Ce carnet-DVD présente le parcours en images de Périphériques, leurs dates clés, leurs références, leurs préférences, ainsi que l'ensemble des billets d'humeur et les objets du cabinet de curiosités.

Le film de Gilles Coudert est basé sur un entretien de Fiona Meadows avec les membres de Périphériques architectes, qui se livrent au jeu du portrait chinois et présentent les enjeux et la démarche de leur Salon de l'ifa.

---

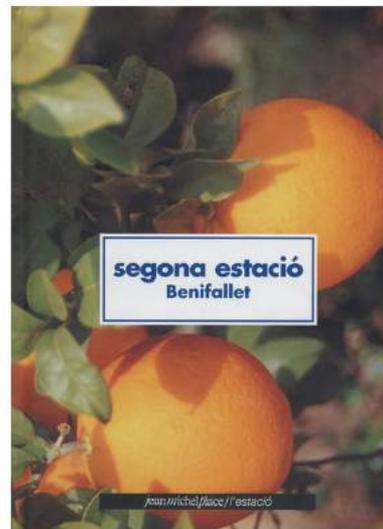
Une co-édition a.p.r.e.s éditions / Cité de l'architecture et du patrimoine

**LE LIVRE** : éd. Française – 14 x 18 cm (relié / couv. simili cuir) – 120 pages (coul. & n/b)  
Textes de Périphériques architectes, Philippe Trétiack et Stéphanie Bui.

**LE DVD** : « Périphériques architectes » Un film de Gilles Coudert  
26 minutes – Version Française  
1 DVD5 – PAL – Multizone – AC3 Stéréo – 4/3  
Film © 2008 a.p.r.e.s production

ISBN 978-2-9528897-2-8 – Parution : Septembre 2008 – Tarif public TTC : 9,00 euros

# COLLECTION « L'ESTACIÓ »



Le projet *l'estació* est né en 1999 à l'initiative de **Betty Bui**, artiste plasticienne dont la famille maternelle est originaire du village de Benifallet (Catalogne-Espagne), et **Gilles Coudert**, auteur-réalisateur de films sur l'art contemporain et l'architecture. Issu d'un dialogue avec les habitants du village et ses représentants, l'estació est une expérience artistique en résonance avec le village et le contexte local. Les différents acteurs de cet événement réinventent, à travers des propositions plastiques, de nouveaux rapports dynamiques à l'environnement et, plus précisément, au monde rural, au paysage et à la nature.

En concertation avec la mairie de Benifallet, l'estació affirme son rôle de conseil et d'acteur auprès du village à travers la mise en place des projets successifs. À chaque étape des projets (interventions urbaines et événements) les habitants de Benifallet et les divers groupes et organismes du village (associations, école, coopérative, mairie...) sont associés au processus de création par des conférences, réunions, workshops, animations scolaires, etc. Chaque année, des étudiants de nationalités diverses participent activement à la réalisation des projets. Une résidence par étapes permet aux créateurs de mieux connaître la situation spécifique de Benifallet et de travailler dans un dialogue permanent avec ses habitants.

# LIVRE

## PRIMERA ESTACIÓ — BENIFALLET



**primera estació** constitue la première étape d'un projet global, intitulé **l'estació**. Il se veut un vecteur de recherche en résonance avec le village et le contexte local où l'on réinvente, à travers des propositions plastiques, de nouveaux rapports dynamiques à notre environnement et plus précisément au monde rural, au paysage et à la nature. Ce projet propose une réconciliation entre la culture de la terre et de l'esprit, une reconsidération et une relecture de l'environnement à travers les interventions des artistes invités.

Du 7 au 12 septembre 1999 pendant les fêtes traditionnelles du village de Benifallet, moment privilégié et convivial entre les villageois, sept jeunes artistes européens interviennent pour la première fois au village.

Chacun propose une ou plusieurs interventions, dans un lieu emblématique de la commune, associé à un moment de rencontre.

Chaque projet favorise l'échange et la relation entre les artistes et les habitants du village : la présence des artistes, pour la production des œuvres, puis pour la présentation des interventions, sont autant d'éléments qui rendent possible une réelle communication et sensibilisation autour des enjeux artistiques contemporains.

De cette collaboration village/artistes naît un programme de fêtes original, associant chaque intervention à un événement festif et à un lieu singulier de Benifallet. (Betty Bui et Gilles Coudert)

### Liste des artistes et des œuvres :

**Betty Bui** : Les Pas du Fleuve / **Anne-Marie Cornu** : Les Cercles lumineux / **Jakob Gautel** : Le Chemin de lumière / **Patrice Hamel** : Répliques / **Jason Karaïndros** : Ici et là-bas / **Miquel Mont** : La Peau murale / **Carmela Uranga** : Le Thé anglais / **Jakob Gautel & Jason Karaïndros** : Le Détecteur d'Ange.

---

LIVRE : 62 p. / 12,5 x 17,5 cm / éd. français-catalan  
Tarif public TTC : 8,00 euros

# LIVRE

## SEGONA ESTACIÓ — BENIFALLET



**segona estació** constitue la deuxième étape d'un projet global, intitulé l'estació. Il se veut un vecteur de recherche en résonance avec le village et le contexte local où l'on réinvente, à travers des propositions plastiques, de nouveaux rapports dynamiques à notre environnement et plus précisément au monde rural, au paysage et à la nature. Ce projet propose une réconciliation entre la culture de la terre et de l'esprit, une reconsidération et une relecture de l'environnement à travers les interventions des artistes invités.

Du 1er juillet au 10 septembre 2000, 15 artistes et un groupe d'architectes internationaux (Algérie, Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Japon, Italie) sont intervenus sur le site de l'ancienne gare de Benifallet.

l'estació développe avec le village de Benifallet une réflexion sur de nouveaux rapports dynamiques à notre environnement, au monde rural, au paysage et à la nature à travers des interventions artistiques et architecturales. Après primera estació (septembre 1999), segona estació constitue la deuxième étape du projet. Concentrée sur un lieu emblématique - l'ancienne gare du village - cette expérience interroge l'identité de ce territoire à travers le rapport architecture/nature, convie la mémoire et l'histoire et explore ainsi de nouvelles perspectives pour le devenir de ce lieu. (Betty Bui et Gilles Coudert)

### Liste des artistes et des œuvres :

**Adel Abdessemed** : Double Fond / **Archimédia** : La maison du divorce - maison témoin 01, "Sea, sex and sun" / **Akane Asaoka** : Memory of the future / **Betty Bui** : Singing in the rain / **Domenec** : Ici même / **Fabrice Hybert** : Push coin / **Casper Johnson** : Hypothetical matrix / **Véronique Joumard** : Mur Tableau / **Fabien Lerat** : Table au centre vide, A mille lieux, mille étoiles / **Olivier Leroi** : Maison de verre / **Josep Maria Martin** : Milutown / **Ph Studio** : Phi : mini-theater of furniture in Benifallet / **Jordi Solé** : Benifallet visual gallery : petites architectures et Benifallet-Paris: Aerostatic express.

---

LIVRE : 96 p. / 12,5 x 17,5 cm / éd. français-catalan  
Tarif public TTC : 8,00 euros

# COLLECTION DVD

## « KALÉIDOSCOPE »

« Kaléidoscope » propose un panorama de la création contemporaine et de son actualité (art, architecture, design, musique, cinéma, danse, performance) avec plus de 30 films courts. La collection regroupe des films sur de nombreux projets de créateurs, des expositions individuelles et des manifestations internationales mais aussi des portraits et des entretiens réalisés par Gilles Coudert.

Chaque titre est disponible à la demande au format DVD-R.

**Prix public TTC par DVD : 12,00 euros**

Titres disponibles en DVD à la demande :



- 45 – PCA-STREAM, De la recherche à l'action (52'/2017)
- 44 – Felice Varini, La Villette En Suites (13'/2015)
- 43 – Dan Graham, Observatory / Playground, MaMo (11'/2015)
- 42 – Daniel Buren, Défini, fini, infini, Travaux in situ, MaMo (13'/2014)
- 41 – Tadashi Kawamata, Favelas Project à Art Basel (13'/2014)
- 40 – Fabrice Hyber, Nuancier (52'/2013)
- 39 – Kimsooja, To Breathe: Bottari, Venise (19'/2013)
- 38 – Les Aventures de MuMo, le Musée Mobile (71'/2013)
- 37 – Cai Guo-Qiang : Travels in the Mediterranean (26'/2011)
- 36 – Anne et Patrick Poirier, Vertiges / Vestiges (13'/2011)
- 35 – Tadashi Kawamata, The Camargue Projects (15'/2010)
- 34 – Les Salons de l'Ifa : Didier Fiuza Faustino (26'/2009)
- 33 – Philippe Chiambaretta / 19h04 : Façade du CCC (11'/2007)
- 32 – Ultrapeau, Palais de Tokyo (12'/2006)
- 31 – Notre Histoire, Palais de Tokyo (13'/2006)
- 30 – Ernesto Neto au Panthéon (10'/2006)
- 29 – Nicolas Michelin : Vers une hybridation des usages (13'/2006)
- 28 – Marie-Jo Lafontaine, I love the World (7'/2006)
- 27 – Pierre Huyghe, Celebration Park (6'/2006)
- 26 – La Force de l'art : Grand Palais 2006 (7'/2006)
- 25 – James Turrell, ADN Automotive Design Network (14'/2005)
- 24 – Annette Messager, Casino (6'/2005)
- 23 – Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005 (12'/2005)
- 22 – Fabrice Hyber, L'Artère, le jardin des dessins (13'/2005)
- 21 – Ann Hamilton, Phora (5'/2005)
- 20 – Marie-Ange Guilleminot, L'Oursin (8'/2005)
- 19 – Daniel Buren / Patrick Bouchain : Avenir de villes (21'/2005)
- 18 – Art Circus, Triennale de Yokohama (8'/2005)
- 17 – Xavier Veilhan, Le Monstre (5'/2004)
- 16 – Kendell Geers : Sexus (7'/2004)



- 15 – James Turrell, Caisse des Dépôts et Consignations (11'/2003)**
- 14 – Jenny Holzer, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière (6'/2001)**
- 13 – Le Principe de Saul (27'/2001)**
- 12 – L'espace en question(s) (26'/2000)**
- 11 – Kasimir-Migayrou, L'envers du passage (12'/2000)**
- 10 – Ph Studio (13'/1999)**
- 09 – Sublime Records (11'/1999)**
- 08 – Takeshi Kitano, Portrait d'une douce schizophrénie (16'/1999)**
- 07 – Yoshihiro Suda (10'/1998)**
- 06 – Dumb Type (13'/1998)**
- 05 – Kisho Kurokawa, Penser la symbiose (13'/1998)**
- 04 – Ok Girls (11'/1998)**
- 03 – Parvine Curie en Catalogne (13'/1999)**
- 02 – Richard Nonas : Entretien à l'Atelier Calder (64'/1996)**
- 01 – Kasimir-Migayrou : Paris, l'image excentrique (16'/1994)**